

beyond time

If there is something that is present in each of the aspects of our life, it is time. All the things we think or do involve time, whether we experience only for an interlude, or we perceive it as endlessly flowing and determining our life and death. Thanks to time we become aware of our boundaries; that is why this concept is so existentially linked to us, much more than its inseparable partner, space.

Se c'è qualcosa che è presente in ciascuno degli aspetti della nostra vita, è il tempo. Tutte le cose che pensiamo o facciamo coinvolgono il tempo, sia che viviamo in un intervallo, o che lo percepiamo nel suo fluire senza fine, determinando la nostra vita. Grazie al tempo diventiamo consapevoli del nostro limite; questo è il motivo per cui questo concetto è così esistenzialmente legato a noi, molto più del suo partner inseparabile, lo spazio.

Si hay algo que está presente en cada uno de los aspectos de nuestra vida, es el tiempo. Todas las cosas que pensamos o hacemos involucran tiempo, ya sea que habitemos un lapso, o que lo percibamos fluyendo interminablemente y determinando nuestra vida y nuestra muerte. Gracias al tiempo tomamos conciencia de nuestra finitud; por eso es que este concepto está tan ligado existencialmente a nosotros, mucho más que su pareja inseparable, el espacio.

apegrupo

index *indice índice*

_ 01. **Luigi Romanelli** *pag. 05* _ 02. **Versatility / Versatilità / Versatilidad** *pag. 15* 03. **WORK B Bianco, Cenere, Coal, Taupe** *pag. 17* _ 04. **WORK W Natural** *pag. 27* _ 05. **Projects / Progetti / Ambientes** *pag. 31* _ 06. **Technical features & packing / Caratteristiche tecniche & packing / Características técnicas & packing** *pag. 63* _ 07. **Project Gallery / Galleria del progetto / Galería de proyectos** *pag. 73* _

"Touch is one of the most important senses, not only from the point of view of ceramic design, but when it comes to projecting spaces"

"Il tatto è uno dei sensi più importanti, non solo dal punto di vista del design in ceramico, ma anche quando si tratta di progettare spazi"

"El tacto es uno de los sentidos más importantes, no solo desde el punto de vista del diseño de cerámica, sino a la hora de proyectar espacios"

01.

Luigi Romanelli

Out of time and fashion
Fuori dal tempo e dalla moda / Fuera del tiempo y la moda

Luigi Romanelli was born in Rovereto di Trento in 1960 and graduated in Architecture at the IUAV in Venice where he studied with specialists of this subject such as Aldo Rossi. From his studio, located in the heart of the Italian Ceramics capital Sassuolo, he has developed architectural projects worldwide.

Industrial design is another of his creative facets as well as extensive experience in the ceramic sector, working with some of the leading brands at an international level.

Luigi Romanelli è nato a Rovereto di Trento nel 1960 e si è laureato in Architettura allo IUAV di Venezia dove ha studiato con maestri della categoria di Aldo Rossi. Dal suo studio, situato nel cuore della ceramica italiana a Sassuolo, ha sviluppato progetti architettonici in tutto il mondo.

Il design industriale è un'altra delle suoi sue prerogative creative e ha una vasta esperienza nel settore ceramico, nel quale ha lavorato con alcuni dei marchi leader a livello internazionale.

Luigi Romanelli nació en Rovereto di Trento en 1960 y se graduó en Arquitectura en el IUAV de Venecia donde estudió con maestros de la categoría de Aldo Rossi. Desde su estudio, ubicado en pleno corazón de la cerámica italiana en Sassuolo, ha desarrollado proyectos arquitectónicos en todo el mundo.

El diseño industrial es otra de sus facetas creativas y cuenta con una dilatada experiencia en el sector cerámico, en el que ha trabajado con algunas de las marcas referentes a nivel internacional.

Question - *How would you define the WORK collection?*

Luigi Romanelli - It is based on the combination of two elements. On one hand it is a piece that reproduces a unique surface with graphics inspired by plaster. These are mortars and ceramic plasters where the graphic emphasizes the matter. On the other hand, we have some wood reproductions that serve as a union and give greater meaning to the collection.

Question - *When creating this new materiality, where did you seek your inspiration?*

Luigi Romanelli - As a starting point I have taken plasters and rough mortars, but in a range of colors from neutral to earth tones, giving it a unique look that makes the collection more accessible and versatile.

Question - *What are the hallmarks of WORK?*

Luigi Romanelli - In this collection I have looked for a minimalist design, that did not become the protagonist of the space, but that is capable of transmitting closeness and materiality. In this sense the study of color has been very important. I have selected a range of complementary colors with warm shades reminiscent of the earth.

Question - *Another of the particularities of the collection are the formats, what functionality were you looking for?*

Luigi Romanelli - 'A format for each space', this is the core idea that I had in mind when designing WORK. From an architectural and commercial point of view it is interesting to be able to use the same material throughout the house without changing the style.

Domanda - *Come definiresti la collezione WORK?*

Luigi Romanelli - Si basa sulla combinazione di due elementi. Da un lato, una parte che riproduce una superficie unica, con una grafica ispirata agli impasti di calce. Si tratta di malte e intonaci ceramici in cui la grafica enfatizza la materia. Dall'altro abbiamo alcune riproduzioni di legno che servono da unione e danno più significato alla collezione.

Domanda - *Quando crei questa nuova materialità, dove trovi la tua ispirazione?*

Luigi Romanelli - Come punto di partenza ho preso intonaci e malte grezze, ma in una gamma di colori dai toni neutri rispetto a quelli della terra, conferendole un aspetto unico che rende la collezione più accessibile e versatile.

Domanda: *quali sono i tratti distintivi di WORK?*

Luigi Romanelli - In questa collezione ho cercato un design minimalista, che non sia diventato il protagonista dello spazio, ma che sia capace di trasmettere vicinanza e materialità. In questo senso lo studio del colore è stato molto importante. Ho selezionato una gamma di colori complementari con tonalità calde che ricordano la terra.

Domanda - *Un'altra delle particolarità della collezione sono i formati, quale funzionalità stavi cercando?*

Luigi Romanelli - 'Un formato per ogni spazio', questa è la massima che avevo in mente quando progettavo WORK. Dal punto di vista architettonico e del progetto è interessante poter utilizzare lo stesso materiale in tutta la casa senza cambiare stile.

Pregunta - *¿Cómo definirías la colección WORK?*

Luigi Romanelli - Se basa en la combinación de dos elementos. Por un lado, una pieza que reproduce una superficie única, con gráficas inspiradas en el yeso. Se trata de morteros y yesos cerámicos donde la gráfica enfatiza la materia. Por otro lado tenemos unas reproducciones de madera que sirven como unión y le dan mayor sentido a la colección.

Pregunta - *A la hora de crear esta nueva materialidad, ¿dónde has buscado tu inspiración?*

Luigi Romanelli - Como punto de partida he tomado los yesos y los morteros en bruto, pero en una gama de colores desde los neutros hasta los tonos de la tierra, dándole un aspecto único que hace la colección más accesible y versátil.

Pregunta - *¿Cuáles son las señas de identidad de WORK?*

Luigi Romanelli - En esta colección he buscado un diseño minimalista, que no se convirtiera en el protagonista del espacio, pero que sea capaz de transmitir cercanía y materialidad. En este sentido el estudio del color ha sido muy importante. He seleccionado una gama de colores complementarios con matices cálidos que recuerdan a la tierra.

Pregunta - *Otra de las particularidades de la colección son los formatos, ¿qué funcionalidad buscabas?*

Luigi Romanelli - 'Un formato para cada espacio', esta es la máxima que tenía en mente a la hora de diseñar WORK. Desde el punto de vista arquitectónico y del proyecto es interesante poder utilizar un mismo material en toda la casa sin cambiar el estilo.



Question - *What value does the texture of the design bring to the physical touch of WORK?*

Luigi Romanelli - Touch is one of the most important senses, not only from the point of view of ceramic design, but when it comes to projecting spaces. Although the inspiration is plaster and rough mortars, we have sought to reproduce a materiality and textural characteristic in the collection. The result is a textured collection, specially designed to attract the sight but also to please the touch.

Question - *What is the challenge, as an architect, when developing a collection like WORK?*

Luigi Romanelli - The most complicated thing is to be able to balance a seemingly simple design with an execution and a complex composition in terms of design. The result is a 'popular' collection, in the sense that it has the capacity to adapt to any space. But it is also a design that stands the test of time.

Question - *What do you like most about the collection?*

Luigi Romanelli - That is out of time and fashion.

Domanda - *Qual è il valore apporta il design della texture al tatto di WORK?*

Luigi Romanelli - Il tatto è uno dei sensi più importanti, non solo dal punto di vista del design in ceramica, ma anche quando si tratta di progettare gli spazi. Sebbene i riferimenti siano l'intonaco e le malte grezze, abbiamo cercato di riprodurre la matericità e una trama caratterizzante la collezione. Il risultato è una collezione coordinata, appositamente progettata per attirare l'attenzione ma anche per soddisfare il tatto.

Domanda - *Qual è la sfida di un architetto quando si sviluppa una raccolta come WORK?*

Luigi Romanelli - La cosa più complicata è riuscire a bilanciare un design apparentemente semplice con un'esecuzione e una composizione complessa in termini di design. Il risultato è una collezione "popolare", nel senso che ha la capacità di adattarsi a qualsiasi spazio. Ma è anche un design che resiste alla prova del tempo.

Domanda - *Cosa ti piace di più della collezione?*

Luigi Romanelli - Il fatto che sia fuori dal tempo e dalla moda.

Pregunta - *¿Qué valor aporta el diseño de la textura al tacto de WORK?*

Luigi Romanelli - El tacto es uno de los sentidos más importantes, no solo desde el punto de vista del diseño de cerámica, sino a la hora de proyectar espacios. Aunque la inspiración es el yeso y los morteros en bruto, hemos buscado reproducir una materialidad y textura propia de la colección. El resultado es una colección texturizada, especialmente diseñada para atraer la mirada pero también agrandar al tacto.

Pregunta - *¿Cuál es el reto como arquitecto a la hora de desarrollar una colección como WORK?*

Luigi Romanelli - Lo más complicado es ser capaz de equilibrar un diseño aparentemente sencillo con una ejecución y una composición compleja en cuanto a diseño. El resultado es una colección 'popular', en el sentido que tiene capacidad de adaptarse a cualquier espacio. Pero también es un diseño que resiste al paso del tiempo.

Pregunta - *¿Qué es lo que más te gusta de la colección?*


Luigi Romanelli - Que está fuera del tiempo y de las modas.

Intonaci grezzi, una texture ispirata a malte e intonaci grezzi per creare una superficie particolarmente tattile.

Yesos en bruto, una textura inspirada en los morteros en bruto y el yeso para crear una superficie especialmente táctil.



Raw plasters,
a texture
inspired by
rough mortars
and plaster
to create a
particularly
tactile surface.

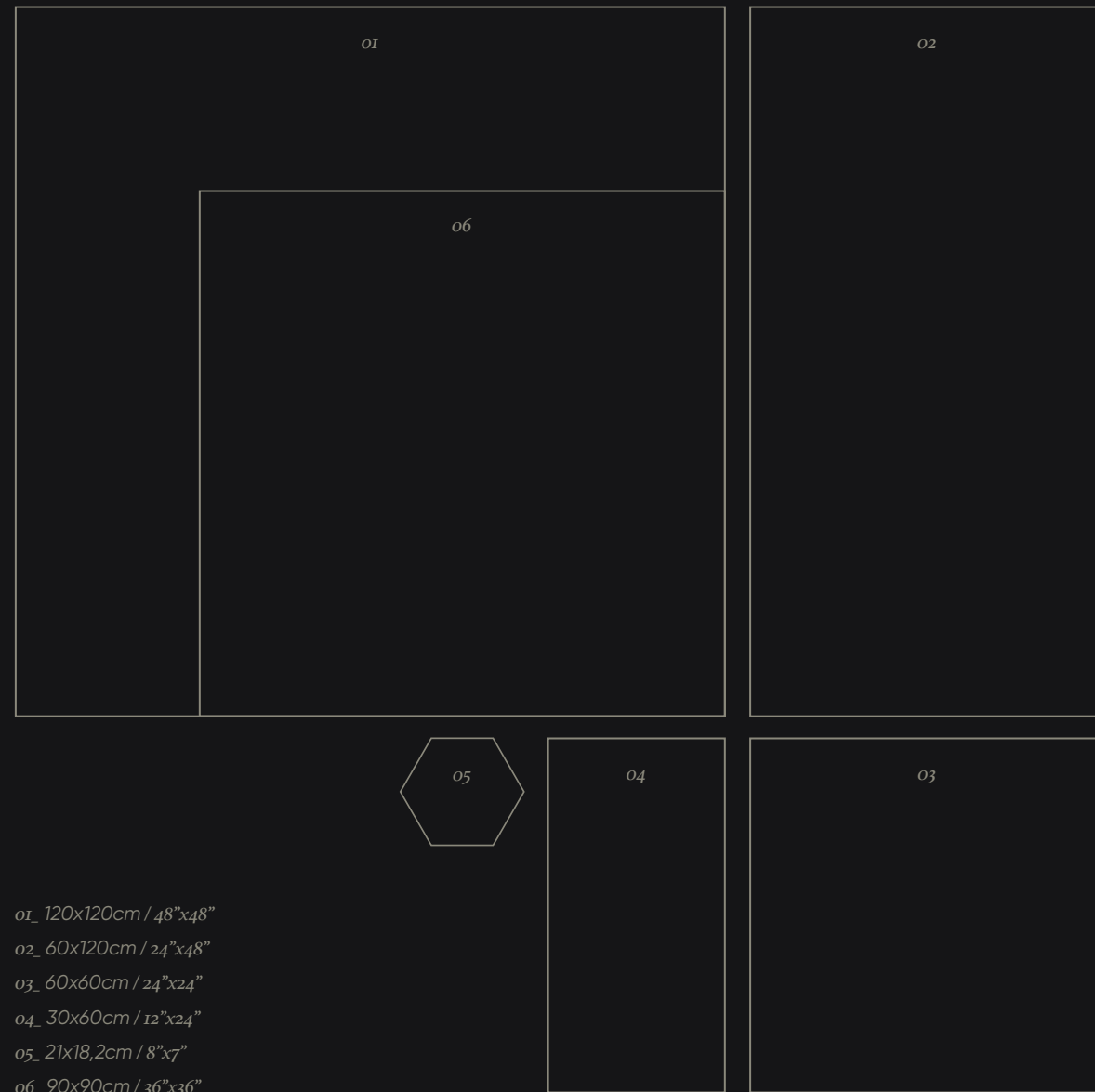


*Legno naturale, una riproduzione
appositamente progettata per
combinare in tonalità e formati con gli
intonaci.*

*Maderas naturales, una reproducción
especialmente diseñada para combinar
en tonos y formatos con los yesos.*

*Natural wood,
a reproduction
specially
designed to
combine in
shades and
formats with
the plasters.*

Work B



01_ 120x120cm / 48"x48"
02_ 60x120cm / 24"x48"
03_ 60x60cm / 24"x24"
04_ 30x60cm / 12"x24"
05_ 21x18,2cm / 8"x7"
06_ 90x90cm / 36"x36"

Work W

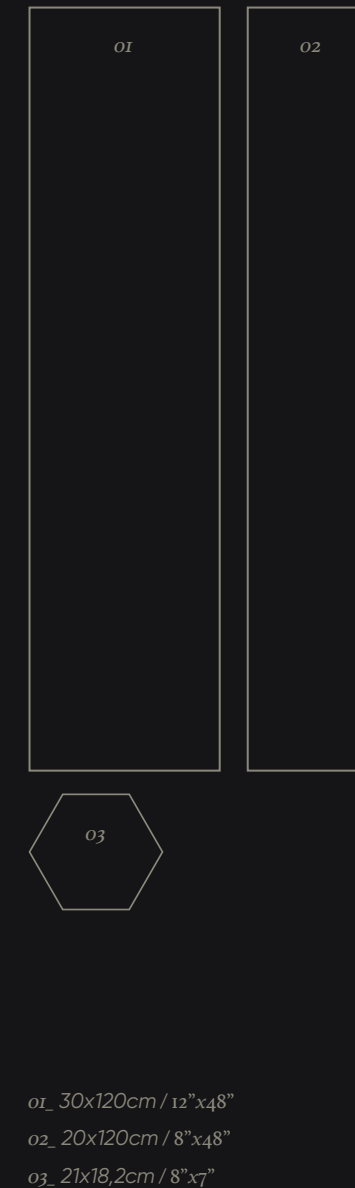
02.

Versatility

WORK is a collection that stands the test of time and fashion. - Its apparent formal simplicity hides an important reflection on design and ceramics. The 8 WORK formats allow one to work the same materials in different types of projects, spaces and quarters. Versatility is one of the design premises of this collection.

WORK è una collezione che resiste al tempo e alla moda. - La sua apparente semplicità formale nasconde un'importante riflessione sul design e sulla ceramica. Gli 8 formati di WORK consentono di lavorare con gli stessi materiali in diverse tipologie di progetto, spazi, soggiorni e locali pubblici. La versatilità è una delle premesse di design di questa collezione.

WORK es una colección que resiste al paso del tiempo y las modas. - Su aparente simplicidad formal esconde una importante reflexión sobre el diseño y la cerámica. Los 7 formatos de WORK permiten trabajar con los mismos materiales en diferentes tipologías de proyectos, espacios y estancias. La versatilidad es una de las premisas de diseño de esta colección.



01_ 30x120cm / 12"x48"
02_ 20x120cm / 8"x48"
03_ 21x18,2cm / 8"x7"

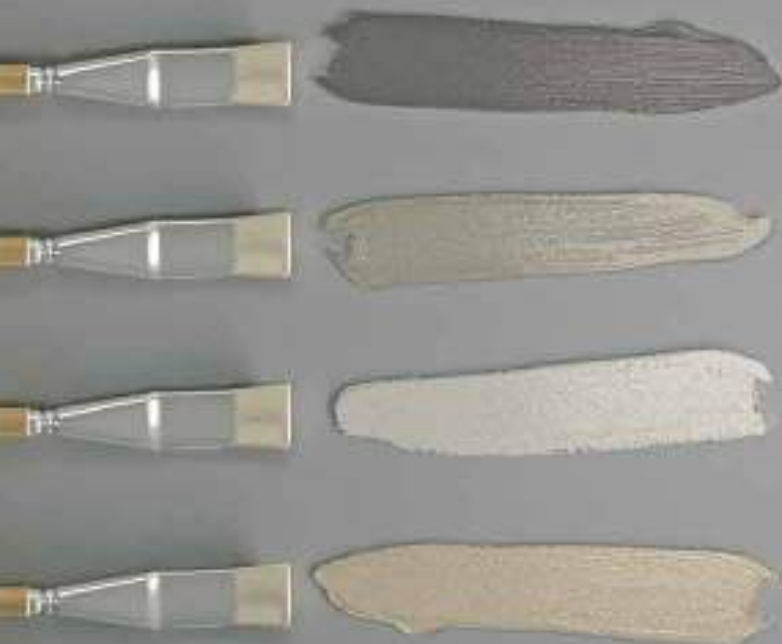


Work *B*

Designing is being able to combine color in an appropriate way. The WORK color palette responds to complementary tones. Neutral tones, but with warm nuances reminiscent of the earth; a collection that delves into the roots of ceramics.

La progettazione è in grado di combinare il colore in modo appropriato. La tavolozza dei colori WORK risponde ai toni complementari. Tonalità neutre ma con sfumature calde che ricordano la terra. Una collezione che approfondisce le radici della ceramica.

Diseñar es ser capaz de combinar color de forma adecuada. La paleta de color de WORK responde a tonos complementarios entre sí. Tonalidades neutras pero con matices cálidos que recuerdan a la tierra. Una colección que ahonda en las raíces de la cerámica.



cenere

bianco

coal

03.

taupe

Porcelain Tiles / Gres Porcellanato /
Porcelánico

Work *B*_bianco

The white color speaks all languages, it is the
beginning and the base.

Il colore bianco parla tutte le lingue, è l'inizio e la base.

*El color blanco habla todos los lenguajes, es el inicio y la
base.*

Sizes / Formati / Formatos	R11 high thickness	R11	R10	R9
120x120cm / 48"x48"			•	
60x120cm / 24"x48"		•		•
60x60cm / 24"x24"		•		•
30x60cm / 12"x24"		•		•
21x18,2cm / 8"x7"			•	
90x90cm / 36"x36"	•	•		•

technical features_
caratteristiche tecniche_
características técnicas_
pag. 63

Porcelain Tiles / Gres Porcellanato /
Porcelánico

Work *B_cenere*

A counterpoint, with warm nuances, that provides a
unique vision of materiality.

*Un contrappunto dalle sfumature calde che offre una visione
unica della matericità.*

*Un contrapunto con matices cálidos que aporta una visión
única de la materialidad.*

Sizes / Formati / Formatos	R11 high thickness	R11	R10	R9
120x120cm / 48"x48"			•	
60x120cm / 24"x48"		•		•
60x60cm / 24"x24"		•		•
30x60cm / 12"x24"		•		•
21x18,2cm / 8"x7"			•	
90x90cm / 36"x36"	•	•		•

technical features_
caratteristiche tecniche_
características técnicas_
pag. 63

Porcelain Tiles / Gres Porcellanato /
Porcelánico

Work *B*_coal

**Neutral but with personality; a demonstration that
there is no form without color.**

*Neutro, ma con personalità. La dimostrazione che non esiste
forma senza colore.*

*Neutro, pero con personalidad. La demostración de que no
hay forma sin color.*

Sizes / Formati / Formatos	R11 high thickness	R11	R10	R9
120x120cm / 48"x48"			•	
60x120cm / 24"x48"		•		•
60x60cm / 24"x24"		•		•
30x60cm / 12"x24"		•		•
21x18,2cm / 8"x7"			•	
90x90cm / 36"x36"	•	•		•

technical features_
caratteristiche tecniche_
características técnicas_
pag. 63

Porcelain Tiles / Gres Porcellanato /
Porcelánico

Work *B_*taupe

The warmest vision of the WORK collection with
clear earthy tones.

*La visione più calda della collezione WORK con toni chiari
della terra.*

*La visión más cálida de la colección WORK con claros tonos
de la tierra.*

Sizes / Formati / Formatos	R11 high thickness	R11	R10	R9
120x120cm / 48"x48"			•	
60x120cm / 24"x48"		•		•
60x60cm / 24"x24"		•		•
30x60cm / 12"x24"		•		•
21x18,2cm / 8"x7"			•	
90x90cm / 36"x36"	•	•		•

technical features_
caratteristiche tecniche_
características técnicas_
pag. 63

Work W

WORK WOOD is a timeless wood, but it does not forget the unique personality of a natural graphic. WOOD has been specially designed to combine perfectly, in formats and tones, with the rest of the collection.

WORK WOOD è un legno senza tempo, che tuttavia non dimentica la personalità unica di una grafica naturale. WOOD è stato appositamente progettato per abbinarsi perfettamente in formati e toni con tutti i colori della collezione.

WORK WOOD es una madera atemporal, pero que no olvida la personalidad única de una gráfica natural. WOOD ha sido especialmente diseñada para combinar a la perfección en formatos y tonos con el resto de la colección.

04.

natural

Porcelain Tiles / Gres Porcellanato /
Porcelánico

Work W_natural

Natural. It is the ideal complement to get unique finishes and projects.

È il complemento ideale per ottenere finiture e progetti unici.

Es el complemento ideal para conseguir acabados y proyectos únicos.

Sizes / Formati / Formatos	R11	R10	R9
30x120cm / 12"x48"	•		•
20x120cm / 8"x48"	•		•
21x18,2cm / 8"x7"		•	

technical features_
caratteristiche tecniche_
características técnicas_
pag. 64

WORK B COAL RECT. 60x120cm / 24"x48"



Work B COAL RECT. 60x120cm / 24"x48"- 60x60cm / 24"x24"
elements made with bulk.





HEXAWORK B TAPPE 21x18,2cm / 8"x7"

WORK B TAUPE RECT. 60x60cm / 24"x24" - 30x60cm / 12"x24" **HEXAWORK B TAUPE** 21x18,2cm / 8"x7"

elements made with bulk.

WORK B BIANCO RECT. 30x60cm / 12"x24" - 60x60cm / 24"x24" - **WORK W** NATURAL RECT. 30x120cm / 12"x48"
elements made with bulk.



apegrupp Beyond time WORK by Luigi Romanelli



apegrupp Beyond time WORK by Luigi Romanelli

WORK B CENERE RECT. 120x120cm / 48"x48" - 60x120cm / 24"x48" **HEXAWORK MIX** 21x18,2cm / 8"x7"



WORK B CENERE RECT. 60x120cm / 24"x48" **WORK W NATURAL** RECT. 40x120cm / 12"x48"
HEXAWORK B CENERE 21x18,2cm / 8"x7" **HEXAWORK MIX** 21x18,2cm / 8"x7"
elements made with builk.



WORK B TAUPE RECT. 120x120cm / 48"x48" **WORK B TAUPE RECT. 60x120cm / 24"x48"** **HEXAWORK B TAUPE 21x18,2cm / 8"x7"**

elements made with builk.

WORK B BIANCO RECT. 60x60 cm / 24"x24" **HEXAWORK B BIANCO** 21x18,2cm / 8"x7"
WORK W NATURAL RECT. 20x120cm / 8"x48" **HEXAWORK MIX** 21x18,2cm / 8"x7"
PELDAÑO RECTO ANT.C3 WORK B BIANCO 33x120x3cm / 13"x48"x1"
elements made with bulk.



ape grupo Beyond time WORK by Luigi Romanelli

ape grupo Beyond time WORK by Luigi Romanelli

WORK B TAUPE RECT. 120x120cm / 48"x48" - **WORK B** TAUPE RECT. 60x120cm / 24"x48"



WORK B CENERE RECT. 120x120cm / 48"x48" **WORK B CENERE RECT. 60x120cm / 24"x48"**
ANTI-SLIP WORK B CENERE RECT. 60x120cm / 24"x48" **HEXAWORK MIX 21x18,2cm / 8"x7"**





WORK B BIANCO RECT. 120x120cm / 48"x48" WORK W NATURAL RECT. 30x120cm / 12"x48"



WORK B COAL RECT. 120x120cm / 48"x48" WORK B COAL RECT. 60x120cm / 24"x48" WORK B COAL RECT. 60x60cm / 24"x24"
WORK B COAL RECT. 30x60cm / 12"x24" WORK W NATURAL RECT. 30x120cm / 12"x48"
PELDAÑO RECTO ANT.C3 WORK W NATURAL 33x120x3cm / 13"x48"x1"



WORK B CENERE RECT. 60x60cm / 24"x24" **ANTI-SLIP WORK B CENERE RECT.** 60x60cm / 24"x24"



WORK W NATURAL RECT. 30x120cm / 12"x48" **PELDAÑO RECTO ANT.C3 WORK W NATURAL.** 33x120x3cm / 13"x48"x1"
HEXAWORK W NATURAL 21x18,2cm / 8"x7" **HEXAWORK B COAL - CENERE** 21x18,2cm / 8"x7"
HEXAWORK MIX 21x18,2cm / 8"x7"



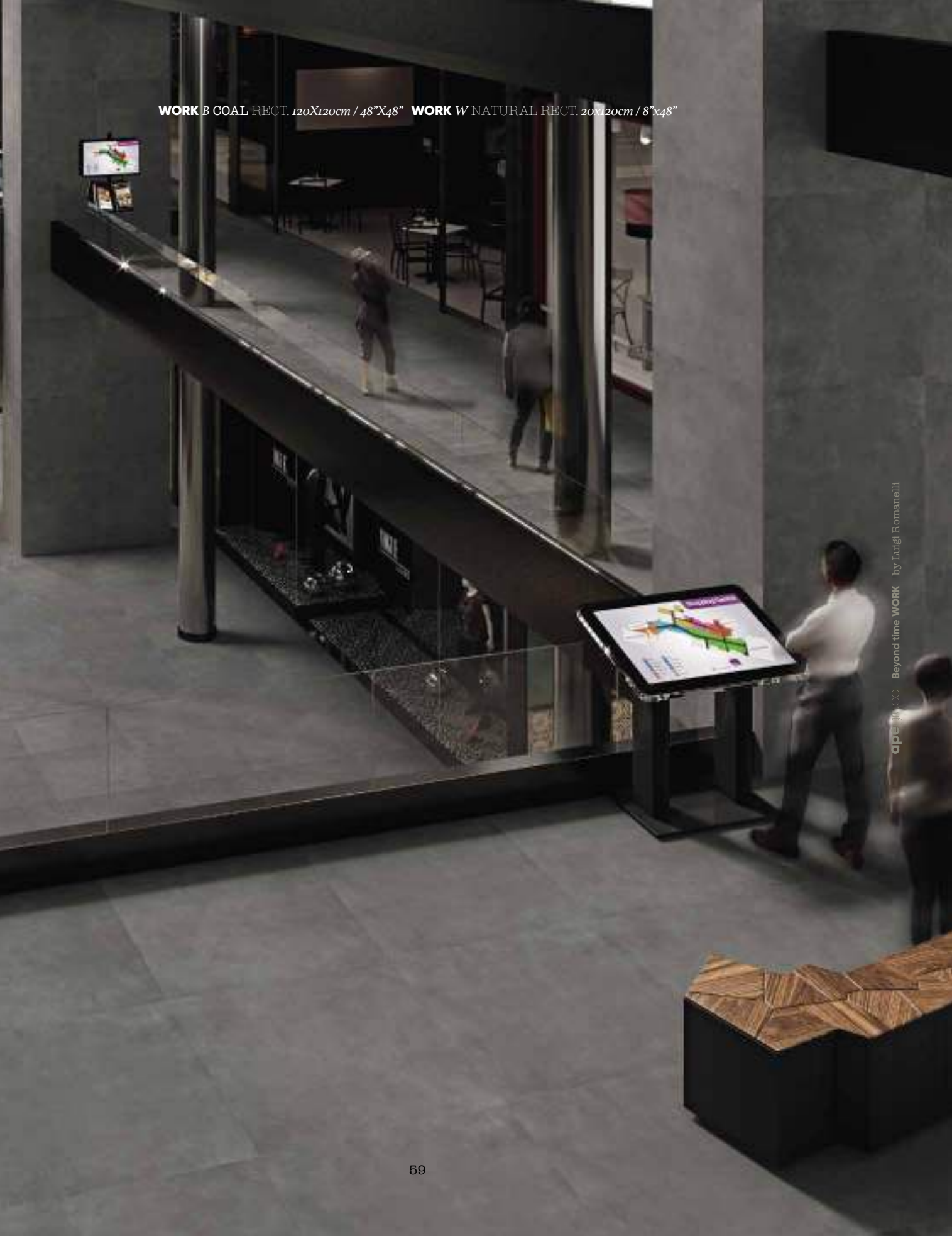
ANTI-SLIP WORK B COAL RECT. 60X60cm / 24"x24" WORK W NATURAL RECT. 20X120cm / 8"x48"
PELDAÑO RECTO ANT.C3 WORK B COAL 33X120X3 / 13"x48"x1" TABICA WORK B COAL 15X120 / 6"x48"
BORDE DESBORDANTE WORK B COAL 28X66,5 / 11"x26"
REJILLA WORK B COAL 24,5X24,5 / 9,4"x9,4" MEDIA CAÑA WORK B COAL 4X33 / 1,5"x13"

ANTI-SLIP WORK B CENERE RECT. 60x120cm / 24x48" PELDAÑO RECTO ANT.C3 WORK B CENERE 33x120cm / 13"x48".





WORK B COAL RECT. 120X120cm / 48"X48" WORK W NATURAL RECT. 20X120cm / 8"X48"

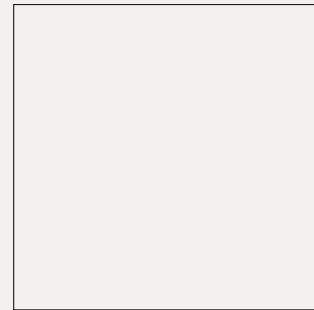


06. Technical features & packing / Caratteristiche tecniche & packing / Características técnicas & packing *pag. 63 _ 07. Project Gallery / Galleria del progetto / Galería de proyectos* *pag. 73 _*

Work B

Technical features & packing / Caratteristiche tecniche & packing /
Características generales & packing

120x120cm / 48"x48"



R10 C2

- WORK B BIANCO RECT. 120X120CM / 48"X48" **P08/M**
- WORK B CENERE RECT. 120X120CM / 48"X48" **P08/M**
- WORK B COAL RECT. 120X120CM / 48"X48" **P08/M**
- WORK B TAUPE RECT. 120X120CM / 48"X48" **P08/M**

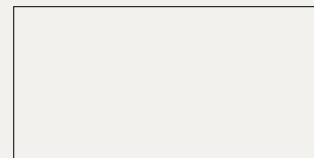
21x18,2cm / 8"x7"



R10 C2

- HEXAWORK B BIANCO 21X18,2CM / 8"X7" **P03/M**
- HEXAWORK B CENERE 21X18,2CM / 8"X7" **P03/M**
- HEXAWORK B COAL 21X18,2CM / 8"X7" **P03/M**
- HEXAWORK B TAUPE 21X18,2CM / 8"X7" **P03/M**

60x120cm / 24"x48"



R9

- WORK B BIANCO RECT. 60X120CM / 24"X48" **P11/M**
- WORK B CENERE RECT. 60X120CM / 24"X48" **P11/M**
- WORK B COAL RECT. 60X120CM / 24"X48" **P11/M**
- WORK B TAUPE RECT. 60X120CM / 24"X48" **P11/M**

ANTI-SLIP C3 R11 (DCOF) >0.50

- ANTI-SLIP WORK B BIANCO RECT. 60X120CM / 24"X48" **P01/M**
- ANTI-SLIP WORK B CENERE RECT. 60X120CM / 24"X48" **P01/M**
- ANTI-SLIP WORK B COAL RECT. 60X120CM / 24"X48" **P01/M**
- ANTI-SLIP WORK B TAUPE RECT. 60X120CM / 24"X48" **P01/M**

60x60cm / 24"x24"



R9

- WORK B BIANCO RECT. 60X60CM / 24"X24" **P16/M**
- WORK B CENERE RECT. 60X60CM / 24"X24" **P16/M**
- WORK B COAL RECT. 60X60CM / 24"X24" **P16/M**
- WORK B TAUPE RECT. 60X60CM / 24"X24" **P16/M**

ANTI-SLIP C3 R11 (DCOF) >0.50

- ANTI-SLIP WORK B BIANCO RECT. 60X60CM / 24"X24" **P02/M**
- ANTI-SLIP WORK B CENERE RECT. 60X60CM / 24"X24" **P02/M**
- ANTI-SLIP WORK B COAL RECT. 60X60CM / 24"X24" **P02/M**
- ANTI-SLIP WORK B TAUPE RECT. 60X60CM / 24"X24" **P02/M**

30x60cm / 12"x24"



R9

- WORK B BIANCO RECT. 30X60CM / 12"X24" **P16/M**
- WORK B CENERE RECT. 30X60CM / 12"X24" **P16/M**
- WORK B COAL RECT. 30X60CM / 12"X24" **P16/M**
- WORK B TAUPE RECT. 30X60CM / 12"X24" **P16/M**

ANTI-SLIP C3 R11 (DCOF) >0.50

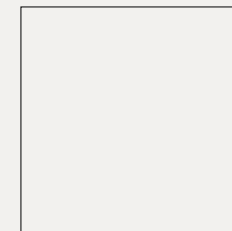
- ANTI-SLIP WORK B BIANCO RECT. 30X60CM / 12"X24" **P02/M**
- ANTI-SLIP WORK B CENERE RECT. 30X60CM / 12"X24" **P02/M**
- ANTI-SLIP WORK B COAL RECT. 30X60CM / 12"X24" **P02/M**
- ANTI-SLIP WORK B TAUPE RECT. 30X60CM / 12"X24" **P02/M**

90X90cm / 36"x36"

R9

ANTI-SLIP C3 R11 (DCOF) >0.50

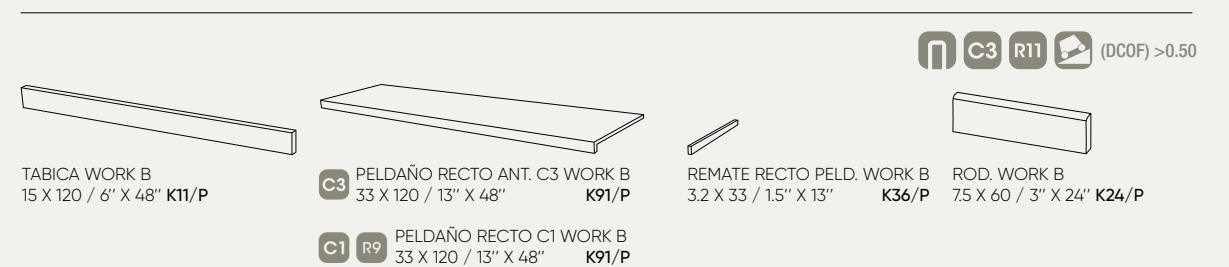
HIGH THICKNESS C3 R11



- WORK B BIANCO RECT. 90X90CM / 36"X36" **P09/M**
- WORK B CENERE RECT. 90X90CM / 36"X36" **P09/M**
- WORK B COAL RECT. 90X90CM / 36"X36" **P09/M**
- WORK B TAUPE RECT. 90X90CM / 36"X36" **P09/M**

- ANTI-SLIP WORK B BIANCO RECT. 90X90CM / 36"X36" **P18/M**
- ANTI-SLIP WORK B CENERE RECT. 90X90CM / 36"X36" **P18/M**
- ANTI-SLIP WORK B COAL RECT. 90X90CM / 36"X36" **P18/M**
- ANTI-SLIP WORK B TAUPE RECT. 90X90CM / 36"X36" **P18/M**

- HIGH THICKNESS WORK B BIANCO RECT. 90X90CM / 36"X36" **N05/M**
- HIGH THICKNESS WORK B CENERE RECT. 90X90CM / 36"X36" **N05/M**
- HIGH THICKNESS WORK B COAL RECT. 90X90CM / 36"X36" **N05/M**
- HIGH THICKNESS WORK B TAUPE RECT. 90X90CM / 36"X36" **N05/M**



TABICA WORK B 15 X 120 / 6" X 48" **K11/P**

PELDAÑO RECTO ANT. C3 WORK B 33 X 120 / 13" X 48" **K91/P**

REIMATE RECTO PELD. WORK B 3.2 X 33 / 1.5" X 13" **K36/P**

ROD. WORK B 75 X 60 / 3" X 24" **K24/P**

PELDAÑO RECTO C1 WORK B 33 X 120 / 13" X 48" **K91/P**

UÑA CAÑA WORK B 4 X 4 / 1.5" X 1.5" **K06/P**

MEDIA CAÑA WORK B 4 X 33 / 1.5" X 13" **K29/P**

UÑA ARISTA WORK B 3 X 3 / 1.5" X 1.5" **K06/P**

ARISTA WORK B 4 X 33 / 1.5" X 13" **K29/P**

BORDE DESBORDANTE WORK B 28 X 66.5 / 11" X 26" **K94/P**

REJILLA WORK B 24.5 X 24.5 / 9.4" X 9.4" **K57/P**

Packing list

SIZE	TILES/BOX	SQM/BOX	KG/BOX	BOXES/PALLET	SQM/PALLET	KG/PALLET
120X120	1	1.44	34.97	36	51.84	1259
30X120	3	1.08	25.50	48	51.84	1240
20X120	3	0.72	17	60	43.20	1040
90X90	2	1.62	37.34	24	38.88	896
90X90 HIGH THICKNESS	1	0.81	37.30	30	24.30	1140
60X120	2	1.44	34.54	36	51.84	1244
60X60	3	1.08	24.91	40	43.20	996
30X60	6	1.08	25.22	48	51.84	1210
21X18,2	16	0.46	9.81	100	45.86	981

Technical characteristics / Caratteristiche tecniche / Características técnicas

P PORCELÁNICO / GRES PORCELLANATO / PORCELAIN TILES

M MATT / MATE / MATE

COLORED BODY / MASSA COLORATA / MASA COLOREADA

RECTIFICADO / RETTIFICATO / RECTIFIED

V3 VARIACION MODERADA / VARIAZIONE MODERATA / MODERATE VARIATION

ESPESSOR / THICKNESS / ÉPAISSEUR / EMPFOHLENE FUGENBREITE:
10,5mm / 0,41"
90X90 - 10mm / 0,39"
90X90 - 20mm / 0,79"

Work W

Technical features & packing / Caratteristiche tecniche & packing /
Características generales & packing

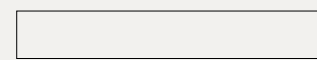
30x120cm / 12"x48" **R9** ANTI-SLIP **C3 R11** (DCOF) >0.50



WORK W NATURAL RECT.
30X120CM / 12"X48" **P12/M**

ANTI-SLIP WORK W NATURAL RECT.
30X120CM / 12"X48" **N24/M**

20x120cm / 8"x48" **R9** ANTI-SLIP **C3 R11** (DCOF) >0.50



WORK W NATURAL RECT.
20X120CM / 8"X48" **P12/M**

ANTI-SLIP WORK W NATURAL RECT.
20X120CM / 8"X48" **N24/M**

21x18,2cm / 8"x7" **R10 C2**



HEXAWORK W NATURAL
21X18,2CM / 8"X7" **P03/M**

33X120X3cm / 13"x48"x1" **C1 C3 R11** (DCOF) >0.50



PELDAÑO RECTO C1 WORK W NATURAL
33 X 120 / 13" X 48" **K91/P**



REMATE RECTO PELD. WORK W NATURAL
3.2 X 33 / 1.5" X 13" **K36/P**



TABICA WORK W NATURAL
15 X 120 / 6" X 48" **K11/P**

PELDAÑO RECTO ANT. C3 WORK W NATURAL
33 X 120 / 13" X 48" **K91/P**



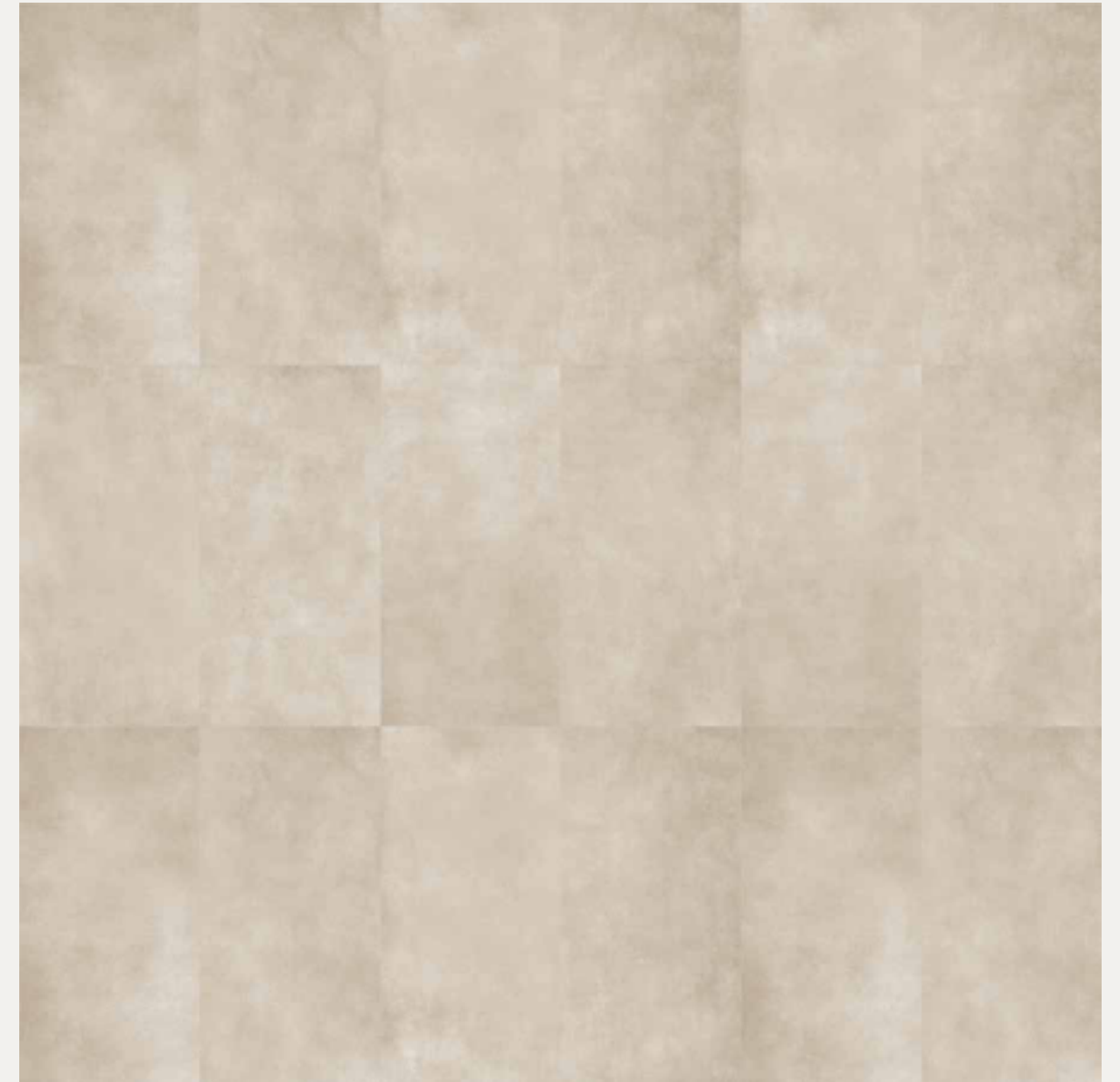
ROD. WORK W NATURAL
10 X 120 / 4" X 48" **K02/P**

Packing list

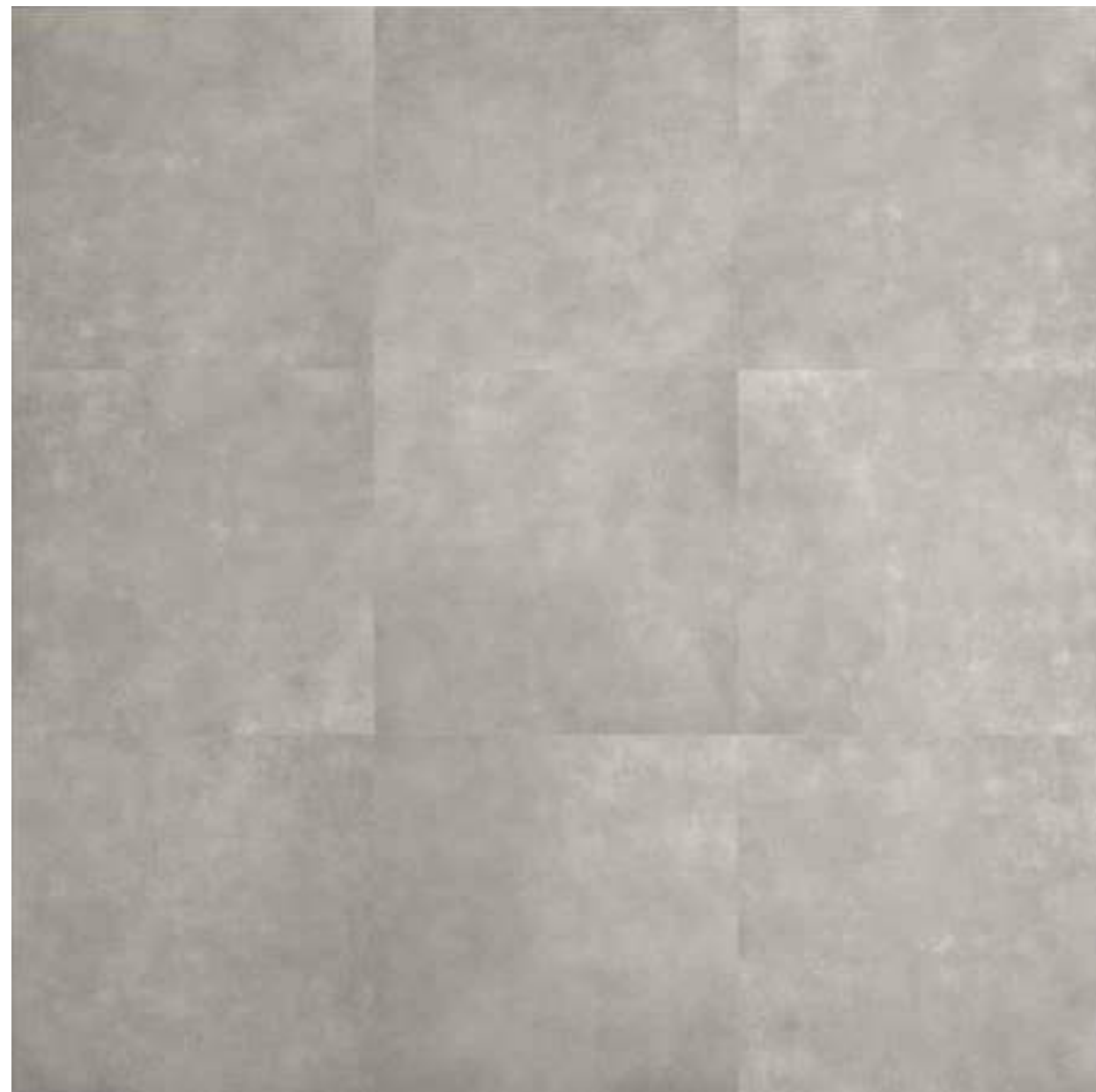
SIZE	TILES/BOX	SQM/BOX	KG/BOX	BOXES/PALLET	SQM/PALLET	KG/PALLET
30X120	3	1,08	25,5	48	51,84	1.245
20X120	3	0,72	17	60	43,20	1.036
21X18,2	16	0,459	9,72	100	45,9	990

Technical characteristics / Caratteristiche tecniche / Características técnicas

- P** PORCELÁNICO / GRES PORCELLANATO / PORCELAIN TILES
- M** MATT / MATE / MATE
- COLORED BODY / MASSA COLORATA / MASA COLOREADA**
- RECTIFICADO / RETTIFICATO / RECTIFIED**
- V2** VARIACION MODERADA / VARIAZIONE MODERATA / MODERATE VARIATION



WORK B CENERE RECT. 120x120cm / 48"x48"

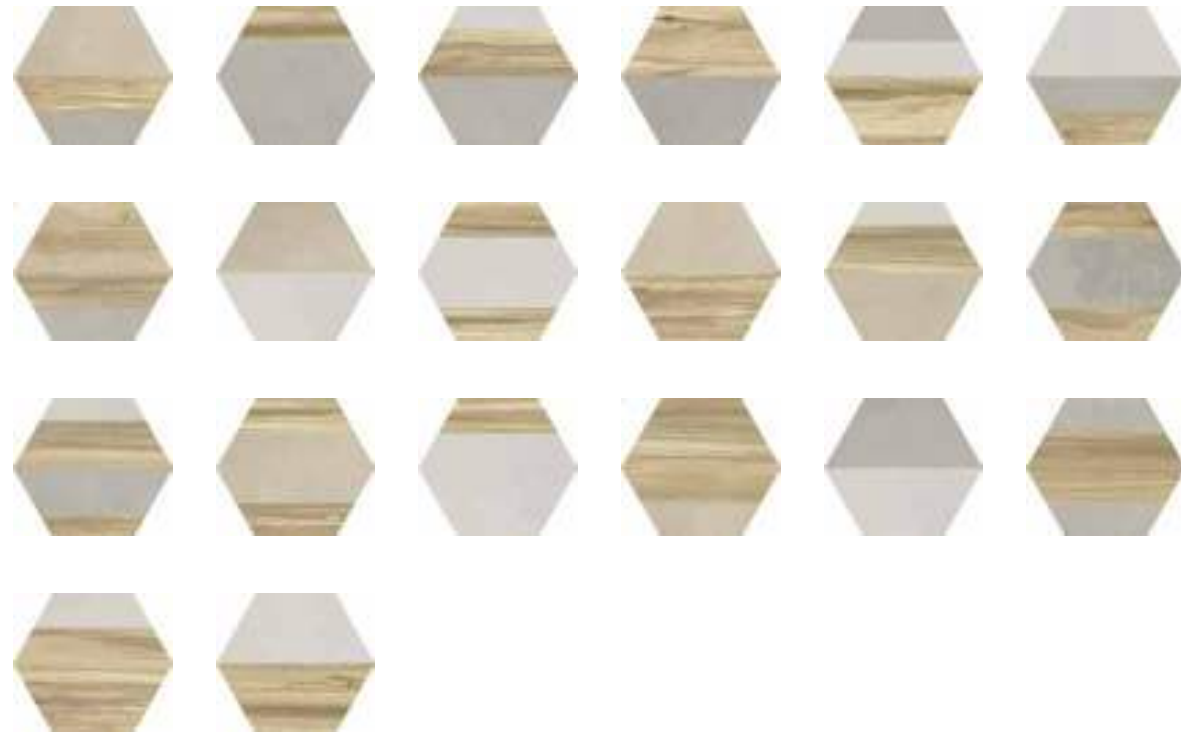


WORK B CENERE RECT. 60x60cm / 24"x24" **WORK W NATURAL** RECT. 30x120cm / 12"x48"
elements made with builk.



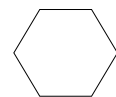
HexaWork Mix

Graphic Variety / Varietà grafica
/ Variedad Gráfica



21x18,2cm / 8"x7"

R10 C2 V4






HEXAWORK MIX
21X18,2CM / 8"X7" N39/M









HEXAWORK MIX 21x18,2cm / 8"x7"



Work

Technical features / Caratteristiche tecniche
/ Características técnicas

	Metodo di prova Testing method Método de prueba	Unità di misura Measurement unit Unidad de medida	Valori Tipici Medi Average Typical Values Valores Típicos Medios	Valori limite previsti Established limits Valores límite previstos	Norma di riferimento Reference standard Norma de referencia	
 Assorbimento d'acqua in % Water absorption in % Absorción de agua en %	ISO 10545-3	%	≤ 0,5	≤ 0,5 Valore massimo singolo 0,6% Maximum single value 0,6% Valor único máximo 0,6%	UNI EN 14411-G	
 Dimensioni Dimensions Dimensiones	ISO 10545-2	mm %	Conforme alla norma. Complies with the standards. Conforme con las normas.	N ≥ 15	UNI EN 14411-G	
Lunghezza e Larghezza (a) Length and width Longitud y anchura						± 2 % max ± 5 mm
Lunghezza e Larghezza (b) Length and width Longitud y anchura						± 0,6 % ± 2 mm
Lunghezza e Larghezza (d) Length and width Longitud y anchura						± 0,6 % ± 2 mm
Spessore Thickness Espesor						± 5 % ± 0,5 mm
Rettilinearità degli spigoli Edge straightness Rectitud de los cantos						± 0,5 % ± 1,5 mm
Ortogonalità Orthogonality Ortogonalidad						± 0,5 % ± 2 mm
Planarità (c) Flatness Planeidad						x ± 0,5 % ± 2 mm
Aspetto Appearance Aspecto				≥ 95%		
 Resistenza alla flessione Bending strength Resistencia a la flexión	ISO 10545-4				UNI EN 14411-G	
Modulo di rottura Modulus of rupture Module de rupture Bruchlast Módulo de rotura Прочность на изгиб		N/mm ²	35	28 Valore singolo minimo 21 Minimum single value 21 Valor único mínimo 21	UNI EN 14411-G	
Sforzo di rottura Breaking strength Esfuerzo de rotura		N	≥ 1300	≥ 1300	UNI EN 14411-G	

	Metodo di prova Testing method Método de prueba	Unità di misura Measurement unit Unidad de medida	Valori Tipici Medi Average Typical Values Valores Típicos Medios	Valori limite previsti Established limits Valores límite previstos	Norma di riferimento Reference standard Norma de referencia
	ISO				
 Resistenza all'abrasione Resistance to the abrasion Resistencia a la abrasión	10545-7		PEI IV PEI III (Coal)	≤ 175	UNI EN 14411-G
 Resistenza al gelo Frost resistance Resistencia a la helada	ISO 10545-12		Conforme Complies with the standards Conforme con las normas	Prova superata secondo la norma EN ISO 10545-1 Test passed in accordance with the en iso 10545-1 standard Prueba superada de conformidad con la norma EN ISO 10545-1	UNI EN 14411-G
 Resistenza agli sbalzi termici Thermal shock resistance Temperaturschwankungen Resistencia al choque térmico	ISO 10545-9		Conforme Complies with the standards Conforme con las normas	Prova superata secondo la norma EN ISO 10545-1 Test passed in accordance with the en iso 10545-1 standard Prueba superada de conformidad con la norma EN ISO 10545-1	UNI EN 14411-G
 Coefficiente di dilatazione termica lineare Linear thermal expansion coefficient Coeficiente de dilatación térmica lineal	ISO 10545-8	x10 ⁻⁶ /°C	≤ 9	Metodo di prova disponibile Test method available Método de control disponible	UNI EN 14411-G
 Resistenza alle macchie Stain resistance Resistencia a las manchas	ISO 10545-14		Classe 5 Class 5 Categoria 5	Valore dichiarato Value declared Valor declarado	UNI EN 14411-G
 Resistenza ai prodotti chimici uso domestico e sali per piscina Resistance to chemicals for household use and swimming pool salts Resistencia a los productos químicos para uso doméstico y sales para piscina	ISO 10545-13		A LA - LB HA - HB	B Minimo B Minimum B Mínimo Valore dichiarato Value declared Valor declarado	UNI EN 14411-G UNI EN 14411-G
 Resistenza dei colori alla luce Colour resistance to light exposure Resistencia de los colores a la exposición de la luz	DIN 51094		Conforme Complies with the standards Conforme con las normas	Non devono presentare apprezzabili alterazioni di colore. No sample must show noticeable colour modifications. Ninguna muestra ha de presentar alteraciones apreciables de color.	
 Resistenza allo scivolamento Skid resistance Resistencia al deslizamiento	RAMP METHOD		R9 R10 R11 R12V4	da R9 a R13 from R9 to R13 de R9 a R13	DIN 51130 BGR 181 1

Work

Project Gallery / Galleria del progetto /
Galería de proyectos

07.

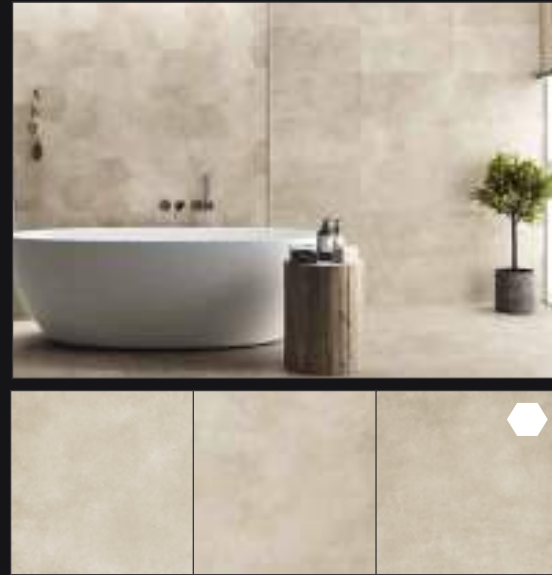
Pag. 31



WORK B COAL RECT.
60X120CM

WORK B COAL RECT.
60X60CM

Pag. 35

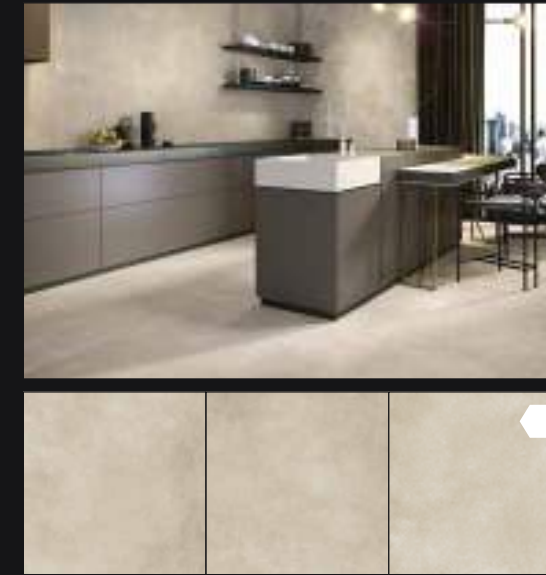


WORK B TAUPE RECT.
60X60CM

WORK B TAUPE RECT.
30X60CM

HEXAWORK B TAUPE
21X18,2CM

Pag. 41

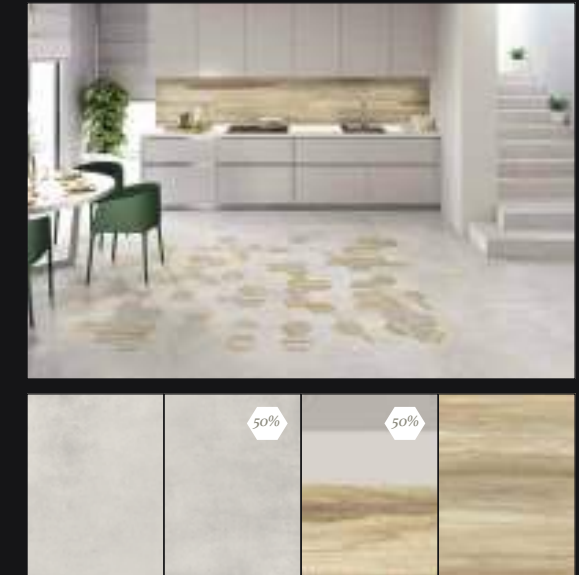


WORK B TAUPE RECT.
120X120CM

WORK B TAUPE RECT.
60X120CM

HEXAWORK B
TAUPE
21X18,2CM

Pag. 43



WORK B
BIANCO RECT.
60X60CM

HEXAWORK B
BIANCO
21X18,2CM

HEXAWORK
MIX
21X18,2CM

WORK W NATURAL RECT.
20X120CM

Pag. 37

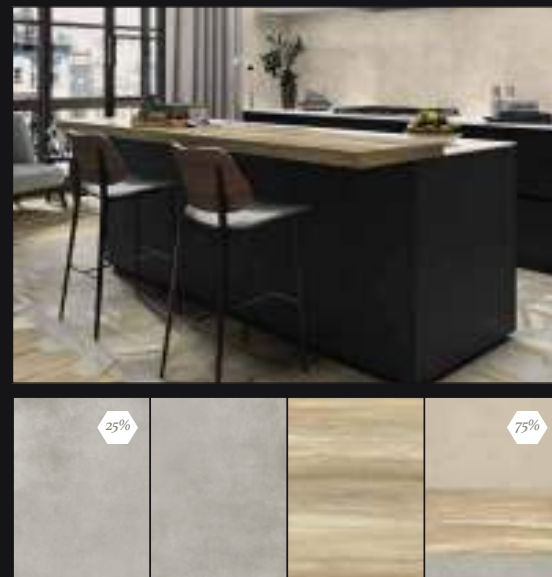


WORK B BIANCO RECT.
60X60CM

WORK B BIANCO RECT.
30X60CM

WORK W NATURAL RECT.
30X120CM

Pag. 39



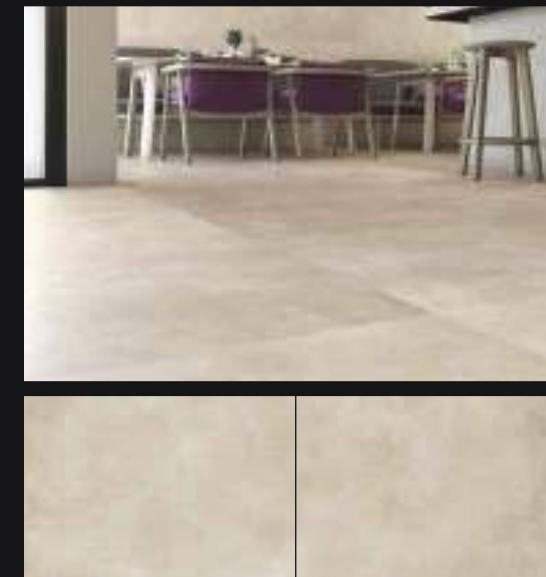
HEXAWORK B
CENERE
21X18,2CM

WORK B
CENERE RECT.
60X120CM

WORK W
NATURAL RECT.
30X120CM

HEXAWORK MIX
21X18,2CM

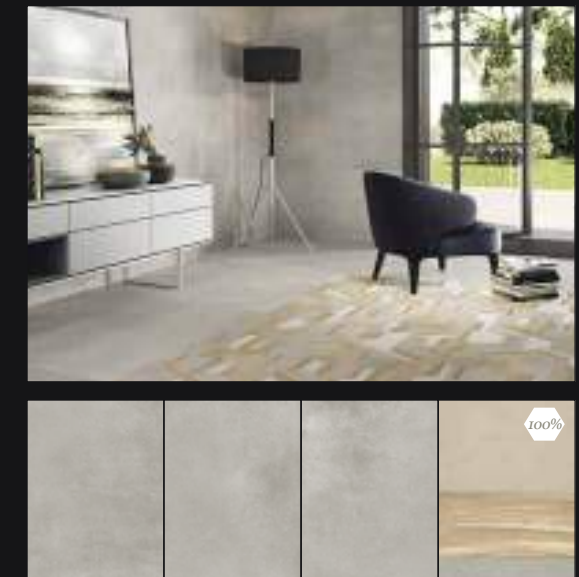
Pag. 44



WORK B TAUPE RECT.
120X120CM

WORK B TAUPE RECT.
60X120CM

Pag. 47



WORK B
CENERE RECT.
120X120CM

WORK B
CENERE RECT.
60X120CM

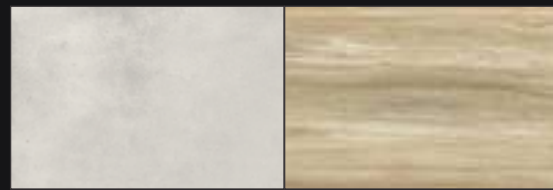
ANTI-SLIP WORK B
CENERE RECT.
60X120CM

HEXAWORK MIX
21X18,2CM

Work

Project Gallery / Galleria del progetto /
Galería de proyectos

Pag. 49



WORK B
BIANCO RECT.
120X120CM

WORK NATURAL RECT.
30X120CM

Pag. 51



WORK B COAL RECT.
120X120CM / 60X120CM / 60X60CM / 30X60CM

WORK W
NATURAL RECT.
30X120CM

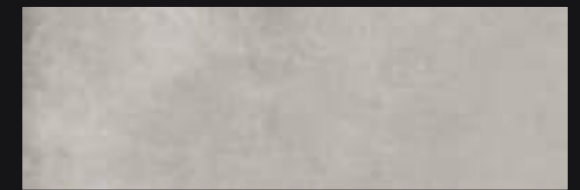
Pag. 55



ANTI-SLIP WORK B COAL RECT.
60X60CM

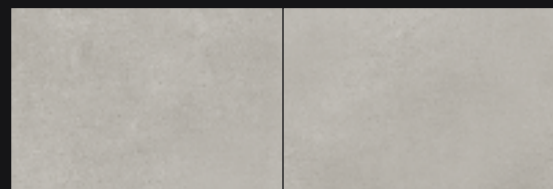
WORK W NATURAL RECT.
20X120CM

Pag. 57



ANTI-SLIP WORK B CENERE RECT.
60X120CM

Pag. 52



WORK B CENERE RECT.
60X60CM

ANTI-SLIP WORK B CENERE RECT.
60X60CM

Pag. 53



HEXAWORK B
CENERE
21X18,2CM

HEXAWORK W
NATURAL
21X18,2CM

HEXAWORK MIX
21X18,2CM

WORK W NATURAL RECT.
30X120CM

HEXAWORK B
CENERE
21X18,2CM

Pag. 59



ANTI-SLIP WORK B COAL RECT.
60X120CM

"As an architect, I consider my work an
exercise to the service of space"

"Come architetto, considero il mio lavoro
un esercizio al servizio dello spazio"

"Como un arquitecto considero mi obra
un ejercicio al servicio del espacio"