

Glitch

Designed by Benoy

8 COLOURS

5 SIZES

3 SURFACES

Glitch is a range of porcelain stoneware tiles developed by Piemme in partnership with one of the biggest international design studios: Benoy. Analysis of trends directed the development of this collection towards “individuality” and the growing desire to “celebrate imperfections”.

CERAMICHE PIEMME
FLOOR AND MORE

Glitch è una gamma di piastrelle in grès porcellanato sviluppata da Piemme in collaborazione con uno dei maggiori studi di design a livello internazionale: Benoy. L’analisi sulle tendenze ha indirizzato lo sviluppo di questa collezione verso “l’individualità” ed il crescente desiderio di “celebrare le imperfezioni”.

Glitch ist eine Fliesenserie aus Feinsteinzeug, die Piemme in Kooperation mit dem namhaften Designbüro Benoy entwickelte. Den aktuellen Trends folgend, trug die Gestaltung der Serie dem zunehmenden Wunsch nach „Individualität“ und der „Zelebrierung von Unvollkommenheiten“ Rechnung.

Glitch est une collection de carreaux en grès cérame imaginée par Piemme en collaboration avec l’un des plus prestigieux bureaux de design sur la scène internationale : Benoy. Après une analyse des tendances, le développement de cette collection a été orienté vers « l’individualité » et vers l’envie de « célébrer les imperfections ».

Glitch



Spazi Pubblici
Public Areas

P. 5

Spazi Residenziali
Residential Spaces

P. 27

Informazioni Tecniche
Technical Information

P. 55

Glitch si propone di valorizzare le caratteristiche disomogenee presenti nel calcestruzzo e tutte quelle piccole imperfezioni che caratterizzano questa superficie, come crepe, patine, graffi ed i segni lasciati nel tempo dagli agenti atmosferici; il tutto armonizzato e reinterpretato in chiave ceramica.

Glitch brings out and highlights the heterogeneous nature of concrete, and all those little imperfections characteristic of this surface, such as cracks, patinas, scratches and weathering, all harmonised and reinterpreted as ceramic tiles.

Glitch bringt die Betonoberfläche in ihrer Unvollkommenheit, samt all ihren kleinen Makeln wie Risse, Ablagerungen, Kratzer und Verwitterungserscheinungen zur Geltung und interpretiert sie keramisch in einer stimmigen, zeitgemäßen Optik.

Glitch veut mettre en valeur les hétérogénéités du béton, ainsi que toutes les petites imperfections distinctives de cette surface, comme les craquements, les patines, les rayures et les signes que les agents atmosphériques laissent au fil du temps ; le tout harmonisé et interprété dans une optique céramique.



89,5×89,5 - 35¼”×35¼” Graphite Naturale Rettificato

Spazi Pubblici

Public Areas
Öffentliche Räumlichkeiten
Espaces Publics

COLORI / COLOURS

AMBIENTI / AMBIENT

PAGINA / PAGE

Flint / Graphite	Reading Area	6
Fault Carbon / Ash	Hall	8
Sand / Gravel	Conference Room	13
Fault Flint / Carbon	Waiting Room	17
Graphite	Common Room	20
Flint / Carbon	Bathroom	24







Sand / Gravel

A huge range of tones, formats, surface textures and three-dimensional decorative tiles allow designers to offer customisation with even greater individuality.

Ein umfassendes Spektrum an Nuancen, Formaten, Oberflächen und 3D-Dekoren ermöglicht dem Planer individuelle Raumgestaltungen.

Une grande variété de tonalités, formats, trames de surface et décors tridimensionnels laisse carte blanche au designer qui peut ainsi personnaliser la déco en mettant l'accent sur l'individualité.

Una vasta gamma di toni, formati e superfici tridimensionali, consente al progettista di personalizzare il design degli ambienti creando ulteriore individualità.

60×119,5 - 24”×47½” Fault Sand Naturale Rettificato / 60×119,5 - 24”×47½” Sand Naturale Rettificato
119,5×119,5 - 47½”×47½” Gravel Naturale Rettificato



Glitch
Public Areas



Fault Flint / Carbon

Beauty is therefore increasingly sought out in imperfections: the knots in wood, the veining in marble, scratches in leather. These imperfections create a random effect, lending more character and soul to a product compared to the engineered, uniform monotony of standardised products.

So gestaltet sich die Suche nach dem Schönen zunehmend als Suche nach Unvollkommenheiten, etwa nach Aststellen im Holz, Äderungen im Marmor, Kratzern im Leder. Diese Unvollkommenheiten erzeugen Zufalloptiken, die dem Erzeugnis im Gegensatz zum eintönigen, gleichförmigen Standardprodukt einen Charakter verleihen und eine Seele einhauchen.

Autrement dit, c'est maintenant davantage dans l'imperfection que l'on recherche la beauté : les nœuds du bois, les veines du marbre, les éraflures du cuir. Ces imperfections génèrent hasard, apportent caractère et âme au produit, par rapport à la monotonie « manufacturée » et uniforme du produit standard.

La bellezza si ricerca sempre più spesso nell'imperfezione: i nodi nel legno, le venature nel marmo, i graffi nel pellame. Queste imperfezioni creano casualità, donando carattere e anima alle superfici rispetto alla monotonia ingegnerizzata e uniforme del prodotto standard.

60×119,5 - 24"×47½" Fault Flint Naturale Rettificato

60×119,5 - 24"×47½" Carbon Naturale Rettificato



Glitch
Public Areas





Graphite

The ‘anti-slip’ version of the outdoor surface makes it possible to coordinate outdoor spaces with interior design, creating a very harmonious effect.

Der Flächenbelag für den Außenbereich in trittsicherer Ausführung ermöglicht stimmige Gestaltungslösungen mit harmonischen Übergängen zwischen Innen- und Außenraum.

La surface pour extérieur en version « antidérapante » permet de coordonner les espaces en plein air avec les espaces intérieurs, apportant ainsi une grande harmonie au projet.

La superficie per esterni in versione “antislip” consente di coordinare gli spazi all’aperto con il design degli interni, per una grande armonia progettuale.

60×60 - 24”×24” Graphite Antislip Rettificato



Glitch
Public Areas





60×60 – 24”×24” Sand Naturale Rettificato

Spazi Residenziali

Residential Spaces
Wohnanlagen
Espaces Résidentiels

COLORI / COLOURS	AMBIENTI / AMBIENT	PAGINA / PAGE
Fault Sand / Salt	Living	28
Fault Salt / Salt	Living	33
Clay / Sand	Kitchen	37
Sand / Gravel	Bedroom	41
Gravel / Mix Warm	Bathroom	43
Ash / Fault Ash	Bathroom	47
Salt / Gravel	Terrace	51





Fault Salt / Salt

Floor and wall coverings can be coordinated in many different ways thanks to the vast range of shades and surfaces designed by Benoy for rooms with a discreet, contemporary character.

Vielfältige Kombinierbarkeit zwischen Boden- und Wandbelägen dank der breiten Auswahl an Farben und Oberflächen, die Benoy für Räume mit schlichtem, zeitgemäßem Charakter entwickelte.

La vaste gamme de nuances et de surfaces conçues par Benoy offre une ample coordination des revêtements de sol et de mur, pour créer des espaces au caractère sobre et contemporain.

Ampia coordinabilità fra pavimenti e rivestimenti, grazie alla vasta disponibilità di tonalità e superfici studiate da Benoy per ambienti dal carattere sobrio e contemporaneo.

60×119,5 - 24”×47½” Fault Salt Naturale Rettificato

119,5×119,5 - 47½”×47½” Salt Naturale Rettificato



Glitch
Residential Spaces



Clay / Sand

The result is a contemporary look which can be applied equally to residential environments and to commercial locations.

So entsteht eine zeitgemäße Ästhetik, die sich ebenso gut für den Wohnbereich wie für den Objektbereich eignet.

Le résultat est une esthétique contemporaine qui sied aux applications résidentielles comme commerciales.

Il risultato della collezione Glitch è un'estetica contemporanea che può essere applicata allo stesso modo tanto agli ambienti residenziali quanto a quelli commerciali.

60×119,5 - 24”×47½” Clay - Sand Naturale Rettificato / 60×119,5 - 24”×47½” Fault Clay Naturale Rettificato







Gravel

The decorative range borrows from the imperfections present in the digital world – hence the name Glitch – and melds them with the tones of concrete both on flat and three-dimensional bases.

Die Dekorationen bedienen sich der Unvollkommenheiten aus der digitalen Welt (der englische Begriff „glitch“ steht nämlich für Bildschirmflimmern), die sie mit den Betonnuancen in der Fläche wie im Relief verknüpfen.

La gamme des décors emprunte ses imperfections à l'univers du digital (« glitch », en effet, est le terme anglo-saxon indiquant le « scintillement » de l'image sur l'écran) en les mélangeant aux nuances du ciment, tant sur fond plat que sur fond tridimensionnel.

“Glitch” è il termine anglosassone che indica lo “sfarfallio” dell’immagine sul monitor. La gamma decorativa prende in prestito le imperfezioni che si verificano nel mondo digitale, fondendole ai toni del cemento sia su base piana che tridimensionale.

60×119,5 - 24”×47½” Gravel Naturale Rettificato

60×119,5 - 24”×47½” Mix Warm Naturale Rettificato



Glitch
Residential Spaces



Ash / Fault Ash

Individuality and imperfection are ever-more desirable in the modern world of mass production, in which everything is type approved and homogenised. Glitch fully expresses this trend thanks to the random movement of the background shades and three-dimensional surfaces designed by Benoy.

Denn in einer Welt der Massenproduktion von Einheitsware wächst immer mehr das Verlangen nach Individualität und Unvollkommenheit. Glitch bringt diesen Trend auch dank des unregelmäßigen Wechselspiels der Grundnuancen und der von Benoy entworfenen Reliefs voll zum Ausdruck.

Individuelleté et imperfection sont deux caractéristiques de plus en plus recherchées dans le monde actuel de la production de masse, où tout est uniformisé. Glitch exprime pleinement cette tendance, appuyée aussi par le mouvement aléatoire des nuances du fond et des surfaces tridimensionnelles conçues par Benoy.

Individualità e imperfezione sono sempre più desiderabili nell'attuale mondo della produzione di massa in cui tutto è omologato. Glitch esprime in pieno questa tendenza grazie anche al movimento casuale delle sfumature di fondo e delle superfici tridimensionali disegnate da Benoy.

30×60 - 12"×24", 60×60 - 24"×24" Ash Naturale Rettificato

60×119,5 - 24"×47½" Fault Ash Naturale Rettificato / Piatto Doccia Ash 90×120 - 36"×48" (modello PD03 - 03247)



Glitch
Residential Spaces

Ash / Fault Ash

60×60 - 24”×24” Ash Naturale Rettificato
Piatto Doccia Ash 90×120 - 36”×48” (modello PD03 - 03247)



30×60 - 12”×24”, 60×60 - 24”×24” Ash Naturale Rettificato

60×119,5 - 24”×47½” Fault Ash Naturale Rettificato



Salt / Gravel

The ability to easily coordinate interiors and exteriors is one of the strengths of Glitch by Benoy, together with the wide range of special pieces and furnishing elements that can fully enhance the design of any room.

Die Vielzahl an abgestimmten Lösungen für den Innen- und Außenbereich ist eine der Stärken von Glitch by Benoy; dazu gehört auch die umfassende Palette an Formteilen und Einrichtungselementen, die jedem Raumdesign Wertigkeit verleihen.

Glitch by Benoy présente deux points forts : une grande coordination entre intérieur et extérieur, associée à une offre étendue de pièces spéciales et d'objets d'ameublement et de décoration à même de valoriser de façon optimale la conception de chaque pièce et de chaque espace.

La grande coordinabilità di interni ed esterni è uno dei punti di forza di Glitch by Benoy; così come l'ampia disponibilità di pezzi speciali ed elementi d'arredo in grado di valorizzare al massimo il design di ogni ambiente.

60×60 - 24”×24” Salt - Gravel Antislip Rettificato / 60×119,5 - 24”×47½” Salt Naturale Rettificato
Lavabo a Colonna Waterfall Salt 50×50×85 - 19½”×19½”×34” (modello LC-W - 03243)



Glitch
Residential Spaces

60×119,5 - 24”×47½” Salt Naturale Rettificato
Lavabo a Colonna Waterfall Salt 50×50×85 - 19½”×19½”×34” (modello LC-W - 03243)



60×60 - 24”×24” Gravel - Salt Antislip Rettificato
1,5×119,5 - ⅝”×47½” Bacchetta Jolly Salt Naturale Rettificato / 1,5×1,5 - ⅝”×⅝” Unghia Jolly Salt Naturale Rettificato

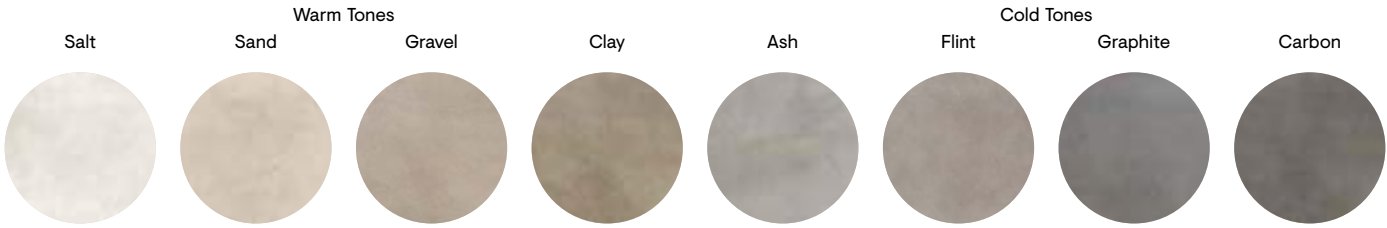


Informazioni

Tecniche

8

Colori
Colours
Farben
Couleurs



5

Formati
Sizes
Formate
Formats

*119,5×119,5 *60×119,5 *89,5×89,5 *60×60 *30×60
47⅞"×47⅞" 24"×47⅞" 35¼"×35¼" 24"×24" 12"×24"



*Attenzione: verificare in fase di ordine il codice e l'imballo / Note: In the ordering phase please check code and packaging / Bitteachten: Beim Bestellen bitte die Kodenummer und die Verpackung kontrollieren / Attention : Merci de vérifier emballage et la référence au moment de la commande

3

Spessori
Thickness
Stärke
Epaisseur

⅘9 ⅘9,5 ⅘20

2

Superfici
Surfaces
Oberflächen
Surfaces

Naturale Antislip Grip

1

Strutture 3D
3D structures
Strukturen
Décorations en relief



i

Effetto Cemento
Cement Look
Beton Optik
Effet Béton Rivestimento
Wall Tiles
Wandfliesen
Revêtement Pavimento
Floor Tiles
Bodenfliesen
Sol Gres fine porcellanato ad impasto colorato
Coloured-body fine porcelain stoneware
Feinsteinzeug aus farbiger Masse
Grès cérame fin à pâte colorée Tecnologia digitale
Digital technology
Digital technologie
Technologie numérique



Salt



119,5×119,5 - 47¼"×47¼"
03292 | Glitch Salt Nat/Ret



89,5×89,5 - 35¼"×35¼"
03307 | Glitch Salt Nat/Ret U3 P3 E3 C2



60×60 - 24"×24"
03285 | Glitch Salt Nat/Ret U3 P3 E3 C2
03465 | Glitch Salt Antislip/Ret U3 P3 E3 C2



60×119,5 - 24"×47¼"
03267 | Glitch Salt Nat/Ret U3 P3 E3 C2



60×119,5 - 24"×47¼"
03298 | Glitch Fault Salt Nat/Ret



30×60 - 12"×24"
03276 | Glitch Salt Nat/Ret U3 P3 E3 C2



60×119,5 - 24"×47¼"
03304 | Glitch Mix Warm Nat/Ret



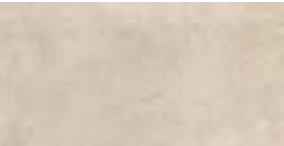
Sand



60×119,5 – 24”×47½”
03266 | Glitch Sand Nat/Ret U3 P3 E3 C2



60×60 – 24”×24”
03284 | Glitch Sand Nat/Ret U3 P3 E3 C2
03891 | Glitch Sand Grip/Ret*



30×60 – 12”×24”
03275 | Glitch Sand Nat/Ret U3 P3 E3 C2



60×119,5 – 24”×47½”
03297 | Glitch Fault Sand Nat/Ret



60×119,5 – 24”×47½”
03304 | Glitch Mix Warm Nat/Ret



Gravel



119,5×119,5 - 47½"×47½"
03291 | Glitch Gravel Nat/Ret



89,5×89,5 - 35¼"×35¼"
03306 | Glitch Gravel Nat/Ret U3 P3 E3 C2



60×60 - 24"×24"
03283 | Glitch Gravel Nat/Ret U3 P3 E3 C2
03464 | Glitch Gravel Antislip/Ret U3 P3 E3 C2
03889 | Glitch Gravel Grip/Ret*



60×119,5 - 24"×47½"
03265 | Glitch Gravel Nat/Ret



60×119,5 - 24"×47½"
03296 | Glitch Fault Gravel Nat/Ret



30×60 - 12"×24"
03274 | Glitch Gravel Nat/Ret U3 P3 E3 C2



60×119,5 - 24"×47½"
03304 | Glitch Mix Warm Nat/Ret



Clay



60×119,5 - 24"×47½"
03264 | Glitch Clay Nat/Ret U3 P3 E3 C2



60×60 - 24"×24"
03282 | Glitch Clay Nat/Ret U3 P3 E3 C2



30×60 - 12"×24"
03273 | Glitch Clay Nat/Ret U3 P3 E3 C2



60×119,5 - 24"×47½"
03295 | Glitch Fault Clay Nat/Ret



60×119,5 - 24"×47½"
03304 | Glitch Mix Warm Nat/Ret



Ash



± 9

119,5×119,5 - 47½"×47½"

03293 | Glitch Ash Nat/Ret



± 9,5

89,5×89,5 - 35¼"×35¼"

03308 | Glitch Ash Nat/Ret

U3 P3 E3 C2



± 9,5

± 20°

60×60 - 24"×24"

03286 | Glitch Ash Nat/Ret

03466 | Glitch Ash Antislip/Ret

03892 | Glitch Ash Grip/Ret

U3 P3 E3 C2

U3 P3 E3 C2



± 9,5

60×119,5 - 24"×47½"

03268 | Glitch Ash Nat/Ret

U3 P3 E3 C2



60×119,5 - 24"×47½"

03299 | Glitch Fault Ash Nat/Ret



± 9,5

30×60 - 12"×24"

03277 | Glitch Ash Nat/Ret

U3 P3 E3 C2



60×119,5 - 24"×47½"

03305 | Glitch Mix Cold Nat/Ret



Flint



± 9,5

60×119,5 - 24"×47½"

03269 | Glitch Flint Nat/Ret

U3 P3 E3 C2



± 9,5

60×60 - 24"×24"

03287 | Glitch Flint Nat/Ret

U3 P3 E3 C2



± 9,5

30×60 - 12"×24"

03278 | Glitch Flint Nat/Ret

U3 P3 E3 C2



60×119,5 - 24"×47½"

03301 | Glitch Fault Flint Nat/Ret



60×119,5 - 24"×47½"

03305 | Glitch Mix Cold Nat/Ret



Graphite



± 9

119,5×119,5 – 47¼"×47¼"
03294 | Glitch Graphite Nat/Ret



± 9,5

89,5×89,5 – 35¼"×35¼"
03309 | Glitch Graphite Nat/Ret U3 P3 E3 C2



± 9,5

60×60 – 24"×24"
03288 | Glitch Graphite Nat/Ret U3 P3 E3 C2
03467 | Glitch Graphite Antislip/Ret U3 P3 E3 C2



± 9,5

60×119,5 – 24"×47¼"
03271 | Glitch Graphite Nat/Ret

U3 P3 E3 C2



60×119,5 – 24"×47¼"
03302 | Glitch Fault Graphite Nat/Ret



± 9,5

30×60 – 12"×24"
03279 | Glitch Graphite Nat/Ret U3 P3 E3 C2



60×119,5 – 24"×47¼"
03305 | Glitch Mix Cold Nat/Ret



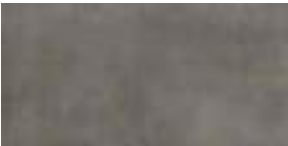
Carbon



60×119,5 - 24"×47½"
03272 | Glitch Carbon Nat/Ret U3 P3 E3 C2



60×60 - 24"×24"
03289 | Glitch Carbon Nat/Ret U3 P3 E3 C2



30×60 - 12"×24"
03281 | Glitch Carbon Nat/Ret U3 P3 E3 C2



60×119,5 - 24"×47½"
03303 | Glitch Fault Carbon Nat/Ret



60×119,5 - 24"×47½"
03305 | Glitch Mix Cold Nat/Ret

Riepilogo Gamma

Collection Serie Gamme													
		Formati Sizes	*119,5×119,5 - 47½"×47½"	*89,5×89,5 - 35¼"×35¼"	*60×119,5 - 24"×47½"	*60×60 - 24"×24"	60×60 - 24"×24"	*30×60 - 12"×24"		DIN 51130	DIN 51097	DCOF	BS EN 7979-2
			± 9	± 9,5	± 9,5	± 9,5	± 20	± 9,5					
Warm Tones								V2	R10	A+B		P3	
Salt	Nat/Ret	03292	03307	03267	03285		03276		R11	A+B+C		P4	
	Antislip/Ret				03465								
Sand	Nat/Ret			03266	03284		03275	V2	R10	A+B		P3	
	Grip/Ret					03891			R11	A+B+C	>0.42		
Gravel	Nat/Ret	03291	03306	03265	03283		03274	V2	R10	A+B		P3	
	Antislip/Ret				03464				R11	A+B+C		P4	
	Grip/Ret					03889			R11	A+B+C	>0.42		
Clay	Nat/Ret			03264	03282		03273	V2	R10	A+B		P3	
Cold Tones								V2	R10	A+B		P3	
Ash	Nat/Ret	03293	03308	03268	03286		03277		R11	A+B+C		P4	
	Antislip/Ret				03466								
	Grip/Ret					03892			R11	A+B+C	>0.42		
Flint	Nat/Ret			03269	03287		03278	V2	R10	A+B		P3	
Graphite	Nat/Ret	03294	03309	03271	03288		03279	V2	R10	A+B		P3	
	Antislip/Ret				03467				R11	A+B+C		P4	
Carbon	Nat/Ret			03272	03289		03281	V2	R10	A+B		P3	

*Attenzione: verificare in fase di ordine il codice e l'imballo
*Note: In the ordering phase please check code and packaging
*Bitteachten: Beim Bestellen bitte die Kodenummer und die Verpackung kontrollieren
*Attention : Merci de vérifier emballage et la référence au moment de la commande

Riepilogo Gamma

Collection Serie Gamme		Strutture 3D 3D Structures			Pezzi Speciali Special Pieces				
	Formati Sizes								
		Fault *60×119,5 - 24"×47½"	Mix *60×119,5 - 24"×47½"						
		± 9,5	± 9,5						
Warm Tones	Nat/Ret	03298	03304		03321	03313	03329	03338	
Salt	Nat/Ret	03297	03304		03320	03312	03328	03337	
Sand	Nat/Ret	03296	03304		03731	03311	03327	03336	
Gravel	Nat/Ret	03295	03304		03318	03310	03326	03335	
Clay	Nat/Ret	03299	03305		03732	03314	03331	03339	
Ash	Nat/Ret	03301	03305		03323	03315	03332	03341	
Flint	Nat/Ret	03302	03305		03324	03316	03333	03342	
Graphite	Nat/Ret	03303	03305		03325	03317	03334	03343	
Carbon	Nat/Ret								

*Attenzione: verificare in fase di ordine il codice e l'imballo
*Note: In the ordering phase please check code and packaging
*Bitteachten: Beim Bestellen bitte die Kodenummer und die Verpackung kontrollieren
*Attention : Merci de vérifier emballage et la référence au moment de la commande

Imballi

Packing
Verpackung
Emballage

Formati Sizes		± MM	 Pezzi Scatola Pieces/Box Stck/Karton Carreaux/Boîte	 Mq/Scatola Sqmt/Box Qm/Karton M2/Boîte	 Kg/Scatola Kgs/Box Kg/Karton Kg/Boîte	 Scatole/Paletta Boxes/Pallet Karton/Palette Boîte/Palette	 Mq/Paletta Sqmt/Pallet Qm/Pallet M2/Palette	 Kg/Paletta Kgs/Pallet Kg/Pallet Kg/Palette	 Formato Paletta Size Pallet Format Pallet Dim. Palette
*119,5×119,5 (47½"×47½") Nat/Ret	P	9	2	2,86	55,50	22	62,92	1221	132x132x53
*89,5×89,5 (35¼"×35¼") Nat/Ret	P	9,5	2	1,602	36,50	20	32,04	730	94x110x60
*60×119,5 (24"×47½") Nat/Ret	P	9,5	2	1,434	31,00	30	43,02	930	120x80x75
*60×60 (24"×24") Nat/Ret	P	9,5	3	1,08	21,50	40	43,2	860	120x80x75
*60×60 (24"×24") Antislip/Ret	P	9,5	3	1,08	21,50	40	43,2	860	120x80x75
60×60 (24"×24") Grip/Ret	P	20	2	0,72	32,4	32	23,04	1036,8	120x80x75
*30×60 (12"×24") Nat/Ret	P	9,5	6	1,08	21,50	48	51,84	1032	120x80x75
*60×119,5 (24"×47½") Fault Nat/Ret	P	9,5	2	1,434	31,00	30	43,02	930	120x80x75
*60×119,5 (24"×47½") Mix Nat/Ret	P	9,5	2	1,434	31,00	30	43,02	930	120x80x75

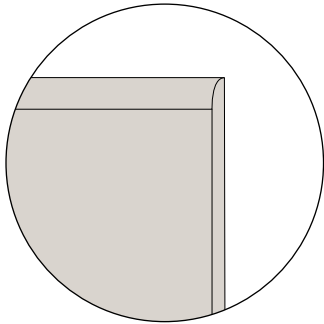
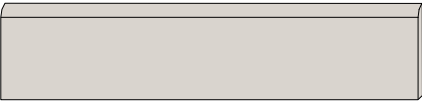
Pezzi Speciali / Special Pieces									
33×119,5 (13"×47½") Gradino Costa Retta Nat/Ret	P	9,5	2	0,789	18,50	20	-	-	-
4,5×60 (1¾"×24") Battiscopa Nat/Ret	P	9,5	14	0,378 m.l. 8,40	8,00	80	-	-	-
1,5×119,5 (¾"×47½") Bacchetta Jolly Nat/Ret	P	9,5	6	0,108	2,50	48	-	-	-
1,5×1,5 (¾"×¾") Unghia Jolly Nat/Ret	P	9,5	6	0,001	0,50	48	-	-	-

*Attenzione: verificare in fase di ordine il codice e l'imballo
*Note: In the ordering phase please check code and packaging
*Bitteachten: Beim Bestellen bitte die Kodenummer und die Verpackung kontrollieren
*Attention : Merci de vérifier emballage et la référence au moment de la commande

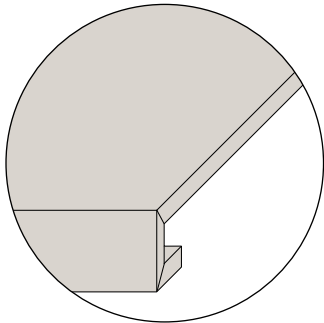
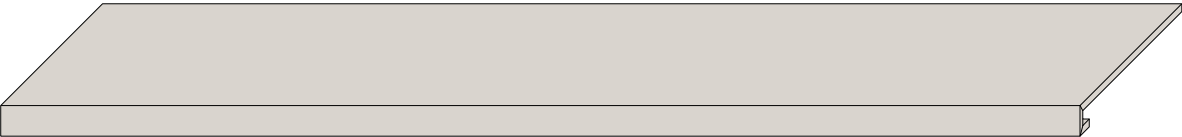
Pezzi Speciali

Special pieces
Formstücke
Pièces spéciales

Battiscopa Nat/Ret 4,5×60 – 1¾"×24" ± 9,5



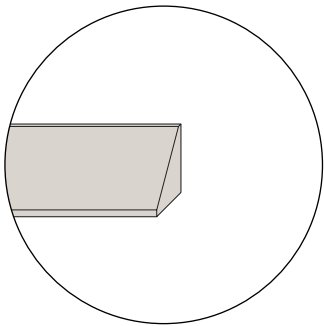
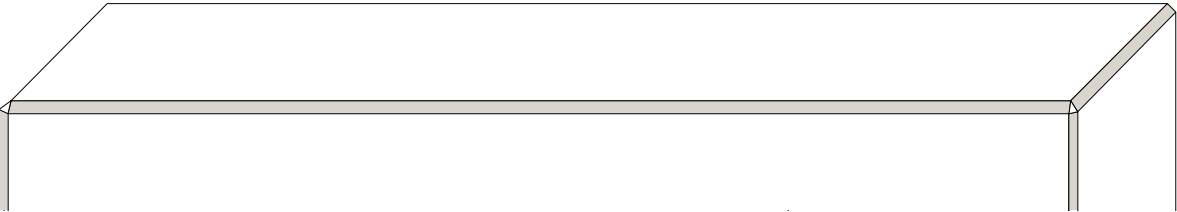
Gradino Costa Retta Nat/Ret 33×119,5 – 13"×47½" ± 9,5
(costa retta ottenuto per taglio e incollaggio - obtained by cutting ang gluing)



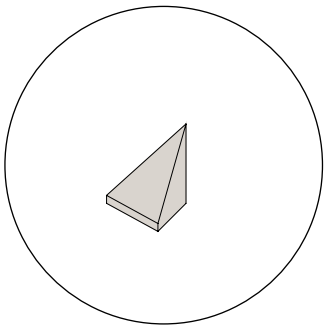
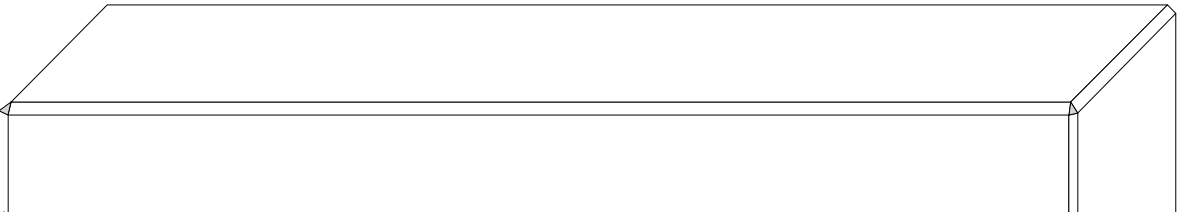
Pezzi Speciali

Special pieces
Formstücke
Pièces spéciales

Bacchetta Jolly Nat/Ret 1,5×119,5 – ⅝"×47⅞" ⅝ 9,5



Unghia Jolly Nat/Ret 1,5×1,5 – ⅝"×⅝" ⅝ 9,5



Elementi di Raccordo Bacchetta e Unghia Jolly

Universal Bevel Filler Strip and Corner Filler Chip
Verbindungselemente Universalleiste und -aussenecke
Éléments de raccord baguette et onglet Jolly



Angoli Muretti / Wall Bevel Corners /
Ecke für Zwischenwände / Angles murets



Spigoli Scale / Staircase Bevel Edge /
Kanten für Treppen / Arêtes escaliers

Caratteristiche Tecniche

Technical characteristics
Technische daten
Caracteristiques techniques

CLASSIFICAZIONE SECONDO NORME EN 14411 BI_A – ISO 13006 – CLASSIFICATION IN ACCORDANCE WITH EN 14411 BI_A – ISO 13006
KLASSIFIZIERUNG GEMÄSS NORMEN EN 14411 BI_A – ISO 13006 – CLASSIFICATION SELON LES NORMES EN 14411 BI_A – ISO 13006

	CARATTERISTICA TECNICA TECHNICAL CHARACTERISTIC TECHNISCHE DATE CARACTÉRISTIQUE TECHNIQUE	NORMA NORM NORM NORME	VALORE PRESCRITTO VALUE REQUIRED NORMVORGABE VALEUR PRESCRITE	VALORE MEDIO MEAN VALUE MITTELWERT VALEUR MOYENNE CERAMICHEPIEMME FLOOR AND MORE	NORMA NORM NORM NORME	VALORE MEDIO MEAN VALUE MITTELWERT VALEUR MOYENNE CERAMICHEPIEMME FLOOR AND MORE
	LUNGHEZZA E LARGHEZZA LENGHT AND WIDTH / LÄNGE UND BREITE / LONGUEUR ET LARGEUR		±0.6% (±2.00 MM)			
	SPESORE THICKNESS / STÄRKE / ÉPAISSEUR		±5% (±0.5 MM)			
	RETTILINEITÀ WARPAGES OF EDGES / GERADHEIT DER KANTEN / RÉCTITUDE DES ARÊTES	ISO 10545.2	±0.5% (±1.5 MM)	CONFORME IN ACCORDANCE ERFÜLLT CONFORME	ASTM C-499 ASTM C-485 ASTM C-502	IN ACCORDANCE
	ORTOGONALITÀ WEDGING / RECHTWINKLIGKEIT / ORTHOGONALITÉ		±0.5% (±2.00 MM)			
	PLANARITÀ FLATNESS / PLANITÄT / PLANIMÉTRIE		±0.5% (±2.00 MM)			
	ASSORBIMENTO % D'ACQUA WATER ABSORPTION WASSERAUFNAHME % ABSORPTION D'EAU %	ISO 10545.3	≤ 0.5%	CONFORME IN ACCORDANCE ERFÜLLT CONFORME	ASTM C-373	IN ACCORDANCE
	RESISTENZA ALLA FLESSIONE BENDING STRENGTH BIEGEZUGFESTIGKEIT RÉSISTANCE À LA FLEXION	ISO 10545.4	Modulus of rupture (average): R ≥ 35N/mm² Breaking strength for thickness ≥ 7.5 mm S > 1300 N	CONFORME IN ACCORDANCE ERFÜLLT CONFORME	ASTM C-648 250 LBS OR GREATER	IN ACCORDANCE
	DILATAZIONE TERMICA LINEARE TRA 20° E 100° C LINEAR THERMAL EXPANSION BETWEEN 20° AND 100° C LINEARE WÄRMEAUSDEHNUNG ZWISCHEN 20° UND 100° C DILATATION THERMIQUE LINÉAIRE ENTRE 20° ET 100° C	ISO 10545.8	SECONDO I DATI DEL COSTRUTTORE ACCORDING TO BUILDER'S SPECIFICATIONS LAUT ANGABEN DES HERSTELLERS SELON LES ELEMENTS DU COSTRUCTEUR	= 7X10 ⁻⁶ C ⁻¹		
	RESISTENZA AGLI SBALZI TERMICI THERMAL SHOCK RESISTANCE TEMPERATURWECHSELBESTÄNDIGKEIT RÉSISTANCE AUX ÉCARTS DE TEMPÉRATURE	ISO 10545.9	RICHIESTA REQUEST BITTE DEMANDE	RESISTENTE RESISTANT WIDERSTEHEND RÉSISTANT		
	RESISTENZA AL GELO FROST RESISTANCE FROSTBESTÄNDIGKEIT RÉSISTANCE AU GEL	ISO 10545.12	RICHIESTA REQUEST BITTE DEMANDE	RESISTENTE RESISTANT WIDERSTEHEND RÉSISTANT	ASTM C-1026	IN ACCORDANCE
	RESISTENZA ALL'ATTACCO CHIMICO RESISTANCE TO CHEMICAL ATTACK BESTÄNDIGKEIT GEGEN CHEMIKALIEN RÉSISTANCE À L'ATTAQUE CHIMIQUE	ISO 10545.13	SECONDO I DATI DEL COSTRUTTORE ACCORDING TO BUILDER'S SPECIFICATIONS LAUT ANGABEN DES HERSTELLERS SELON LES ELEMENTS DU COSTRUCTEUR	RESISTENTE RESISTANT WIDERSTEHEND RÉSISTANT	ASTM C-650	IN ACCORDANCE
	RESISTENZA DEI COLORI ALLA LUCE COLOURS RESISTANCE TO LIGHT LICHTBESTÄNDIGKEIT RÉSISTANCE DES COULEURS À LA LUMIÈRE	DIN 51094	NESSUNA ALTERAZIONE NO ALTERATION KEINE VERÄNDERUNG AUCUNE ALTERATION	CONFORME IN ACCORDANCE ERFÜLLT CONFORME		
	RESISTENZA ALLE MACCHIE STAIN RESISTANCE FLECKENFESTIGKEIT RÉSISTANCE AUX TACHES	ISO 10545.14	≥ CLASSE 3 METODO DI PROVA DISPONIBILE TEST METHOD AVAILABLE VERFÜGBARE PRÜFMETHODE METHODE D'ESSAI DISPONIBLE	CONFORME IN ACCORDANCE ERFÜLLT CONFORME		
	RESISTENZA ALLO SCIVOLAMENTO SLIPPAGE RESISTANCE RUTSCHSICHERHEIT RÉSISTANCE AU GLISSEMENT	DIN 51130 *	9 ≤ R ≤13	NATURALE R10 ANTISLIP R11 GRIP R11	ASTM C-1028 * COF ≥ 0.6 DRY ≥ 0.6 WET	NATURALE ANTISLIP GRIP
		DIN 51097 *	A,B,C	NATURALE A+B ANTISLIP A+B+C GRIP A+B+C	ANSI * 137.1-2012 DCOF > 0.42 WET	NATURALE ANTISLIP > 0.42 GRIP > 0.42
		BS EN 7976-2*	> 36 DRY > 36 WET	NATURALE Dry/Wet > 36 ANTISLIP Dry/Wet > 36 GRIP	AS 4586: 2013 CLASS	NATURALE P3 ANTISLIP P4 GRIP

*TRATTANDOSI DI NORMATIVE NAZIONALI, I METODI DI PROVA, I REQUISITI E LE CLASSIFICAZIONI VARIANO DA PAESE A PAESE. IL VALORE ATTESO DALLA RESISTENZA ALLO SCIVOLAMENTO DELLA PRODUZIONE DI INDUSTRIE CERAMICHE PIEMME S.P.A., PUÒ VARIARE IN BASE AL LOTTO PRODUTTIVO. SPECIFICA DOCUMENTAZIONE È DISPONIBILE SU RICHIESTA. ELENCO DELLE SERIE CERTIFICATE E CLASSIFICAZIONI DISPONIBILI A RICHIESTA. TEST METHODS, REQUIREMENTS AND CLASSIFICATIONS DIFFER FROM COUNTRY TO COUNTRY, ACCORDING TO THE NATIONAL REGULATIONS. THE EXPECTED VALUE OF SLIPPAGE RESISTANCE OF PRODUCTS BY INDUSTRIE CERAMICHE PIEMME S.P.A. MAY VARY DEPENDING ON THE PRODUCTION BATCH. SPECIFIC DOCUMENTS ARE AVAILABLE UPON REQUEST. LIST OF CERTIFIED SERIES AND CLASSIFICATIONS AVAILABLE UPON REQUEST. PRÜFVERFAHREN, ERFORDERNISSE UND KLASSIFIKATIONEN SIND VERSCHIEDEN VON LAND ZU LAND. GEMÄSS DER NATIONALEN VORSCHRIFTEN. DER ERWARTUNGSWERT DER RUTSCHSICHERHEIT DER PRODUKTE VON INDUSTRIE CERAMICHE PIEMME S.P.A. KANN SICH - JE NACH DER PRODUKTIONSPARTIE - VERÄNDERN. SPEZIFISCHE UNTERLAGEN SIND AUF VERLANGEN ZUR VERFÜGUNG. LISTE DER GEPRÜFTEN SERIE UND KLASSIFIZIERUNGEN AUF ANFRAGE ERHÄLTICH. LES MÉTHODES D'ESSAI, LES RÉQUISITIONS ET LES CLASSIFICATIONS CHANGENT DE PAYS À PAYS. SELON LES RÉGLEMENTATIONS NATIONALES. LA VALEUR ATTENDUE DE RÉSISTANCE AU GLISSEMENT DES PRODUITS DE INDUSTRIE CERAMICHE PIEMME S.P.A. PEUT VARIER EN FONCTION DU LOT DE PRODUCTION. UNE DOCUMENTATION SPÉCIFIQUE EST DISPONIBLE SUR DEMANDE. LISTE DES SERIES CERTIFIÉES ET DES CLASSEMENTS DISPONIBLES SUR DEMANDE. CONCERNANT LA NORME UPEC, VEUILLEZ SVP VÉRIFIER DIRECTEMENT SUR INTERNET EN TAPANT "UPEC PIEMME" LES RÉFÉRENCES ET/OU FINITIONS ÉVENTUELLEMENT PAS ENCORE À CE JOUR CERTIFIÉES.



CERAMICHEPIEMME
FLOOR AND MORE



Norme per la posa e la manutenzione

Installation and maintenance instructions
Verlegung, reiningung und pflege
Guide a la pose et l'entrentien

Per i prodotti rettificati consigliamo una fuga di 2 mm per un migliore risultato di posa. Per una migliore resa estetica Piemme consiglia stuccature colorate in tinta con le piastrelle. Verificare, prima dell'utilizzo, la compatibilità ed idoneità dei riempitivi per fughe con il prodotto ceramico. Rimuovere le eccedenze dei riempitivi per fughe quando gli stessi sono ancora freschi. Attenersi scrupolosamente alle istruzioni indicate dai produttori dei riempitivi per fughe.		- Per eliminare completamente i residui di posa, che potrebbero compromettere la manutenzione ordinaria e le caratteristiche del prodotto, a posa ultimata, procedere con la pulizia utilizzando prodotti adeguati, a base Acida max 3%, rispettando le indicazioni del produttore. Osservare assolutamente i limiti di tempo indicati nelle istruzioni: un contatto troppo pro lungato con questi prodotti potrebbe provocare il danneggiamento della superficie. - Gli eventuali aloni che si dovessero presentare dopo la posa di materiali lappati o levigati si potranno facilmente eliminare utilizzando un prodotto idoneo, a base Alcalina.	- Riguardo l'utilizzo di materiali ceramici all'esterno, pure riconfermando l'ingelività dei prodotti Piemme in gres porcellanato, in conformità alle vigenti normative europee EN 14411/ISO 13006-ISO 10545.12, occorre attenersi ad alcune fondamentali norme previste per la posa all'esterno, atte a rendere inattaccabili al gelo i predetti pavimenti. Le condizioni più importanti da rispettare sono: le opportune pendenze, le impermeabilizzazioni, i giunti di dilatazione, e l'uso di idonei materiali per la posa. - Decorì realizzati con smalti e metalli preziosi é indispensabile proteggere la superficie durante la posa, non utilizzare assolutamente prodotti abrasivi e/o acidi, ma solo acqua e sapone neutro. Il produttore non risponde di eventuali danni a questi preziosi materiali causati da "sfregamenti" durante la posa in opera. Per nessun motivo saranno accettate contestazioni relative a materialeposato.	<table><tr><th>TIPO DI SPORCO</th><th>INDICAZIONI PER LA PULIZIA</th></tr><tr><td>Birra, Caffè, Gelato, Vino Gomma Pneumatico, Grassi vegetali e animali, Inchiostri, Lampostil Olii Meccanici, Residui di scotch Olio di lino, PennarelloResine Smalti, Tintura per capelli</td><td>Prodotti a Base Alcalina</td></tr><tr><td>Cera protettiva anti-abrasione, Depositi calcarei, Macchie di ruggine</td><td>Prodotti a Base Acida</td></tr><tr><td>Cera di candela, Residui di scotch</td><td>Solventi</td></tr><tr><td colspan="2">Per ulteriori informazioni specifiche consultare l'area tecnica sul sito Piemme: www.ceramichepiemme.it</td></tr></table>	TIPO DI SPORCO	INDICAZIONI PER LA PULIZIA	Birra, Caffè, Gelato, Vino Gomma Pneumatico, Grassi vegetali e animali, Inchiostri, Lampostil Olii Meccanici, Residui di scotch Olio di lino, PennarelloResine Smalti, Tintura per capelli	Prodotti a Base Alcalina	Cera protettiva anti-abrasione, Depositi calcarei, Macchie di ruggine	Prodotti a Base Acida	Cera di candela, Residui di scotch	Solventi	Per ulteriori informazioni specifiche consultare l'area tecnica sul sito Piemme: www.ceramichepiemme.it	
TIPO DI SPORCO	INDICAZIONI PER LA PULIZIA													
Birra, Caffè, Gelato, Vino Gomma Pneumatico, Grassi vegetali e animali, Inchiostri, Lampostil Olii Meccanici, Residui di scotch Olio di lino, PennarelloResine Smalti, Tintura per capelli	Prodotti a Base Alcalina													
Cera protettiva anti-abrasione, Depositi calcarei, Macchie di ruggine	Prodotti a Base Acida													
Cera di candela, Residui di scotch	Solventi													
Per ulteriori informazioni specifiche consultare l'area tecnica sul sito Piemme: www.ceramichepiemme.it														

TYPE OF STAIN	CLEANING SUGGESTIONS
beer, coffee, wine, ice cream vegetable and animal fats, rubber, remains of scotch tape, grease from machines, linseed oil, felt tip pens, paints, inks, hair dye	Alkaline-based detergent
protective anti-abrasion wax, calcareous residuals, rust stains	Acid-based detergent
candle wax, remains of scotch-tape	Solvents
For further specific details please visit the technical area on Piemme website: www.ceramichepiemme.it	

VERSCHMUTZUNGSART	REINIGUNGSHINWEISE
Bier, Wein, Eis, Kaffee Tierische oder pflanzliche Fette Gummi, Kleberbandresten Schmieröl, Tinte, Leöl, Filzstift, Harz oder Lack, Haarfarbe	Alakalische Reinigungsmittel
Kratzenschutz-Wachs, Kalkablagerunge, Rostflecken	Säure-Reinigungsmittel
Kerzenwachs Kleberbandresten	Lösungsmittel
Weitere Einzelheiten finden Sie in dem technischen Bereich des Piemme website: www.ceramichepiemme.it	

TYPE DE TACHE	NETTOYAGE CONSEIL
Bière, Vin, Glace, Café, Graisses végétales et animales, Encres, Résidus de scotch, Huile de graissage, Hile de lin Crayon feutre Emaux, Teinture pour cheveux, Caoutchouc pour pneus	Détergents à base alcaline
Cire de protection anti abrasion, Dépots de calcare, Tache de rouille	Détergents à base d'acide
Cire de bougie Résidus de scotch	Solvant
Pour d'ultérieures Information spécifiques consulter le département technique du site Piemme: www.ceramichepiemme.it	

Guida alla Lettura

Reading Guide
Leseanleitung
Guide à la lecture

▼
▲
Spessore
Thickness
Stärke
Epaisseur

Variazione nelle sfumature di colore
Color shade variations
Variation der Farbnuancen
Variation des nuances de couleur

Resistenza alla scivolosità
Skid resistance
Rutschfestigkeit
Resistance au glissement

V1

Aspetto uniforme
Uniform apperance
Gleichförmiges aussehen
Aspect uniforme

V2

Variazione leggera
Slight variation
Leichte variation
Variation légère

V3

Variazione moderata
Moderate variation
Mäßige variation
Variation modeste

V4

Variazione casuale
Random variation
Zufällige variation
Variation fortuite

Tutti i formati sono nominali.

All sizes are nominal.

Die Formate sind Nennwerte.

Tous les formats sont nominaux.

Gli spessori riportati in questo catalogo sono nominali e possono variare a seconda dei formati e delle finiture.

The thickness mentioned on this catalogue are nominal and can be different according to the sizes and the finishes.

Die in diesem Katalog angegebenen Fliesenstärke sind nominal und können, je nach Format oder Oberfläche, verschieden sein.

Les épaisseurs reportées sur ce catalogue sont nominales et peuvent varier suivant les formats et les finitions.

I colori e le caratteristiche estetiche dei prodotti sono quanto più possibile vicini a quelli reali, nei limiti consentiti dai processi di stampa.

The colours and appearance features of the products are as close as possible to reality, within the limitation of the printing process.

Die Farben und die ästhetischen Eigenschaften der Produkte entsprechen der Wirklichkeit, innerhalb den von dem Druckverfahren erlaubten Grenzen.

Les couleurs et les caractéristiques esthétiques sont fidèles aux couleurs et caractéristiques réelles dans les limites des procédés d'impression.



Ceramics of Italy rappresenta la volontà dell'industria italiana delle piastrelle di ceramica nel diffondere e promuovere una nuova valenza della piastrella di ceramica: non più solo un prodotto per l'industria delle costruzioni, ma punto di riferimento per stile e creatività per lo sviluppo di una nuova cultura dell'abitare Made in Italy.

Ceramics of Italy represents the willingness of the Italian ceramic tile industry to spread and promote a new concept of ceramic tile: no longer just a product for the construction industry, but a focal point for style and creativity in the development of a new culture of living Made in Italy.

Project Management
Mktg Piemme

Febbraio 2022
February 2022

Una storia tutta italiana

Piemme dal 1962, anno della sua fondazione, è protagonista indiscussa del vero Made in Italy, quello fatto di eccellenza, passione e creatività. Oggi tutti i materiali Piemme sono prodotti con tecnologia d'avanguardia come la decorazione digitale inkjet HD, la cottura in forni ad energia pulita a recupero di calore, la rettifica e levigatura in linea "one roof" e la verifica elettronica dello standard qualitativo.

An all-Italian story

Since 1962, the year of its foundation, Piemme has been the undisputed protagonist of real Made in Italy, that which consists of excellence, passion and creativity. Today, all Piemme materials are made using cuttingedge technology such as HD inkjet digital decoration, firing in heat-recycling cleanenergy kilns, "one roof" grinding and polishing line and electronic quality standard control.

Eine ganz italienische Geschichte

Seit dem Gründungsjahr 1962 ist Piemme ein unangefochtener Hauptakteur des echten Made in Italy: jenem, das auf Exzellenz, Leidenschaft und Kreativität gründet. Alle Piemme Erzeugnisse werden heute unter Einsatz von Spitzentechnologie produziert, wie zum Beispiel mit der digitalen Inkjet-Dekoration, dem Brennen in Öfen mit grüner Energie und Wärmerückgewinnung, dem Schleifen und Polieren in der Linie „unter einem Dach“ sowie der elektronischen Prüfung des Qualitätsniveaus.

Une histoire toute italienne

Depuis 1962, l'année de sa fondation, Piemme est la protagoniste indiscutée du Made in Italy, basé sur l'excellence, la passion et la créativité. Aujourd'hui toutes les phases du cycle de fabrication Piemme sont issues d'une technologie à l'avant-garde comme la décoration numérique inkjet HD, la cuisson dans des fours à énergie propre et à récupération de chaleur, la rectification et le polissage en en ligne "one roof" et la vérification électronique de la qualité.

CERAMICHE PIEMME

FLOOR AND MORE

INDUSTRIE CERAMICHE PIEMME S.P.A.
VIA DEL CROCIALE 42/44, 41042 FIORANO (MO) - ITALY
T. +39 0536.849111 - F. +39 0536.849402
WWW.CERAMICHEPIEMME.IT - INFO@CERAMICHEPIEMME.IT