BLENDART



ceramica
SANT'AGOSTINO

BLENDART



BLENDART, la nuova collezione firmata Ceramica Sant'Agostino, si fa portavoce di un marcato spirito metropolitano. Il gres porcellanato ricrea le affascinanti venature del legno in una versione inedita: lo straordinario "effetto verniciatura" si sovrappone all'originaria natura nodosa della materia lignea per poi subire un'ulteriore trasformazione, come se il tempo avesse voluto lasciare un segno indelebile. Il mix di questi elementi sfocia in un legno artistico dal mood moderno, ideale per rivestimenti, pavimenti e pareti di ambienti contemporanei.







Blendart Natural 15120

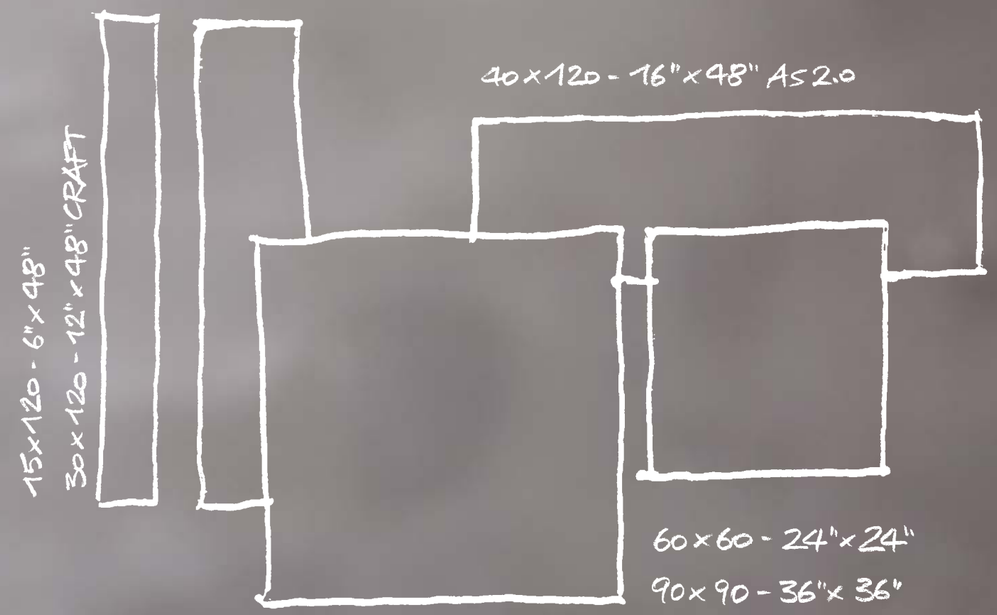
L'IMPERFEZIONE DIVENTA SINONIMO DI INEQUIVOCABILE UNICITÀ E RICHIAMA LA "BELLEZZA IMPERFETTA"

Imperfection becomes synonymous of unmistakable uniqueness and recalls the "imperfect beauty"

Die Imperfektion wird zum Synonym der unmissverständlichen Einzigkeit und holt die "unvollkommene Schönheit" zurück

L'imperfection devienne synonyme d'unicitéet rappelle la "beauté imparfaite"

Несовершенность становится синонимом недвусмысленной уникальности и взывает к "несовершенной красоте"

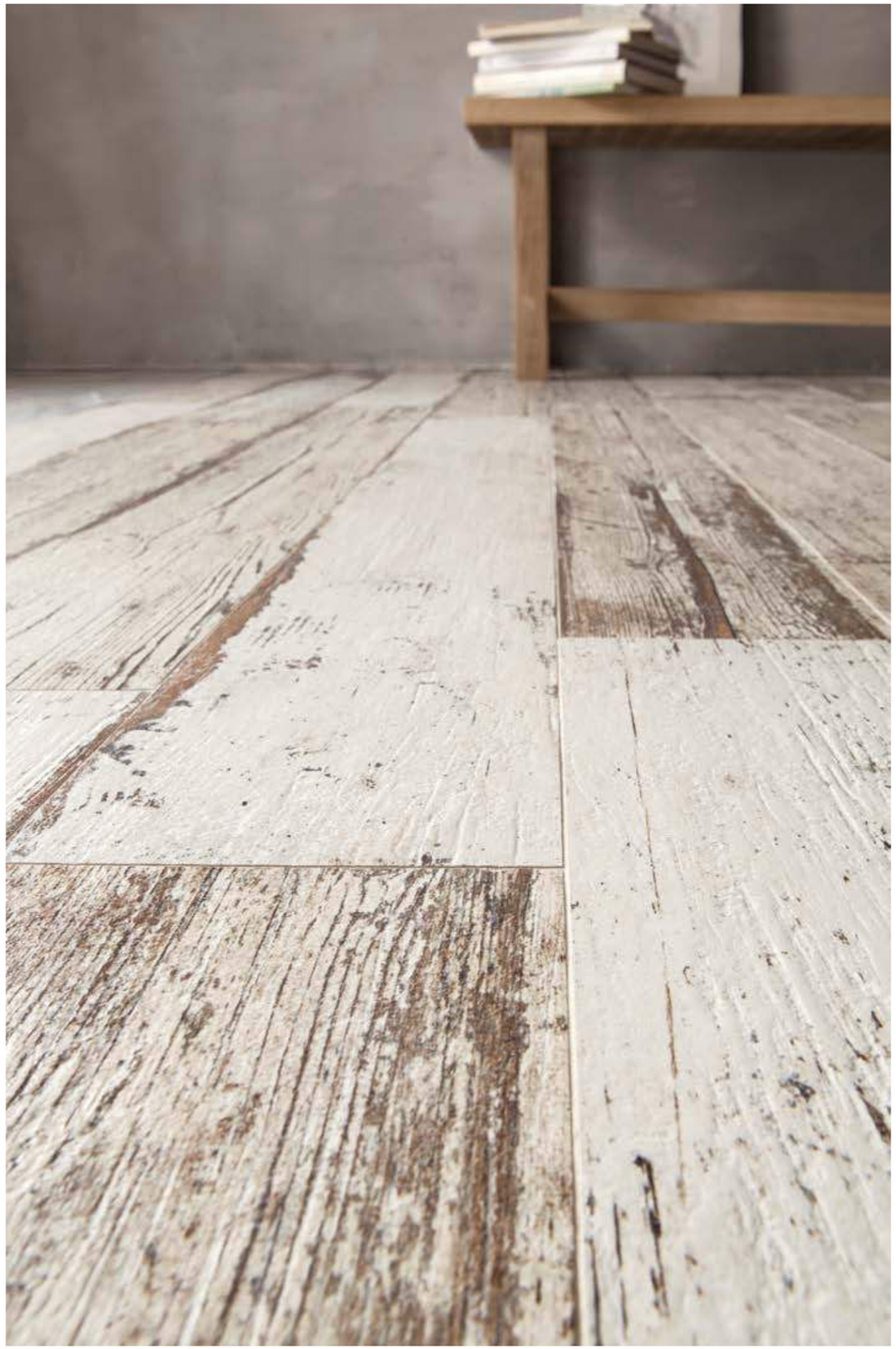


BLENDART, the new collection signed Ceramica Sant'Agostino, conveys a marked metropolitan spirit . This porcelain recreates the charming veining of wood in a new version: the extraordinary "paint effect" overlaps with the original knotty nature of the wooden material before any further processing, as if time had wanted to leave an indelible mark. The mix of these elements results in an artistic wood with a modern mood, ideal for floor and wall coverings of contemporary rooms.

BLENDART, die neue Kollektion von Ceramica Sant'Agostino, wird zum Vorreiter eines ausgeprägten metropolitanen Geistes. Das Feinsteinzeug bildet in einer noch nie dagewesenen Version die faszinierenden Maserungen des Holzes nach: der besondere "Lack-Effekt" überlagert den knorrigen Charakter der hölzernen Materie, um anschließend eine weitere Verwandlung durchzumachen, als wenn die Zeit eine unauslöschliche Spur zurücklassen wollte. Die Mischung dieser Elemente führt zu einem Kunstholz mit einem modernen Mood, ideal für Fußboden- und Wandverkleidungen in einem kontemporärer Ambiente.

BLENDART, la nouvelle gamme, signée par Ceramica Sant'Agostino, elle est portéparole d'un fort esprit métropolitaine. Ce grès cérame manifeste le charmant veinage du bois dans une nouvelle interprétation : l'extraordinaire "effet vernis" se superpose àl'originelle structure du bois pour subir un ultérieur changement, comme si le temps ait voulu laisser sa marque. Le mélange de ces éléments en fait un bois artistique du look moderne, idéal pour le revêtement de sol ainsi que des murs d'ambiances contemporaine.

BLENDART, новая коллекция из керамогранита с фирменным знаком Ceramica Sant'Agostino, несёт в себе ярко выраженный дух метрополии. Керамогранит воссоздаёт чарующие древесные текстуры в уникальной версии: уникальный "эффект окраски" накладывается на изначальную сучковатую структуру древесного материала, чтобы затем подвергнуться дальнейшим изменениям, как будто бы время пожелало оставить нестираемый отпечаток. Смесь этих элементов вливается в художественную древесину современных тональностей, идеальных для покрытия пола и внутренних стен для современных обстановок.





Blendart Natural 15120

DIGITAL TECHNOLOGY

La linea BLENDART fa parte del progetto "Supernatural" che raccoglie le nuovissima gamma di prodotti Ceramica Sant'Agostino realizzati con l'innovativo sistema di stampa digitale a getto di inchiostro.
Appositamente progettata per l'industria ceramica, questa tecnologia consente infinite possibilità di riproduzione delle immagini garantendo, come nel caso della linea BLENDART, risultati estetici assolutamente naturali. Come potete osservare dalla foto la stampa digitale su ceramica permette di realizzare un numero illimitato di piastrelle diverse dello stesso soggetto: come se fosse materia naturale e non industriale. La definizione della stampa è perfetta anche in caso di superfici con rilievi pronunciati e, cosa fondamentale, arriva fino al bordo estremo della mattonella.
Tutto questo ha consentito di riprodurre fedelmente sfumature, ombre, segni e toni di colore che traggono ispirazione dai meravigliosi legni antichizzati dalla natura.
La stampa digitale è anche una tecnologia pulita: gli inchiostri vengono utilizzati al 100% senza generare residui di scarto.

The BLENDART collection is part of the "Supernatural" project that assembles the newest ranges of Ceramica Sant'Agostino products, manufactured with the innovative digital ink-jet printing system.
This technology, developed for the ceramic production, offers unlimited opportunities of reproducing images with absolutely natural aesthetic results, as the BLENDART collection proves.
The picture shows that the digital printing system on ceramics makes it possible to produce an unlimited number of different tiles of the same subject: like it is real natural material.
The printing definition is perfect even in the case of particularly marked reliefs on the surfaces and, above all, decorates the tile from edge to edge. The digital technology permits to reproduce any kind of nuance, shade or tone that draw inspiration from the magnificent natural woods.
The digital printing system is also a technology respectful of the environment: inks are used at 100% without producing polluting waste.

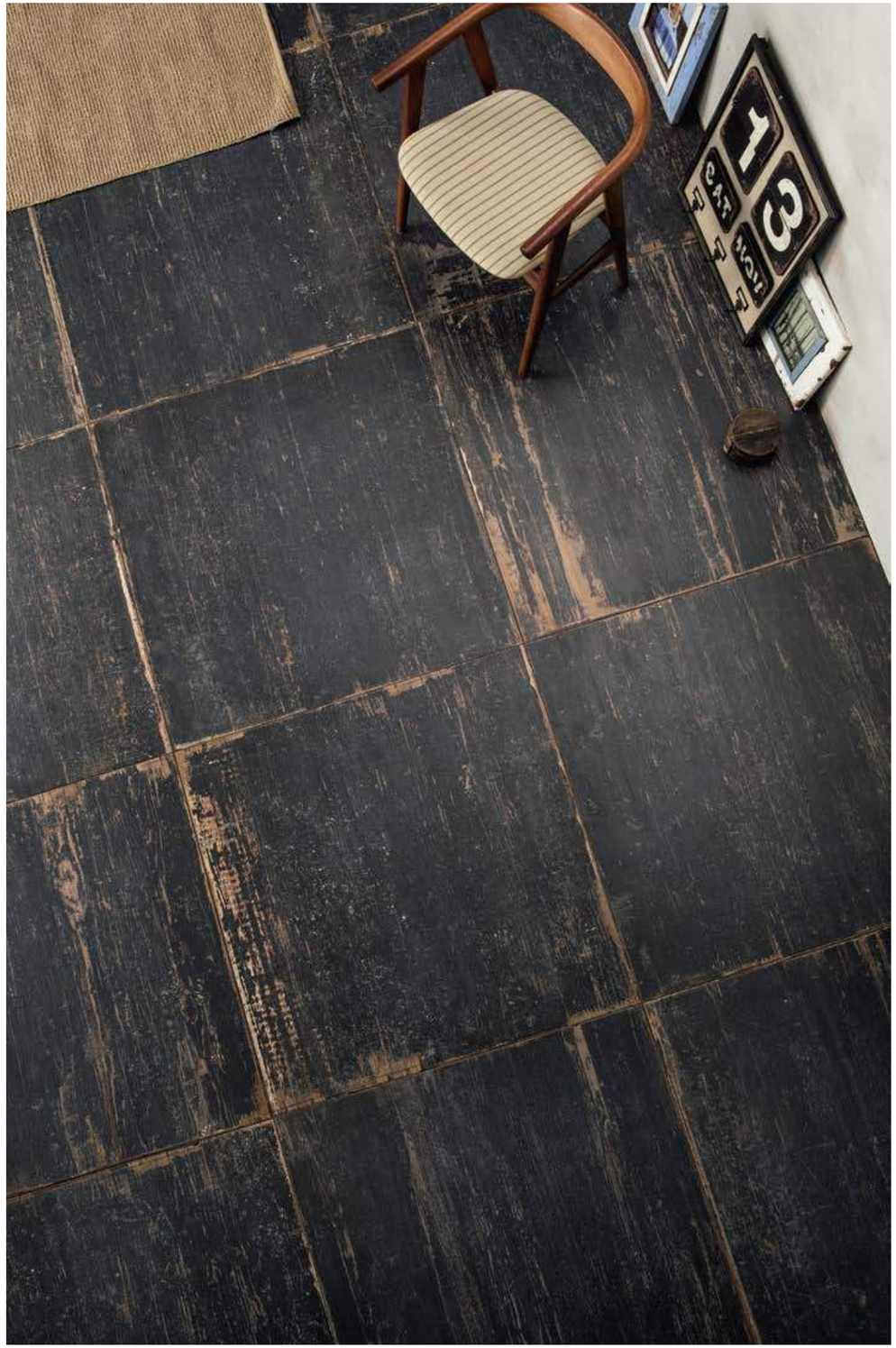
Die Serie BLENDART gehoert zum Plan "Supernatural", der die neuesten Kollektionen der Ceramica Sant'Agostino sammelt, die mit der erneuernden Technologie Digital hergestellt sind.
Ausdruecklich fuer di Keramikindustrie geplant, diese Technologie erlaubt unendliche Moeglichkeiten Bilder wiederzugeben und garantiert -wie bei "BLENDART"- absolut natuerliche aestetischen Effekte.
Wie Sie in dem Photo feststellen koennen, der Digitaldruck auf Keramik ermoeglicht die Produktion von unterschiedlichen Fliesen in unbeschraenkte Zahl von dem gleichen Gegenstand: wie echten Naturmaterial. Die Druckschaerfe ist perfekt und bis zum aeussersten Rand der Fliese.
Dies hat erlaubt Nuancierungen, Schatten, Zeichen der wunderbaren Natuerholz treulich nachzubilden.
Der Digitaldruck ist auch eine saubere Technologie: die Tinten werden un 100% benutzt ohne Abfaelle zu erzeugen.

La collection BLENDART fait partie du projet "Supernatural" qui rassemble les nouvelles gammes de produits Ceramica Sant'Agostino réalisées avec l'innovant système d'impression digitale a jets d'émaux.
Spécialement conçue pour l'industrie céramique, cette technologie permet une infinitéde possibilités de reproduction d'images garantissant des résultats esthétiques absolument naturels.
Comme vous pouvez l'observer sur la photo ci-dessus, l'impression digitale consent la réalisation d'un numéro illimitéde carreaux tous différents les uns des autres: comme s'il s'agissait d'un vrais bois.
La définition de l'impression est parfaite, même dans le cas de reliefs prononcés, et arrive jusqu'a l'extrême bord du carreau. Ceci nous permet de reproduire fidèlement les ombres, détails ou variation de nuances dont l'inspiration est issue des très beaux bois vieilli présentes dans la nature.
L'impression digitale est également une technologie propre : 100% des émaux est utilisé, évitant ainsi la présence de résidus polluants.

Линия BLENDART является частью проекта "Supernatural" (сверхъестественный), который заключает в себе новейшую гамму продуктов компании Ceramica Sant'Agostino, выполненных с помощью инновационной системы струйной цифровой печати. Специально разработанная для керамической промышленности, данная технология позволяет безграничные возможности воссоздания различных образцов, гарантируя, как и в случае с линией BLENDART, результаты, абсолютно естественные с эстетической точки зрения. Как можете видеть на фото, цифровая печать на керамике позволяет воплотить в жизнь бесчисленное количество различных плиток на конкретно заданную тему: как будто речь идёт о натуральном материале, а не о промышленном. Четкость печати является идеальной для поверхностей с ярко выраженной рельефностью, и что самое главное, доходит до самых краёв плитки. Всё вышеописанное позволяет воспроизводить оттенки, тени, отпечатки и тона цвета, которые черпают своё вдохновение из восхитительных древесных материалов, созданных "под старину". Цифровая печать также является чистой технологией: чернила используются на 100% без создания отработанных материалов.

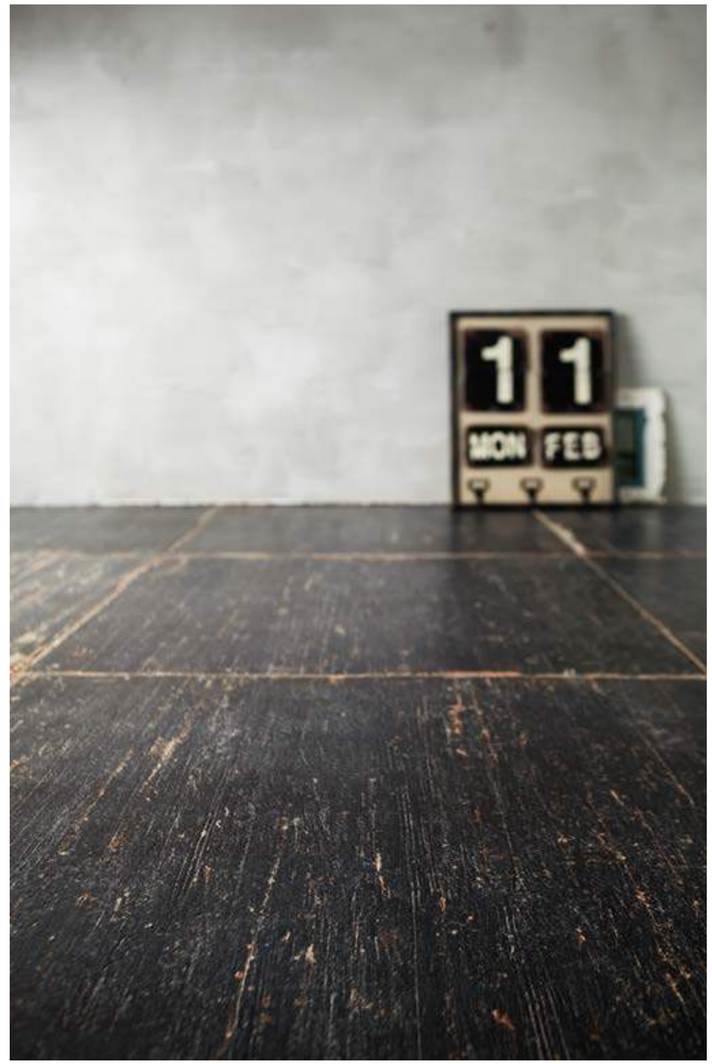
digital technology

Formato Size Formate Format Форматы		White	Natural	Grey	Dark	Mix	**Numero grafiche** Number of patterns Grafische Nummer Nombre d'images Количество графических оформлений
90x90 - 36"x36"		●	●	●	●		**40**
60x60 - 24"x24"		●	●	●	●		**55**
15x120 - 6"x48"		●	●	●	●	●	**80**
30x120 - 12"x48"	Craft	●	●	●	●	●	**40**
40x120 - 16"x48"	As 2.0	●	●	●	●	●	**30**

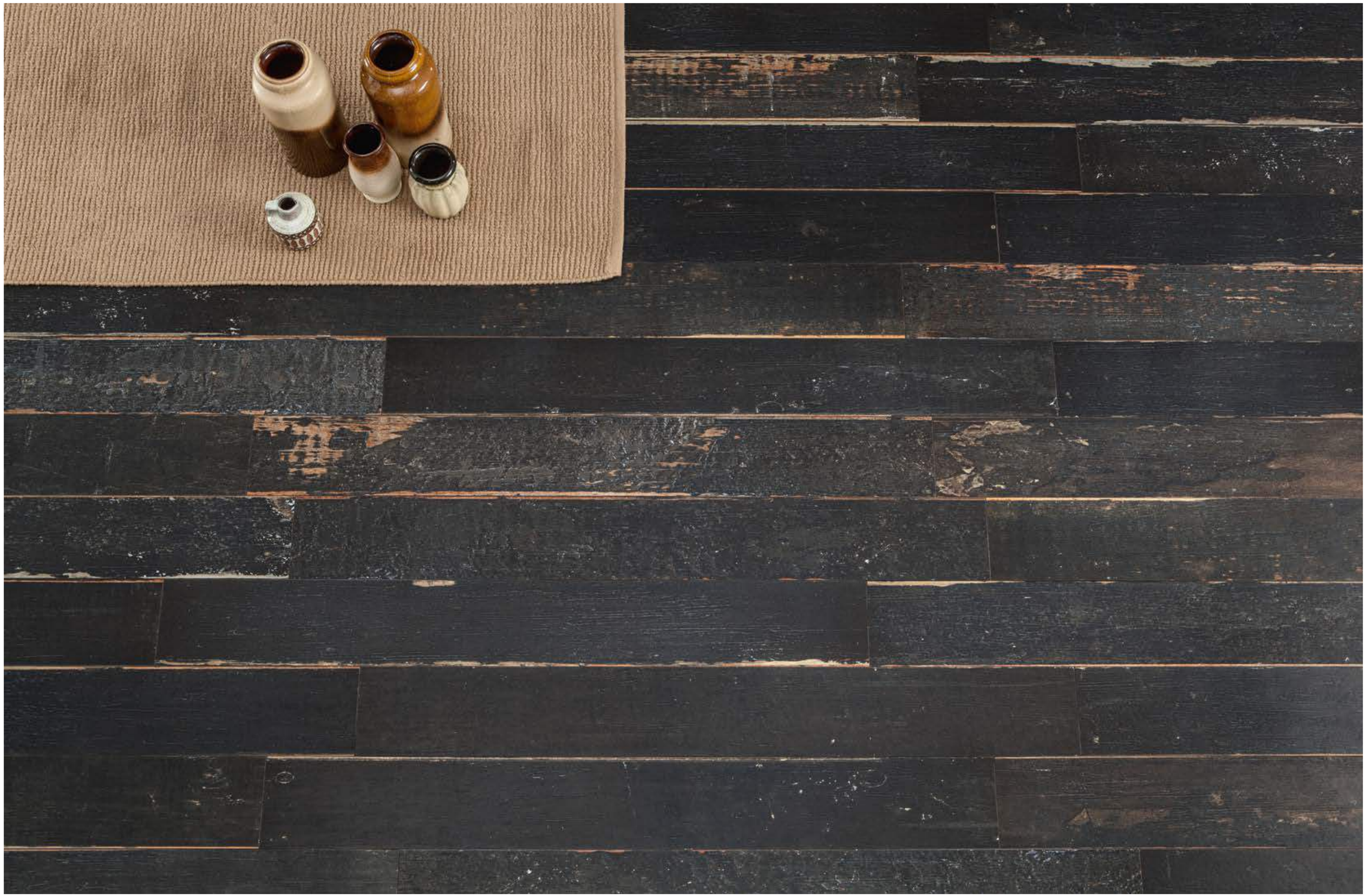


Blendart Dark 9090





Blendart Dark 9090



Blendart Dark 15120





Blendart White Craft

CRAFT 30x120 - 12"x48"



CRAFT è un'unica lastra di 30x120 cm - 12"x48" caratterizzata da una grafica che riproduce, dosando segni e sfumature, un insieme misuratamente casuale di listelli di varie dimensioni, in modo da creare una composizione dal forte effetto artistico.
CRAFT diventa così un vero e proprio sistema, per cui questo particolare movimento grafico e cromatico viene ad essere esaltato in tutta la sua intensità e varietà. Grazie a una posa a correre, con una sfalsatura consigliata fra una lastra e l'altra di circa 40 cm - 16", si otterrà infatti una percezione visiva dalle combinazioni quasi illimitate e un plastico effetto pittorico.

CRAFT is a single slab of 30x120 cm - 12 "x48" characterized by a pattern that reproduces, with signs and nuances, a set of moderately random strips of various sizes, so as to create a composition with a strong artistic effect. CRAFT becomes a real system, exalted in all its intensity and variety by pattern and color. Thanks to a staggered pattern installation, with a recommended staggered laying with a distance of about 40 cm - 16 " from each tile, you will get a visual perception of the almost limitless combinations and a plastic pictorial effect.

CRAFT ist eine einzige Platte von 30x120 cm - 12"x48", von einer Grafik gekennzeichnet, welche mit einer maßvoll zufälligen Einheit von verschieden großen Leisten Zeichen und Nuancen ins Gleichgewicht bringt und damit eine Komposition mit einer starken künstlerischen Wirkung ins Leben ruft. CRAFT wird so zu einem wahren System, das diese besondere Bewegung von Grafik und Farben in ihrer ganzen Intensität und Verschiedenartigkeit hervorhebt. Dank der fortlaufenden Verlegung mit einer empfohlenen Versetzung der Platten von etwa 40 cm - 16" erscheinen die Kombinationen fast grenzenlos und wie ein plastisches Gemälde.

CRAFT est une unique dalle de 30x120 cm - 12"x48" caractérisée par des effets, qui reproduisent, en dosant marques et nuances, un ensemble aléatoire de listels de plusieurs dimensions, a fin de créer une composition avec un fort effet artistique.
CRAFT devient un systéme, dont ce très spécial effet de chromatique met en valeur sa variété et intensité. Grace à un effet de bandes à courir, avec un décalage conseillé de environ 40 cm - 16", on obtiendra une perception visuelle avec des combinaisons illimites et un effet peinture.

CRAFT - это уникальная плитка размером 30x120 см - 12"x48", характеризующаяся графическим оформлением, которое воспроизводит, пропорционируя отпечатки и оттенки, комплекты валиков различных размеров для создания композиций с ярко выраженным художественным эффектом. CRAFT, таким образом, становится самой что ни на есть настоящей системой, для которой данное исключительное графическое и цветовое движение превозносится во всей своей интенсивности и разнообразии. Благодаря своей укладке, с рекомендуемой прошвой между одной и другой плиткой примерно в 40 см - 16", на самом деле достигается зрительное восприятие почти безграничных комбинаций и пластического живописного эффекта.

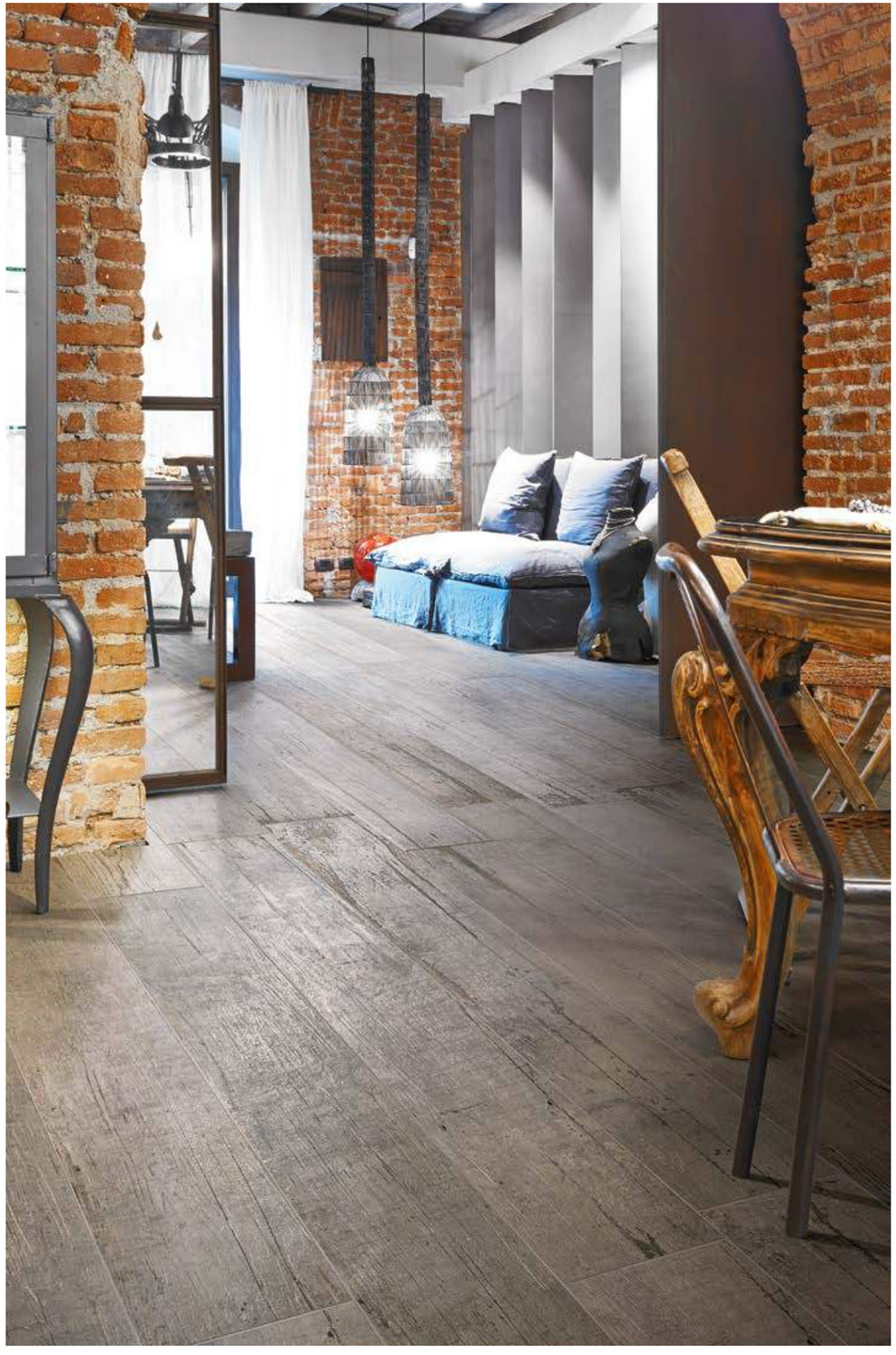


Blendart White Craft



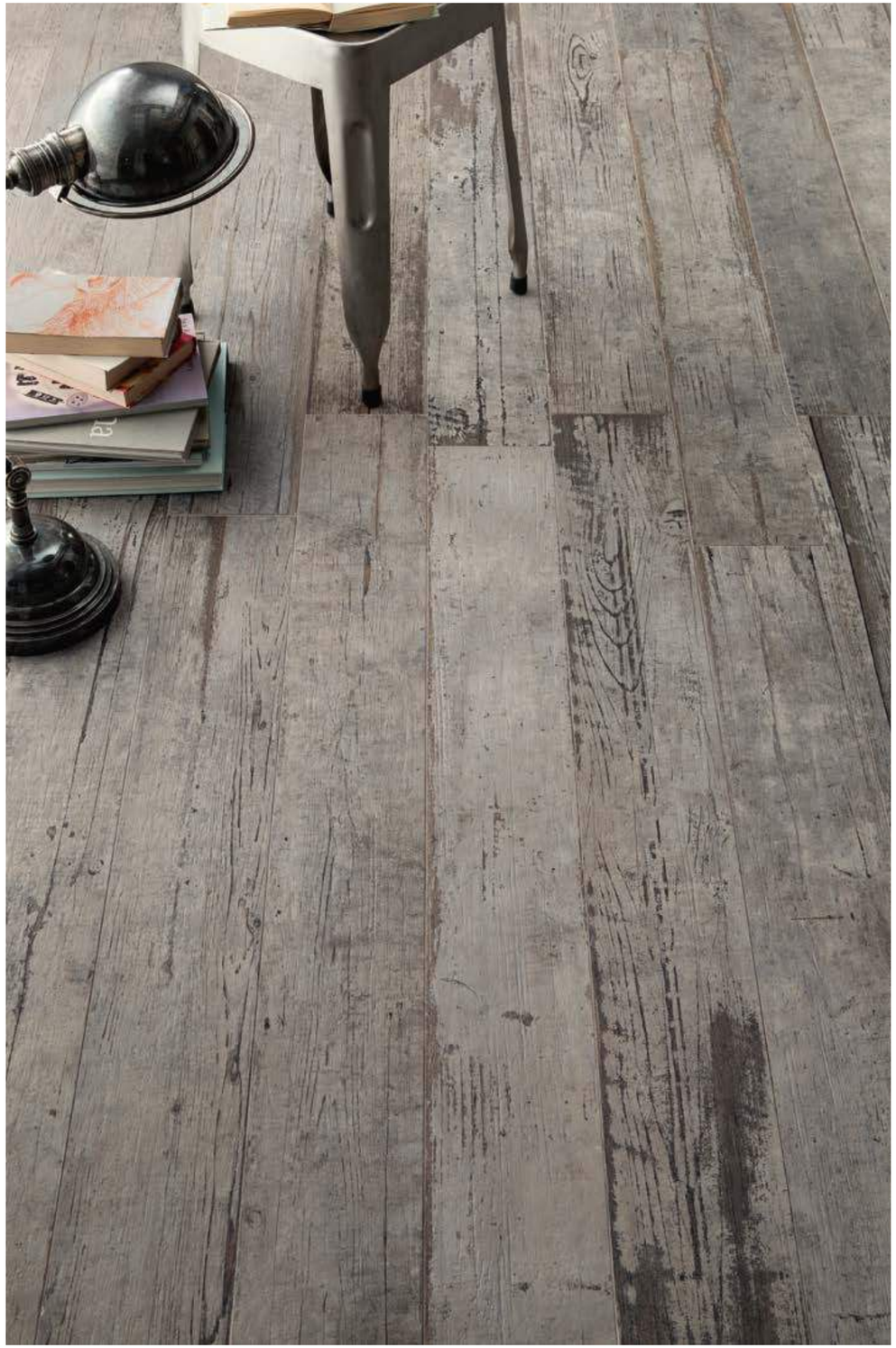


Blendart White 15120





Blendart Grey 15120



STILE “RAW” LETTERALMENTE “CRUDO” OVVERO IL GUSTO PER GLI OGGETTI E I MATERIALI INVECCHIATI

«Raw» style, or the taste for aged objects and materials

Stil «raw» wörtlich «roh» oder die vorliebe für gealterte gegenstände und materialien

Le style «raw» qui signifie «cru» c'est àdire le goût pour les objets et les matériels viellis

Стиль «raw» дословно «сырой» иначе говоря, вкус к предметам и материалам «под старину»

Blendart Grey 15120





Blendart Mix 15120



I CODICI ESTETICI DEL GREZZO E DEL NON-FINITO TROVANO ESPRESSIONE NELL'ARCHITETTURA E NEL DESIGN D'INTERNI PIU' ATTUALI

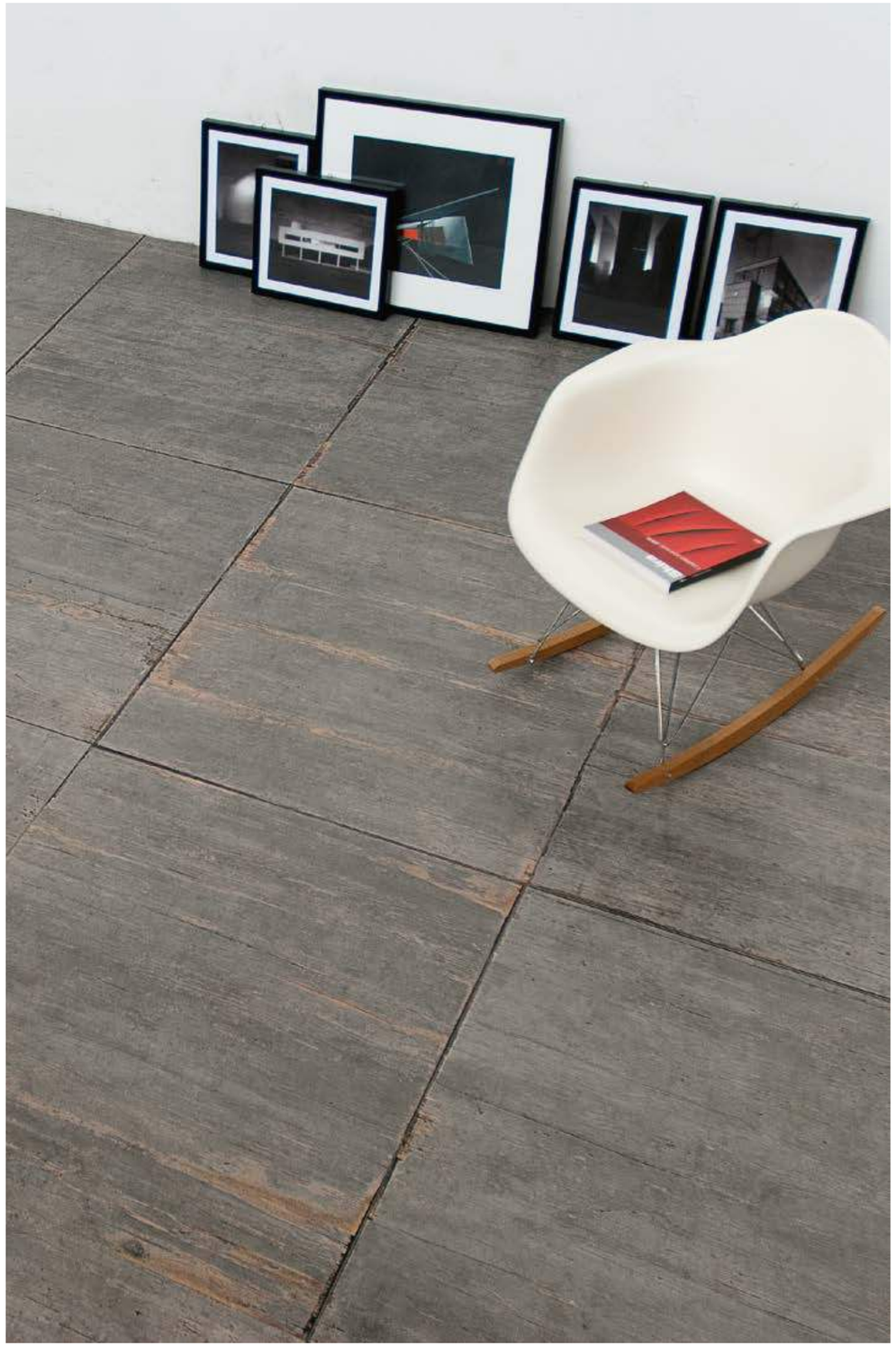
The aesthetic codes of the «rough» style and the unfinished are reflected in the most up-to-date architecture and interior design

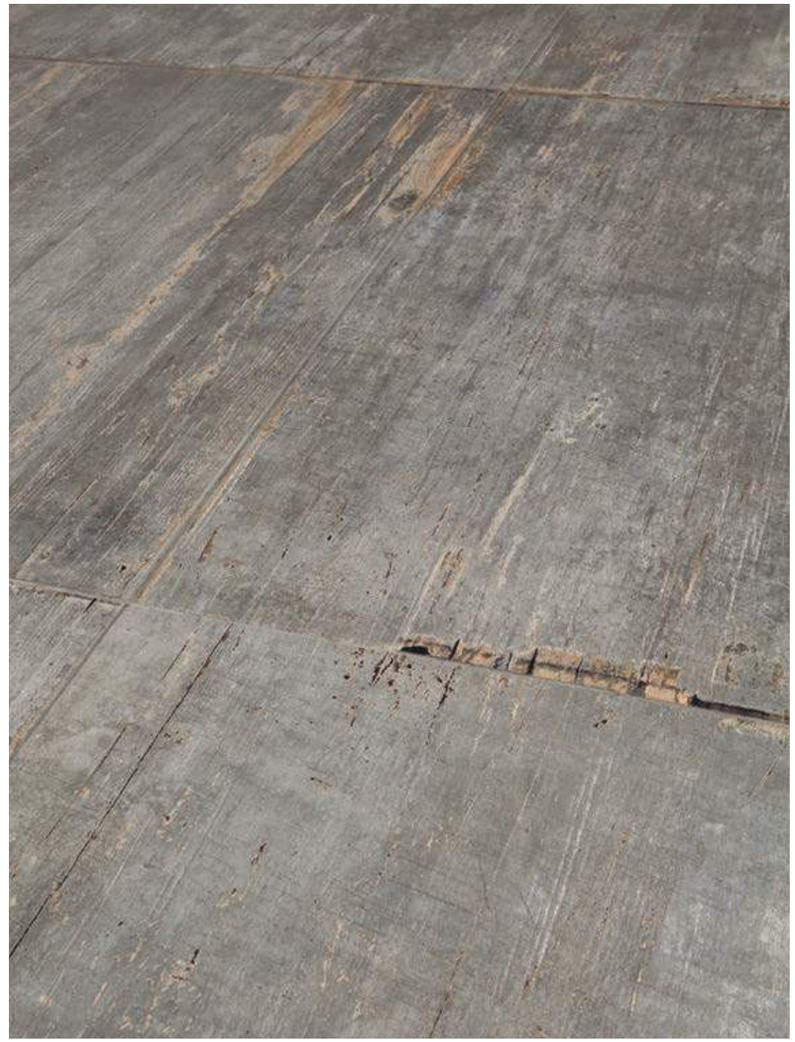
Die ästhetischen Codes des Rohen und Unfertigen finden ihren Ausdruck in der hochmodernen Architektur und Inneneinrichtung

Les codes esthétiques du brut, du non fini trouvent leur expressions auprès de l'architecture et dans le design d'intérieur le plus actuel

Эстетические коды необработанного и не законченного находят своё выражение в архитектуре и в дизайне самых современных интерьеров

Blendart Grey 9090





Blendart Grey 9090



Blendart Grey 40120 As 2.0

OUTDOOR AS 2.0

Antiscivolo	Antislip	Trittsicher	Antidérapant	Противоскользящий
Spessore 20 mm	**Thickness 20 mm**	**Stärke 20 mm**	**Epaisseur 20 mm**	**Толщина 20 MM**
Resistente agli sbalzi termici	Resistant to thermal shock	Unempfindlich gegen temperaturschwankungen	Résistant aux chocs thermiques	Устойчивый к перепадам температур
Ingelivo - Ignifugo	Frost-resistant - Fire-resistant	Frostsicher - Feuerfest	Ingélif - Résistant au feu	Морозостойкий
Inalterabile nel tempo	Time resistant	Zeitbeständig (lange lebensdauer)	Inaltérable dans le temps	Огнеупорный
Facilissimo da posare	Easy to lay	Leichte verlegung	Mise en œuvre très simple	Долговечный
Nel caso di posa a secco è semplice da riposizionare o rimuovere, non servono lavori di muratura	In case of dry tiling it's easy to replace or remove, no walling	Bei der trockenen verlegung einfach zu positionieren oder zu entfernen, es sind keine maurerarbeiten erforderlich	Dans le cas de pose à sec est facile à replacer ou enlever, ils ne sont pas nécessaires des travaux de maçonnerie	Простой в укладке: при укладке сухим методом его легко установить и снять, без кладочного раствора
Pavimentazioni sopraelevate *	Raised floors *	Doppelböden *	Pose sur plots *	Мощение на приподнятом основании *



Rettificata
Rectified
Kalibriert
Rectifié
Ректифицированная

40x120 - 16"x48"



Posa a secco su erba
Dry laying on grass
Trockene Verlegung auf Gras
Pose sur pelouse
Сухая укладка на травяной газон



Posa a secco su ghiaia
Dry laying on gravel
Trockene Verlegung auf Kies
Pose sur gravillon
Сухая укладка на щебень



Posa a secco su sabbia
Dry laying on sand
Trockene Verlegung auf Sand
Pose sur sable
Сухая укладка на песок

*** AVVERTENZE PER LA POSA SOPRAELEVATA**
Il formato 40x120 in 20 mm di spessore é ritenuto idoneo per la posa su massetto, su ghiaia, su sabbia, su erba, o su supporti ad una altezza massima di 2 cm utilizzando 6 supporti per lastra in modo da distribuire uniformemente i carichi. Per una sopraelevazione compresa tra i 2 ed i 10 cm è necessaria l'applicazione di una rete in fibra di vetro nella parte inferiore della lastra (foglio di acciaio zincato o rete plus per il formato 430x120). Una sopraelevazione superiore ai 10 cm è vincolata alla applicazione alla parte retrostante della lastra di un foglio di lamiera zincata.

*** WARNINGS FOR RAISED FLOOR LAYING**
Size 40x120 with 20 mm thickness is considered suitable for laying on screed, gravel, sand, grass or supports at a maximum height of 2 cm, using 6 supports per slab in order to distribute loads uniformly. For raised laying between 2 and 10 cm you must apply a fibre glass mesh to the rear of the slab (galvanised steel sheet or plus mesh for size 40x120). For raised floors of more than 10 cm, galvanised steel sheet must be applied to the rear of the slab.

*** HINWEISE FÜR DIE INSTALLATION ALS DOPPELBODEN**
Das Format 40x120 in 20 mm Stärke eist sich für die Verlegung auf Estrich, Kies, Sand, Gras oder Trägern mit einer maximalen Höhe von 2 cm, indem man 6 Stützen pro Platte verwendet, um die Lasten gleichmäßig zu verteilen. Für eine Verlegung in einer Höhe zwischen 2 und 10 cm muss ein Glasfasernetz auf der Unterseite der Platte angebracht werden (verzinkte Stahlfolie oder Plus-Netz beim Format 40x120). In einer Höhe über 10 cm darf nur verlegt werden, wenn man eine verzinkte Blechfolie auf der Rückseite der Platte anbringt.

*** MISES EN GARDE POUR LA POSE SURÉLEVÉE**
Le format 40x120 en 20 mm d'épaisseur est appropriés à la pose sur chape, gravier, sable, pelouse ou sur vérins à une hauteur maximum de 2 cm, en utilisant 6 vérins par plaque, de manière à répartir équitablement les charges. Pour une surélévation comprise entre 2 et 10 cm, il est nécessaire d'appliquer un filet en fibre de verre au dos de la plaque (feuille d'acier galvanisé ou filet « plus » pour le format de 40x120). Une surélévation de plus de 10 cm exige l'application d'une feuille de tôle galvanisée au dos de la plaque.

*** РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УКЛАДКЕ ПЛИТ НА ФАЛЬШПОЛ**
Форматы плит 40x120 толщиной 20 мм считаются пригодными для укладки на стяжку, гравий, песок, траву или на основания высотой не более 2 см при использовании 6 стоек для каждой плиты для равномерного распределения нагрузок. Для поднятия уровня пола на высоту от 2 до 10 см необходимо приклеивать к нижней стороне плит сетку из стекловолокна (лист оцинкованной стали или сетку plus для формата 40x120). При поднятии уровня пола на высоту более 10 см обязательно следует крепить к нижней стороне плит лист из оцинкованной стали.

TECHNICAL INFORMATION

Gres porcellanato
Rettificata
effetto legno

Porcelain
Rectified
wood effect

Feinsteinzeug
Kalibriert
Holzeffekt

Grès cérame
Rectifié
effect bois

Керамогранит
Ректифицированная
эффект дерева

digital technology

RET V4

	5	R10	A	ASTM	DCOF	10mm	EN 14411 APPENDICE G Bla GL
As 2.0	5	R11	A+B+C	ASTM	DCOF	20mm	EN 14411 APPENDICE G Bla UGL

LEED

EnvironmenTile

Escluso As 2.0
As 2.0 excluded
As 2.0 ausgeschlossen
As 2.0 exclu
Исключая As 2.0



White

30x120 - 12"x48"
Blendart White Craft

15x120 - 6"x48"
Blendart White 15120

90x90 - 36"x36"
Blendart White 9090

60x60 - 24"x24"
Blendart White 6060

40x120 - 16"x48"
Blendart White 40120 As 2.0

BLENDART

RET V4

	5	R10	A	ASTM	DCOF	10mm	EN 14411 APPENDICE G Bla GL
As 2.0	5	R11	A+B+C	ASTM	DCOF	20mm	EN 14411 APPENDICE G Bla UGL

Escluso As 2.0
As 2.0 excluded
As 2.0 ausgeschlossen
As 2.0 exclu
Исключая As 2.0



Dark

30x120 - 12"x48"
Blendart Dark Craft

15x120 - 6"x48"
Blendart Dark 15120

90x90 - 36"x36"
Blendart Dark 9090

60x60 - 24"x24"
Blendart Dark 6060

40x120 - 16"x48"
Blendart Dark 40120 As 2.0



Grey

30x120 - 12"x48"
Blendart Grey Craft

15x120 - 6"x48"
Blendart Grey 15120

90x90 - 36"x36"
Blendart Grey 9090

60x60 - 24"x24"
Blendart Grey 6060

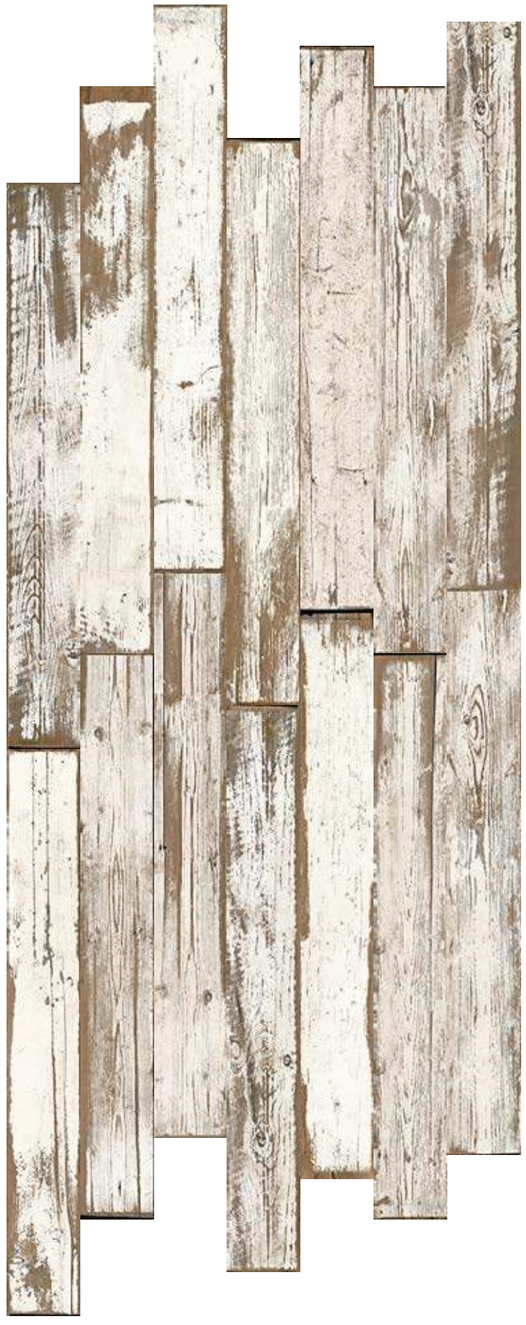
40x120 - 16"x48"
Blendart Grey 40120 As 2.0

BLENDART

RET V4

	5	R10	A	ASTM	DCOF	10mm	EN 14411 APPENDICE G Bla GL
As 2.0	5	R11	A+B+C	ASTM	DCOF	20mm	EN 14411 APPENDICE G Bla UGL

Escluso As 2.0
As 2.0 excluded
As 2.0 ausgeschlossen
As 2.0 exclu
Исключая As 2.0



Natural

30x120 - 12"x48"
Blendart Natural Craft

15x120 - 6"x48"
Blendart Natural 15120

90x90 - 36"x36"
Blendart Natural 9090

60x60 - 24"x24"
Blendart Natural 6060

40x120 - 16"x48"
Blendart Natural 40120 As 2.0



Mix

30x120 - 12"x48"
Blendart Mix Craft

15x120 - 6"x48"
Blendart Mix 15120

40x120 - 16"x48"
Blendart Mix 40120 As 2.0

Informazioni Tecniche | Technical Data | Technische Daten | Information Techniques | Техническая Информация

Pezzi speciali - Special pieces - Spezial-Stücke - Pièces spéciales - Специальных элементов



33x120 - 13"x48"

Ang. Gradone 120 Sx Blendart

White
Dark
Grey
Natural
Mix



33x120 - 13"x48"

Gradone 120 Blendart

White
Dark
Grey
Natural
Mix



33x120 - 13"x48"

Ang. Gradone 120 Dx Blendart

White
Dark
Grey
Natural
Mix





9,5x60 - 3 7/8"x24"

Battiscopa Blendart

White
Dark
Grey
Natural
Mix

Imballi e pesi - Packing and weights - Verpackungen und Gewichte - Emballage et poids - Вес и упаковка

Formato Size Format Форматы (cm)		Box **Pzz./Scat.** Pcs/Box Stck/Kart. Pcs/Boîte Шт/Кор.	**Mq/Scat.** Sqm/Box Qm/Kart. Mc/Boîte Кв.м/Кор.	**Kg/Scat.** Kg/Box Kg/Kart. Kg/Boîte Кг в/Кор.	**Kg/Mq** Kg/Sqm Kg/Qm Kg/Mc Кг в/Кв.м	Pallet **Scatole** Boxes Kart. Boîtes Коробок в палете	**Mq** Sqm Qm Mc Кв.м	**Kg** Кг в палете
90x90		1	0,81	18,2	22,5	36	29,16	655
60x60		4	1,44	32,4	22,5	30	43,2	972
15x120		6	1,08	24,3	22,5	40	51,84	1.166
30x120	**Craft**	4	1,44	32,4	22,5	24	34,6	778
40x120	**As 2.0**	2	0,96	43,2	45	24	23,04	1.037

Montato su rete
On net
Auf Netz
Sur trame
Собрана на сетке

Nome Name Nom Название	**Formato** Size Format форматы (cm)	**Pzz./Scat.** Pcs/Box Stck/Kart. Pcs/Boîte Шт/Кор.	**Pzz./Comp.** Pcs/Set Stck/Set Pcs/Set Штук в композиции	**Comp./Scat.** Set/Box Set/Kart. Set/Boîte Композиций в коробке	**Pannelli/Scat.** Panels/Box Paneele/Kart. Panneaux/Boîte Панелей в коробке
Battiscopa	9,5x60	14			
Gradone 120	33x120	2			
Ang. Grad. 120 Sx	33x120	1			
Ang. Grad. 120 Dx	33x120	1			

Consigli per la posa - Suggestion for laying - Ratschläge für die Verlegung - Conseil pour la pose - Советы по укладке

Viste le caratteristiche della serie si consiglia:
- Fuga 2 - 3 mm
- Per i formati 15x120 si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 4/5
- Per i formati CRAFT si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 1/3
- Colore fuga (MAPEI)

White	Mapei 130 -132
Dark	Mapei 120
Grey	Mapei 112 -113
Natural	Mapei 130 -132
Mix	Mapei 112 -113

Considering the characteristics of this series we suggest:
- 2 - 3 mm joint
- For the sizes 15x120 lined up laying or 4/5 staggered laying is suggested
- for the sizes CRAFT lined up laying or 1/3 staggered laying is suggested
- Grouting colour (MAPEI)

White	Mapei 130 -132
Dark	Mapei 120
Grey	Mapei 112 -113
Natural	Mapei 130 -132
Mix	Mapei 112 -113

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich:
- 2 - 3 mm. Fuge
- Für Formate 15x120 neben verlegt oder 4/5 versetz
- Für Formate CRAFT neben verlegt oder 1/3 versetz
- Farbe der Fuge (MAPEI)

White	Mapei 130 -132
Dark	Mapei 120
Grey	Mapei 112 -113
Natural	Mapei 130 -132
Mix	Mapei 112 -113

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons:
- Joint 2 - 3 mm
- Pour les formats 15x120, il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 4/5
- Pour les formats CRAFT, il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au1/3
- Couleur de joint (MAPEI)

White	Mapei 130 -132
Dark	Mapei 120
Grey	Mapei 112 -113
Natural	Mapei 130 -132
Mix	Mapei 112 -113

В силу характеристик данной серии рекомендуется:
- Шов 2 - 3 мм
- Для форматов 15x120 рекомендуется укладка рядами или со смещением на 4/5
- Для форматов CRAFT рекомендуется укладка рядами или со смещением на1/3
- Цвет шов ((MAPEI)

White	Mapei 130 -132
Dark	Mapei 120
Grey	Mapei 112 -113
Natural	Mapei 130 -132
Mix	Mapei 112 -113

Certificazioni - Certifications - Zertifizierungen - Certifications - Сертификаты

Coefficent of friction
ASTM
C 1028 - 2006

Dry μ › 0,6 **Wet** μ › 0,6
Natural Surface - Anti Slip

BOT 3000
(DCOF)
ANSI A 137.1:2012 VERSION 1

WET DCOF ≥ 0,42
Natural Surface - Anti Slip

CERTIQUALITY UNI
P 0030 023

Blendart Natural 15120
Blendart White 9090

Simbologia - Symbols - Symbole - Symboles - Условные обозначения

5

Gruppo di usura superficiale
Surface abrasion group
Abrieb
Degré de usure superficielle
Группа Истираемости Поверхности

RET

Rettificata
Rectified
Kalibriert
Rectifié
Ректифицированная

R10 R11

DIN 51130

Classificazione antiscivolosità
Antislip
Rutschhemmungsklassifizierung
Classification glissement
Классификация устойчивости к скольжению

A A+B+C

DIN 51097

Classificazione antiscivolosità
Antislip
Rutschhemmungsklassifizierung
Classification glissement
Классификация устойчивости к скольжению

V4

Piastrelle con variazione random di tono e disegno
Tiles with random shade and aspect variation
Fliesen mit zufällig unterschiedlichen Tonalitäten und Muster
Carreaux avec différence aléatoire de nuance et structure
Плитка со случайным изменением тона и рисунка

Ingelivo
Frost-resistant
Frostsicher
Résistance au gel
Морозостойкая

Spessore mm
Thickness mm
Dike mm.
Epaisseur mm
Толщина MM

Ceramics of Italy

SOCIO

UNI EN ISO 9001:2008 CERTIQUALITY SISTEMA DI GESTIONE QUALITÀ CERTIFICATO n. 13870

BS OHSAS 18001:2007 CERTIQUALITY SISTEMA DI GESTIONE SICUREZZA CERTIFICATO n. 20667

Imballi, colori e misure sono soggetti a inevitabili variazioni. Le informazioni contenute nel presente catalogo sono il più possibile esatte, ma non sono da ritenersi legalmente vincolanti.

Packings, colours and sizes are subject to inevitable variations. The information contained in this catalogue is correct to the best of our knowledge, but it is not construed as legally binding.

Verpackungen, Farbe und Masse der Fliesen unterliegen unvermeidlichen Veränderungen. Die im vorliegenden Katalog enthaltenen Angaben sind so genau wie möglich gehalten, sind aber auch rechtlich nicht verbindlich.

Changements de poids, nuances et dimensions sont typiques et inevitable. Les reinsegnements donnés dans ce catalogue sont le plus possible exacts, sans avoir effet obligatoire.

© 2014 Ceramica Sant'Agostino S.p.A. All rights reserved

ceramica
SANT'AGOSTINO

Via Statale, 247 - 44047 S. Agostino (FE) ITALY
T. +39 0532 844111
F. Italia + 39 0532 846113
F. Export + 39 0532 844209
info@ceramicasantagostino.it

www.ceramicasantagostino.it