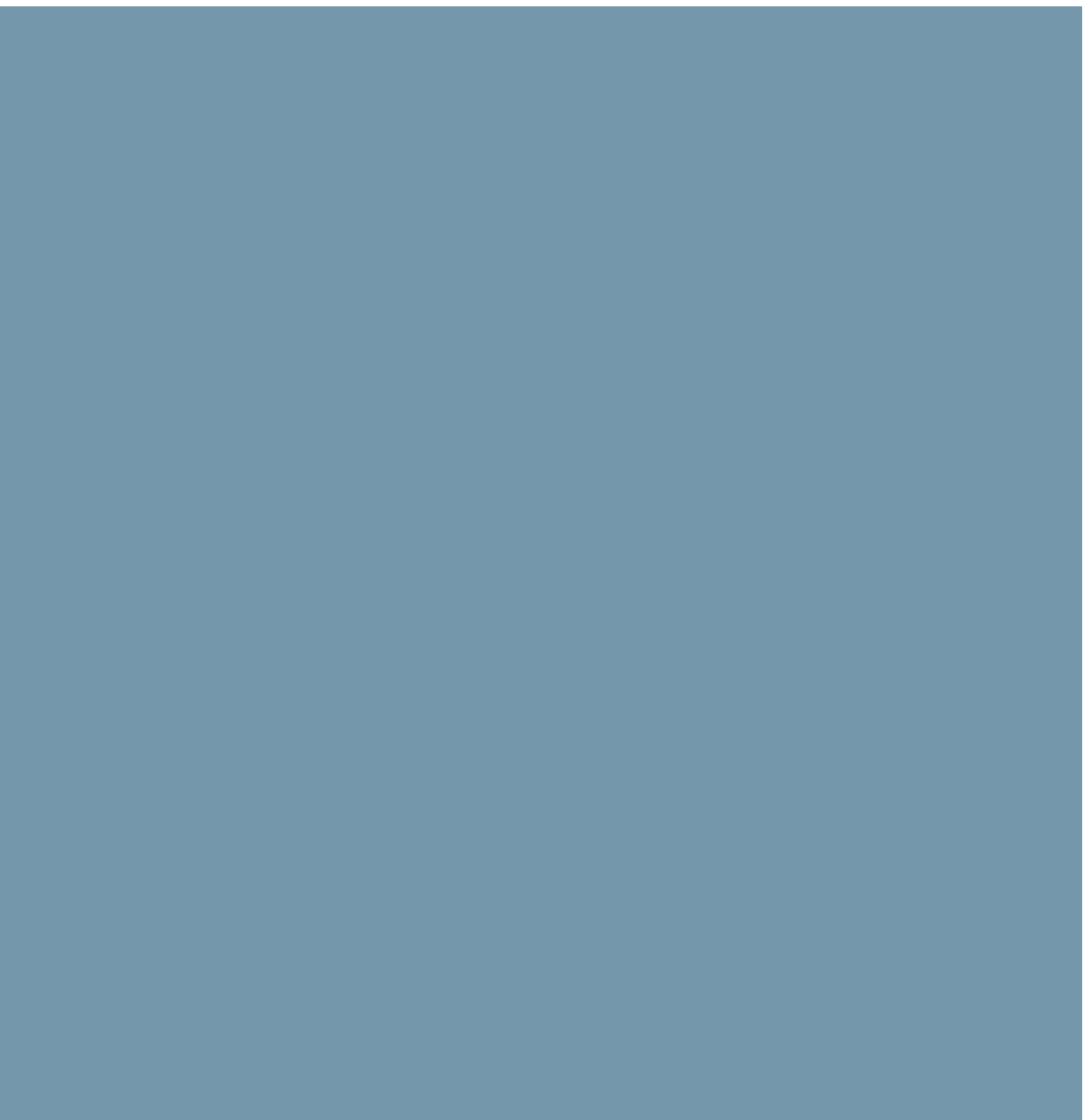
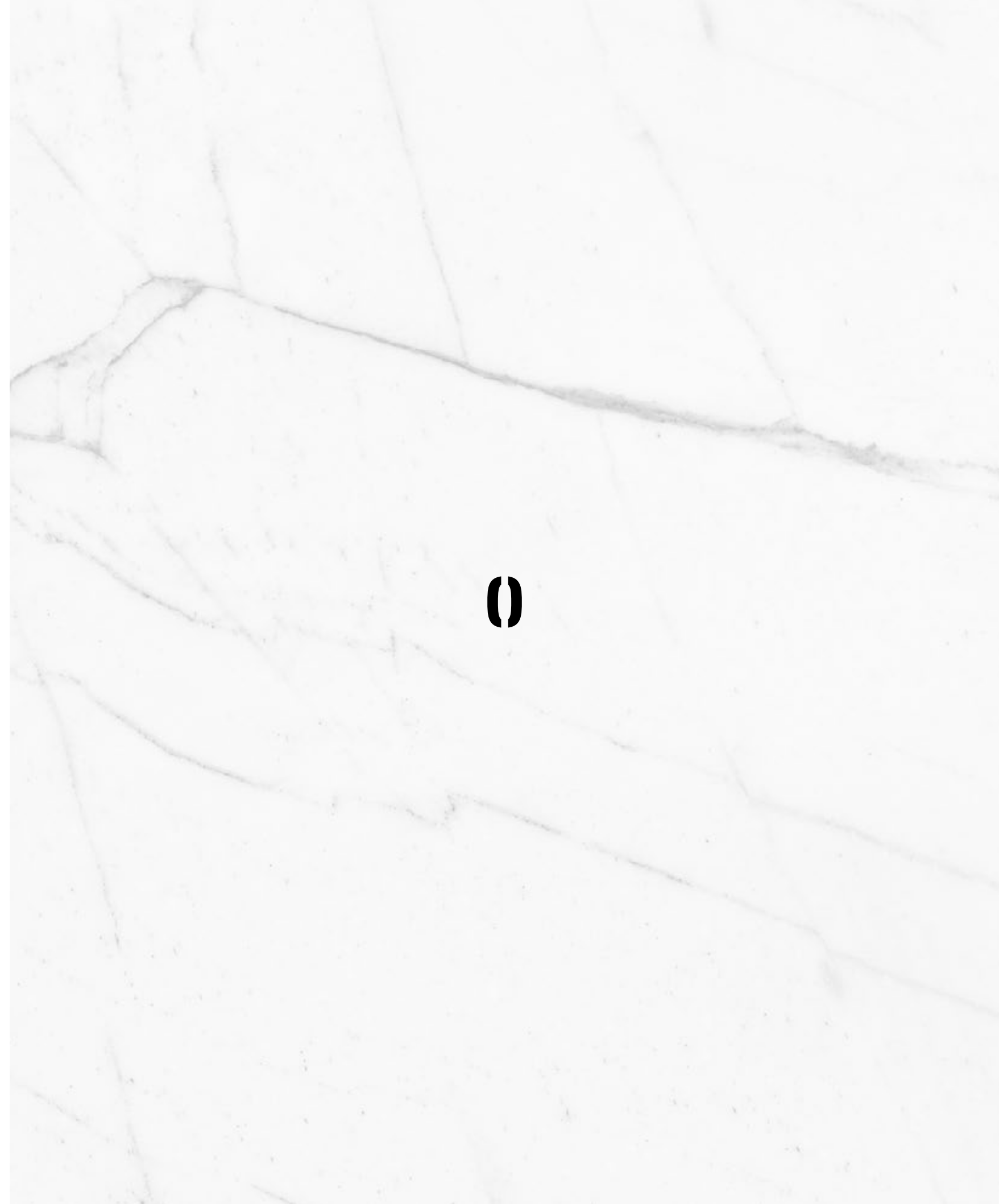


infinito 2.0



FONDOVALLE





eleganza nobile e purezza essenziale

Noble elegance and essential purity
L'élégance noble et la pureté essentielle
Elegancia noble y pureza esencial
Edle Eleganz und essentielle Reinheit

La collezione Infinito 2.0 raccoglie una ricercata selezione di marmi naturali, trasformati in sorprendenti superfici in gres porcellanato dalle potenziate qualità tecniche ed estetiche. Continuità di toni, venature calibrate, finiture lucide e opache trasformano la materia “marmo” in un prodotto versatile, capace di incontrare le rinnovate esigenze della progettazione contemporanea. La riproduzione fedele dei marmi più preziosi e nobili regala un fascino particolare ad ogni tipologia di ambiente, modulandosi su pareti e oggetti, in abbinamento a materiali e complementi eterogenei per una nuova interpretazione degli spazi, specchio di un rinnovato desiderio di bellezza.

The Infinito 2.0 collection brings together a stylish assortment of natural marbles, recreated in stunning porcelain stoneware offering enhanced technical and aesthetic features. Continuity of tones, balanced veining, Polished and matt finishes, turn “marble” into a versatile product that meets the ever-changing needs of contemporary design. This faithful reproduction of the most prized varieties of marble lends a unique appeal to any setting. Designed in modular form for use on walls and furnishings, paired with the most disparate of materials and accessories, it allows users to reinvent their spaces, reflecting a renewed desire for beauty.

La collection Infinito 2.0 réunit une sélection raffinée de marbres naturels, transformés en surprenantes surfaces de grès cérame avec des qualités techniques esthétiques améliorées. La continuité des tons, les veines calibrées, les finitions brillantes et mates transforment la matière « marbre » en un produit polyvalent, capable de répondre aux exigences renouvelées de la conception contemporaine. La reproduction fidèle des marbres les plus précieux et nobles offre un charme particulier à tout type d'espace, en se modulant sur les murs et les objets, associés à des matériaux et à des compléments hétérogènes pour une nouvelle interprétation des espaces, le miroir d'un désir renouvelé de beauté.

La colección Infinito 2.0 reúne una cuidada selección de mármoles naturales, transformados en sorprendentes superficies de gres porcelánico con cualidades técnicas y estéticas potenciadas. La continuidad de los tonos, las vetas calibradas y los acabados brillantes y opacos transforman la materia “mármol” en un producto versátil, capaz de satisfacer las nuevas exigencias del diseño contemporáneo. La fiel reproducción de los mármoles más preciosos y nobles confiere una fascinación especial a cualquier tipo de ambiente, modulándose sobre paredes y objetos, en combinación con materiales y complementos heterogéneos para una nueva interpretación de los espacios, reflejo de un renovado deseo de belleza.

Die Kollektion Infinito 2.0 umfasst eine auserlesene Auswahl von natürlichen Marmoren, die in überraschende Oberflächen aus Feinsteinzeug mit verbesserten technischen und ästhetischen Eigenschaften umgewandelt wurden. Kontinuität der Farbtöne, kalibrierte Aderungen, glänzende und matte Oberflächen machen die Materie “Marmor” zu einem vielseitigen Produkt, das in der Lage ist, die neuen Erfordernisse des modernen Entwurfs zu erfüllen. Die getreue Nachbildung der wertvollsten und edlen Marmore verleiht jeder Art von Raum einen besonderen Reiz, der sich auf den Wänden und Gegenständen in Kombination zu heterogenen Materialien und Einrichtungsgegenständen für eine neue Interpretation der Räume anpasst, die Spiegel eines neuen Wunsches nach Schönheit sind.

marmo inusuale, profondo e brillante

Unusual marble, resplendent with depth
Marbre inhabituel, profond et brillant
Mármol inusual, profundo y brillante
Ungewöhnlicher, tiefgründiger und glänzender Marmor

Dal “total black”, passando per tonalità grigie e marroni, fino a comprendere tutte le sfumature del bianco: i marmi della collezione Infinito 2.0 offrono texture diverse, attraversate da venature di diversa ampiezza, che ne esaltano l'estetica naturale e preziosa. Disponibili nelle finiture Polished, honed o naturale sono perfetti per esaltare ambienti dal carattere originale in abbinamento con arredi classici, dal gusto “vintage” e contemporanei. Il grande formato 160x320 cm esalta il raffinato equilibrio di superfici intense e profonde per nuove soluzioni creative a pavimento e rivestimento o come materia prima per innovativi complementi d'arredo.

From “total black”, through shades of grey and brown, to all the whites imaginable, the marble in the Infinito 2.0 collection offers different textures, run through with different sized veins that enhance their natural aesthetics and prestige. Available in Polished, honed, or natural finishes, these options are ideal for interiors with a strong personality, combined with classic furnishings offering an on-trend vintage feel. The large 160x320 cm size sets off this stylishly balanced, rich, intense materials and lends itself perfectly to new and creative uses on floors and walls, or as a raw material for innovative home accessories.

Du « total black », en passant par des tonalités grises et marron, jusqu'à comprendre toutes les nuances du blanc, les marbres de la collection Infinito 2.0 offrent des textures différentes, traversées par des veines de différentes largeurs qui en exaltent l'esthétique naturelle et précieuse. Disponibles dans les finitions Polished, honed ou naturel, ils sont parfaits pour exalter les espaces au caractère original, associés à un mobilier classique, de style « vintage » et contemporain. Le grand format 160x320 cm exalte l'équilibre raffiné de surfaces intenses et profondes et il est parfait pour de nouvelles solutions créatives de revêtements de sol et muraux ou en tant que matière première pour des compléments de décoration innovants.

Del total black, pasando por tonalidades grises y marrones, hasta abarcar todos los matices del blanco: los mármoles de la colección Infinito 2.0 ofrecen diferentes texturas, atravesadas por vetas de distinta amplitud que realzan su preciosa estética natural. Disponibles en los acabados polished, honed o natural, son perfectos para realzar ambientes con un carácter original, combinándolos con muebles clásicos, de gusto “vintage” o contemporáneo. El gran formato 160x320 cm realiza el equilibrado refinamiento de superficies intensas y profundas, permitiendo nuevas soluciones creativas para pavimentos y paredes o como materia prima para innovadores complementos de mobiliario.

Vom “total black”, über Grau- und Brauntöne bis zu allen Nuancen des Weiß: die Marmore der Kollektion Infinito 2.0 bieten verschiedene Texturen, die von Aderungen unterschiedlicher Breite durchzogen werden, die ihre natürliche und edle Ästhetik unterstreichen. Erhältlich in den Ausführungen glänzend, geschliffen oder naturell sind sie perfekt, um Räume mit originellem Charakter in Kombination mit einer Einrichtung im klassischen Stil, im “Vintage”-Stil und im modernen Stil hervorzuheben. Das Großformat 160x320 cm unterstreicht das raffinierte Gleichgewicht intensiver und tiefer Oberflächen für neue kreative Lösungen auf dem Fußboden, an der Wand oder als Ausgangspunkt für innovative Einrichtungselemente.



Porcelain stoneware slabs
160x320 120x278 120x120 60x120 cm

Light colours

p. 24-45



STATUARIO
p. 14/76



CAPRAIA
p. 16-17/114



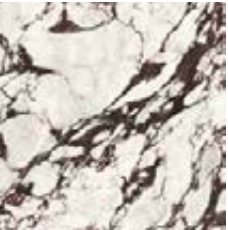
LINCOLN
p. 18/82



CALACATTA GOLD
p. 19/108



SUPER WHITE
p. 20/120



CALACATTA VIOLA
p. 22/122



ELEGANT WHITE
p. 23/104



CALACATTA WHITE
p. 24/86



CREAM DIAMONDS
p. 26/124



THASSOS
p. 27/102



CALACATTA LIGHT
p.28-29/96



STATUARIO EXTRA
p. 30-33-34/70



CARRARA C
p.32/92

6 INFINITO 2.0

gamma cromatica

Colour range | Palette de couleurs | Gama cromática | Farbpalette

Warm colours

p. 46-61



BRECCIA VAN GOGH
p. 36-38/146



ONICE WHITE
p. 40-126



CALACATTA MACCHIA VECCHIA
p. 42/132



PATAGONIA
p. 43/140



GOLD RIVER
p. 41/142



ROYAL CREAMY
p. 46/144



TAJ MAHAL
p. 44-45/136



FIOR DI BOSCO
p. 47/148



OMBRA DI CARAVAGGIO
p. 48/166



TIGER
p. 50/172

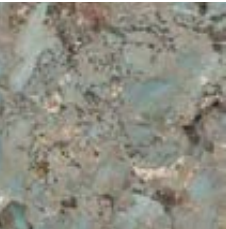


STARLIT
p. 51/174

7 INFINITO 2.0

Cold colours

p. 62-71



AMAZZONITE
p. 53/152



EMERALD GREEN
p. 54/154



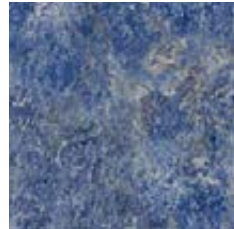
RIVER JADE
p. 56/156



GREEN DENIS
p. 57-58/160



WHITE BEAUTY
p. 60/158



SODALITE BLUE
p. 61/164

Dark colours

p. 72-77



SAHARA NOIR
p. 62/184



PIETRA GREY
p. 64/176



BLACK PEARL
p. 65/190



PORT LAURENT
p. 66-67/180



effetto luminoso s sofisticato e affascinante

Sophisticated, enchanting luminous effect
Effet lumineux sophistiqué et captivant
Efecto luminoso sofisticado y fascinante
Leuchteffekt von ausgesuchter Eleganz

L'effetto ALL-LIGHT, derivante da un sofisticato sviluppo grafico, riproduce l'effetto di una retroilluminazione naturale e dona alla superficie un effetto luminoso raffinato e suggestivo. L'impatto visivo, elegante e moderno, è ideale per i progetti d'interior design che si propongono in modo esclusivo e scenografico.

> **Impatto visivo scenografico**

Dramatic visual impact | Impact visuel
scénographique | Impacto visual escenográfico |
Szenografische Wirkung

> **Texture grafiche che emanano luminosità**

Graphic textures with a luminous radiance | Textures
graphiques lumineuses | Texturas gráficas que
irradian luminosidad | Grafische Texturen von
leuchtender Ausstrahlung

> **Superfici con mutevoli giochi di luce**

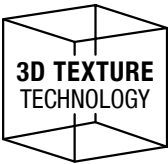
Surfaces with varying interplays of light | Surfaces
avec des jeux de lumière changeants | Superficies
con cambiantes juegos de luz | Oberflächen mit
abwechslungsreichen Lichtspielen

The ALL-LIGHT effect, derived from sophisticated graphic design, reproduces the effect of natural backlighting and gives the surface a luminous radiance of great loveliness. Its elegant, modern appearance is ideal for striking, luxurious interior design projects.

L'effet ALL-LIGHT, issu d'un développement graphique sophistiqué, reproduit l'effet d'un rétroéclairage naturel, offrant à la surface une luminosité raffinée et enchanteresse. L'impact visuel, élégant et moderne, est idéal pour les projets de design intérieur qui souhaitent se présenter de manière exclusive et scénique.

El efecto ALL-LIGHT, resultado de un sofisticado desarrollo gráfico, reproduce el efecto de una retroiluminación natural y confiere a la superficie un efecto luminoso refinado y sugestivo. El impacto visual, elegante y moderno, es ideal para proyectos de interiorismo que se presentan de forma exclusiva y escenográfica.

Der ALL-LIGHT Effekt, dem eine aufwändige Designentwicklung zugrunde liegt, ahmt eine natürliche Hinterleuchtung nach und verleiht der Oberfläche eine reizvolle, leuchtende Ausstrahlung. Die elegante, moderne Optik ist ideal für Interior-Projekte, die auf eine exklusive und szenografische Wirkung setzen.



texture 3D dall'intenso realismo materico

3D Texture with intense material realism
Des textures matiéristes en 3D extrêmement réalistes
Texturas 3D de profundo realismo matérico
3D-Oberflächen mit unglaublich realistischer Anmutung

Fondovalle inaugura una nuova era nella produzione del gres porcellanato grazie a 3D Texture, una **tecnologia digitale altamente innovativa che regala una matericità profonda**, generando un effetto tridimensionale sulle superfici, fedele all'essenze di ispirazione. La tecnologia 3D Texture consente una perfetta sincronia tra differenti applicazioni e materie con effetti di realismo e profondità di dettaglio straordinari. Il risultato è frutto di investimenti e assidua ricerca, e arricchisce di tridimensionalità l'impasto pressato, cromie e strutture coincidono sinergicamente e le superfici acquistano un'autentica veridicità percepibile sia al tatto che alla vista.

- > **Matericità tridimensionale**
Three-dimensionality | Effet matière tridimensionnel |
Materialidad tridimensional | Dreidimensionales Materialbild
- > **Profondità di dettaglio**
Depth of detail | Profondeur des détails | Profundidad
de detalle | Sorgfältig ausgearbeitete Details
- > **Grande naturalezza e veridicità**
Striking naturalness and realism | Un grand naturel
et une grande véracité | Gran naturalidad y veracidad |
Natürlichkeit und Authentizität

Fondovalle is heralding a new era in the production of porcelain stoneware thanks to 3D Texture, **a highly innovative digital technology that offers a deep material quality**, producing a three-dimensional effect on surfaces to accurately resemble the wood that inspired them. 3D Texture technology permits perfect synchronisation between different applications and materials with extraordinarily realistic effects and depth of detail. The result is the fruit of investment and painstaking research, enhancing the three-dimensionality of the pressed mix; colours and textures synergistically harmonise and the surfaces acquire an authenticity perceptible to both touch and sight.

Avec Fondovalle, la production de grès cérame entre dans une nouvelle ère grâce à 3D Texture, **une technologie numérique tout à fait innovante qui apporte un rendu fortement matiériste**, en créant un effet tridimensionnel sur les surfaces, parfaitement fidèle à l'essence dont elle s'inspire. La technologie 3D Texture permet une synchronisation parfaite entre les différentes applications et matières, avec d'extraordinaires effets de réalisme et de profondeur du détail. Fruit d'un investissement et d'une recherche assidue, le résultat enrichit la pâte pressée d'un effet tridimensionnel. Les couleurs et les structures coïncident en synergie et les surfaces acquièrent une véracité authentique perceptible non seulement à la vue mais aussi au toucher.

Fondovalle inaugura una nueva era en la producción de gres porcelánico gracias a 3D Texture, **una tecnología digital altamente innovadora que aporta una materialidad intensa**, generando un efecto tridimensional en las superficies fiel a las esencias que la inspiran. La tecnología 3D Texture permite una sincronía perfecta entre diferentes aplicaciones y materiales, con efectos extraordinarios de realismo y profundidad de detalle. El resultado, fruto de inversiones y constante investigación, enriquece de tridimensionalidad la mezcla prensada: colores y estructuras coinciden sinérgicamente y las superficies adquieren una autenticidad perceptible tanto al tacto como a la vista.

Dank der **hochinnovativen Digitaltechnik 3D Texture, die eine besondere Materialtiefe erzeugt**, eröffnet Fondovalle ein neues Kapitel in der Produktion von Feinsteinzeug. Oberflächen mit plastischer Wirkung geben das zum Vorbild dienende Material äußerst getreu wieder. Die Technik 3D Texture ermöglicht eine vollkommen synchrone Erzeugung von Struktur und Dekor, wodurch eine ungewöhnlich realistische Wirkung und hohen Detailtiefe erzielt wird. Dank Investitionen und intensiver Forschungstätigkeit gelang es, der gepressten Masse eine besondere Tiefenoptik zu verleihen. Durch die passgenaue Übereinstimmung zwischen Farbauftrag und Struktur geben die Oberflächen haptisch wie optisch ein täuschend echtes Bild der Vorlage wieder.



Infinito 2.0 Cream Diamonds 3D Texture 120x278 . 47,24"x109,45"



MATT

R10 B / PTV >36 wet / P3/P4

> Superficie opaca

Matte surface | Surface natural | Superficie mate | Matte Oberfläche

> Proprietà antiscivolo

Non-slip properties | Propriétés antidérapantes | Propiedades antideslizantes | Rutschfeste Eigenschaften

> Tocco materico

Textured touch | Toucher texturé | Toque matérico | Materielle Haptik



LUX

> Superficie lucida

Shiny surface | Surface brillante | Superficie brillante | Glänzende Oberfläche

> Inalterate caratteristiche di resistenza

Unaltered technical characteristics | Caractéristiques de résistance inaltérées | Características de resistencia inalteradas | Unveränderte Widerstandseigenschaften

> Riflesso suggestivo

Evocative reflection | Réflexion attrayante | Reflejo sugestivo | Attraktive Reflexion



Una selezione di articoli della collezione Infinito 2.0 si arricchisce con il nuovo formato 60x120 cm in spessore 6 mm. Un formato versatile per pavimenti e rivestimenti, pratico da posare, che riduce l'impatto ambientale in progetti residenziali e commerciali.

A selection of articles from the Infinito 2.0 collection is enriched with the new 60x120 cm tile in **6 mm thickness**. A versatile size for **floor and wall coverings**, **easy to install** and with **reduced environmental impact** in both residential and commercial projects.

Une sélection dans les articles de la collection Infinito 2.0 s'enrichit du nouveau format 60x120 cm en **épaisseur 6 mm**. Un format polyvalent pour les **sols et les revêtements muraux**, **facile à poser** en **réduisant l'impact environnemental** dans les projets résidentiels et commerciaux.

Una selección de artículos de la colección Infinito 2.0 se enriquece con el nuevo formato 60x120 cm en **espesor de 6 mm**. Un formato versátil para **suelos y paredes**, **práctico de instalar**, que **reduce el impacto medioambiental** en proyectos residenciales y comerciales.

Eine Auswahl von Artikeln aus der Infinito 2.0-Kollektion wird mit dem neuen Format 60x120 cm in **6 mm Dicke** erweitert. Ein vielseitiges Format für **Böden und Wandverkleidungen**, das **einfach zu verlegen** ist und die **Umweltbelastung** bei Wohn- und Gewerbeprojekten **reduziert**.



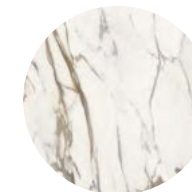
STATUARIO EXTRA



CALACATTA WHITE



CALACATTA LIGHT



CALACATTA GOLD



CAPRAIA



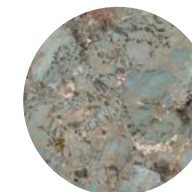
ONICE WHITE



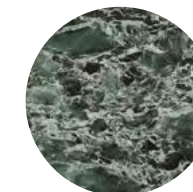
TAJ MAHAL



FIOR DI BOSCO



AMAZONITE



GREEN DENIS



PORT LAURENT

nuove finiture per il formato 60x120 cm in 6 mm di spessore

New finishing for the 60x120 cm size in 6 mm thickness
Nouvelles finitions pour le format 60x120 cm en épaisseur 6 mm
Nuevos acabados para el formato 60x120 cm con espesor de 6 mm
Neue Oberflächen für das Format 60x120 cm in 6 mm Dicke

infinito 2.0

nuovi equilibri di forme raccontano nel dettaglio la purezza del bianco

Forms in fresh equilibrium detail the purity of white
De nouveaux équilibres de formes racontent en détail la pureté du blanc
Nuevos equilibrios de formas que relatan en detalle la pureza del blanco
Die reine Ausstrahlung von Weiß in neuen Formenbalancen

Infinito 2.0 Statuario 120x278 . 47,24"x109,45"
Alpine Light Grey Cross 120x120 . 47,24"x47,24"





Infinito 2.0 Capraia Bookmatch Polished 160x320 . 62,99"x125,98"
Reframe Ivory 120x120 . 47,24"x47,24"



Infinito 2.0 Capraia Lux 60x120 . 23,62"x47,24"
Reflex Platinum 60x120 . 23,62"x47,24"
Furniture: Homescape Caramel



18 INFINITO 2.0

Infinito 2.0 Lincoln Polished 120x278 . 47,24"x109,45"
Homescape Coal 120x120 . 47,24"x47,24"



19 INFINITO 2.0

Infinito 2.0 Calacatta Gold Polished 160x320 . 62,99"x125,98"
Infinito 2.0 Calacatta Gold Bookmatch Polished 160x320 . 62,99"x125,98"
Res Art Ash 160x320 . 62,99"x125,98" - Res Art Mud 160x160 . 62,99"x62,99"



Infinito 2.0 Super White 120x278 . 47,24"x109,45"
Res Art Cameo 120x278 . 47,24"x109,45"
Komi Elegant 40x240 . 15,75"x94,49"
Furniture: Infinito 2.0 Super White



Infinito 2.0 Calacatta Viola Polished 120x278 . 47,24"x109,45"
 Komi Elegant 24x120 . 9,45"x47,24"
 Furniture: Infinito 2.0 Calacatta Viola



Background Cloud 120x278 . 47,24"x109,45" - 120x120 . 47,24"x47,24"
 Furniture: Infinito 2.0 Elegant White



Infinito 2.0 Calacatta White Polished 120x278 . 47,24"x109,45"
Infinito 2.0 Calacatta White Lux 60x120 . 23,62"x47,24"





Infinito 2.0 Cream Diamonds 3D Texture Polished 120x278 . 47,24"x109,45"



Dream Fresco 60x120 . 23,62"x47,24"
Furniture: Infinito 2.0 Thassos



Infinito 2.0 Calacatta Light Polished 120x278 . 47,24"x109,45"
Reframe Taupe 120x120 . 47,24"x47,24"



Background Empaire Snowy 3D Texture 120x278 . 47,24"x109,45"
Infinito 2.0 Calacatta Light Matt 60x120 . 23,62"x47,24"





Infinito 2.0 Carrara C Polished 120x278 . 47,24"x109,45"
Komi Natural 24x240 . 9,45"x94,49"



Infinito 2.0 Statuario Extra Bookmatch Polished 160x320 . 62,99"x125,98"





infinito 2.0

atmosfere primordiali intrise di vibrazioni nei toni della terra

Primal moods imbued with earthy vibes and tones
Des atmosphères primordiales imprégnées
de vibrations dans les tons de la terre
Atmósferas primordiales impregnadas de vibraciones
en los tonos de la tierra
Primordiale Atmosphären voller Vibrationen in den Tönen der Erde

Infinito 2.0 Breccia Van Gogh Polished 120x278 . 47,24"x109,45"
Komi Natural 24x120 . 9,45"x47,24"



Infinito 2.0 Breccia Van Gogh Polished 120x278 . 47,24"x109,45"
Komi Natural 24x120 . 9,45"x47,24"



Infinito 2.0 Onice White Polished 160x320 . 62,99"x125,98"
 Planeto Moon 20x120 . 7,87"x47,24" - 30x120 . 11,81"x47,24"
 Furniture: Infinito 2.0 Statuario Extra



Infinito 2.0 Gold River Polished 120x278 . 47,24"x109,45"
 Brit Almond Shiny 6x24,6 . 2,36"x9,68"
 Furniture: Infinito 2.0 Taj Mahal



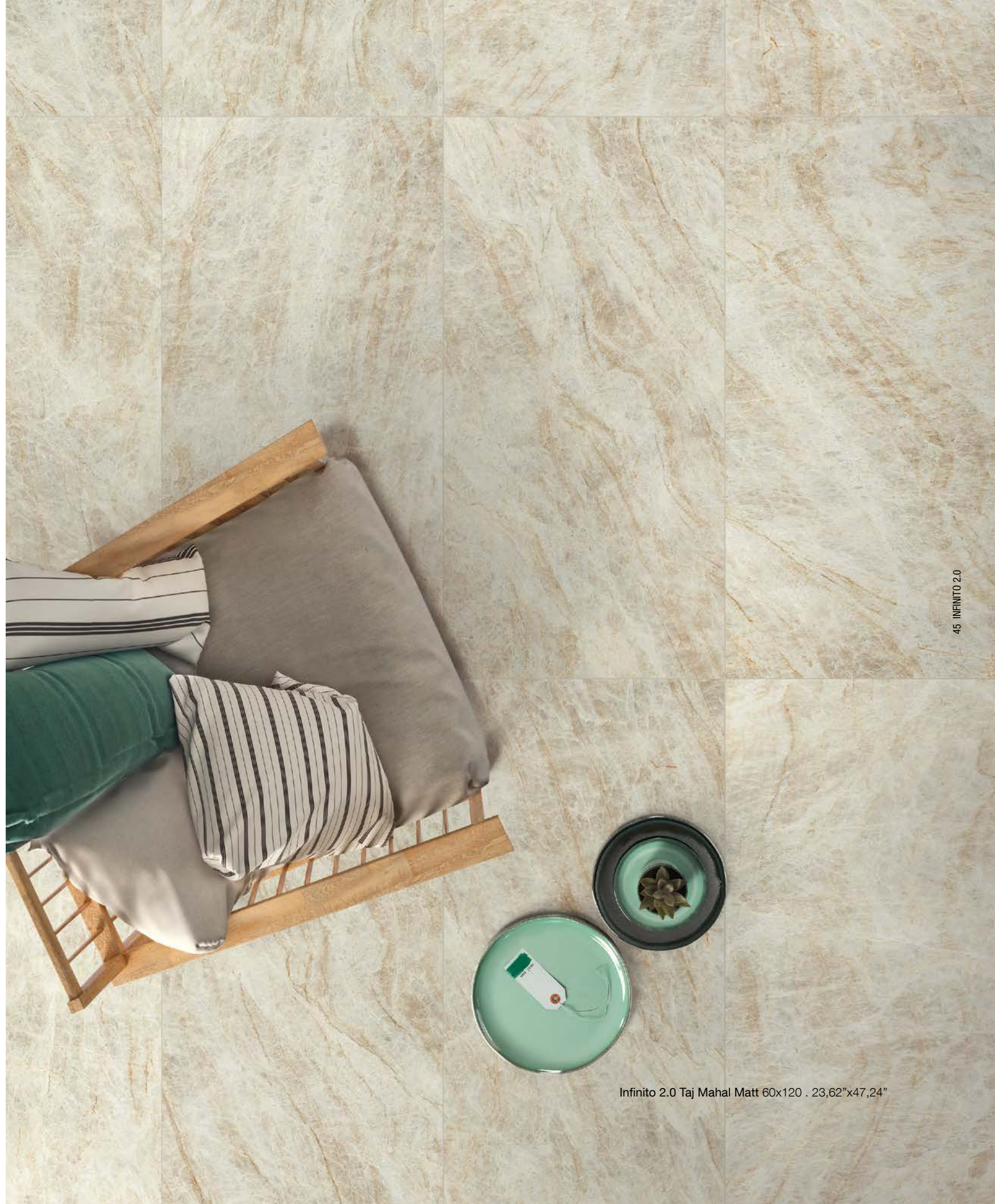
Infinito 2.0 Calacatta Macchia Vecchia Polished 120x278 . 47,24"x109,45"
Komi Traditional 24x120 . 9,45"x47,24"



Infinito 2.0 Patagonia Polished 120x278 . 47,24"x109,45"
Pigmento Polvere 120x120 . 47,24"x47,24"
Furniture: Infinito 2.0 Patagonia



Homescape Caramel 120x120 . 47,24"x47,24"
Furniture: Shape SIGN R 40 + FRAME 120 Infinito 2.0 Taj Mahal



Infinito 2.0 Taj Mahal Matt 60x120 . 23,62"x47,24"



46 INFINITO 2.0

Infinito 2.0 Royal Creamy Natural 120x278 . 47,24"x109,45"
Brit Pearl Grey Shiny 6x24,6 . 2,36"x9,68"



47 INFINITO 2.0

Infinito 2.0 Fior di Bosco Polished 160x320 . 62,99"x125,98"
Infinito 2.0 Fior di Bosco Honed 160x320 . 62,99"x125,98"
Res Art Pottery 120x278 . 47,24"x109,45"



Infinito 2.0 Ombra di Caravaggio Polished 160x320 . 62,99"x125,98"
Res Art Ash 120x278 . 47,24"x109,45"
Furniture: Infinito 2.0 Ombra di Caravaggio

50 INFINITO 2.0



Infinito 2.0 Tiger All-Light Polished 120x278 . 47,24"x109,45"
Komi Original 24x240 . 9,45"x94,49"

51 INFINITO 2.0



Infinito 2.0 Starlit All-Light Polished 120x278 . 47,24"x109,45"
Reflex Gold 120x278 . 47,24"x109,45"
Slaten Stone Beige 3D Texture 120x120 . 47,24"x47,24"
Furniture: Slaten Stone Beige 3D Texture

infinito 2.0

texture variegate per scenari contemporanei dal mood naturale

Variegated textures for contemporary design schemes in natural mood
Des textures bigarrées pour des cadres contemporains à l'esprit naturel
Texturas variadas para escenarios contemporáneos de ambiente natural
Facettenreiche Texturen für moderne, naturnahe Gestaltungswelten

Infinito 2.0 Amazonite Polished 120x278 . 47,24"x109,45"

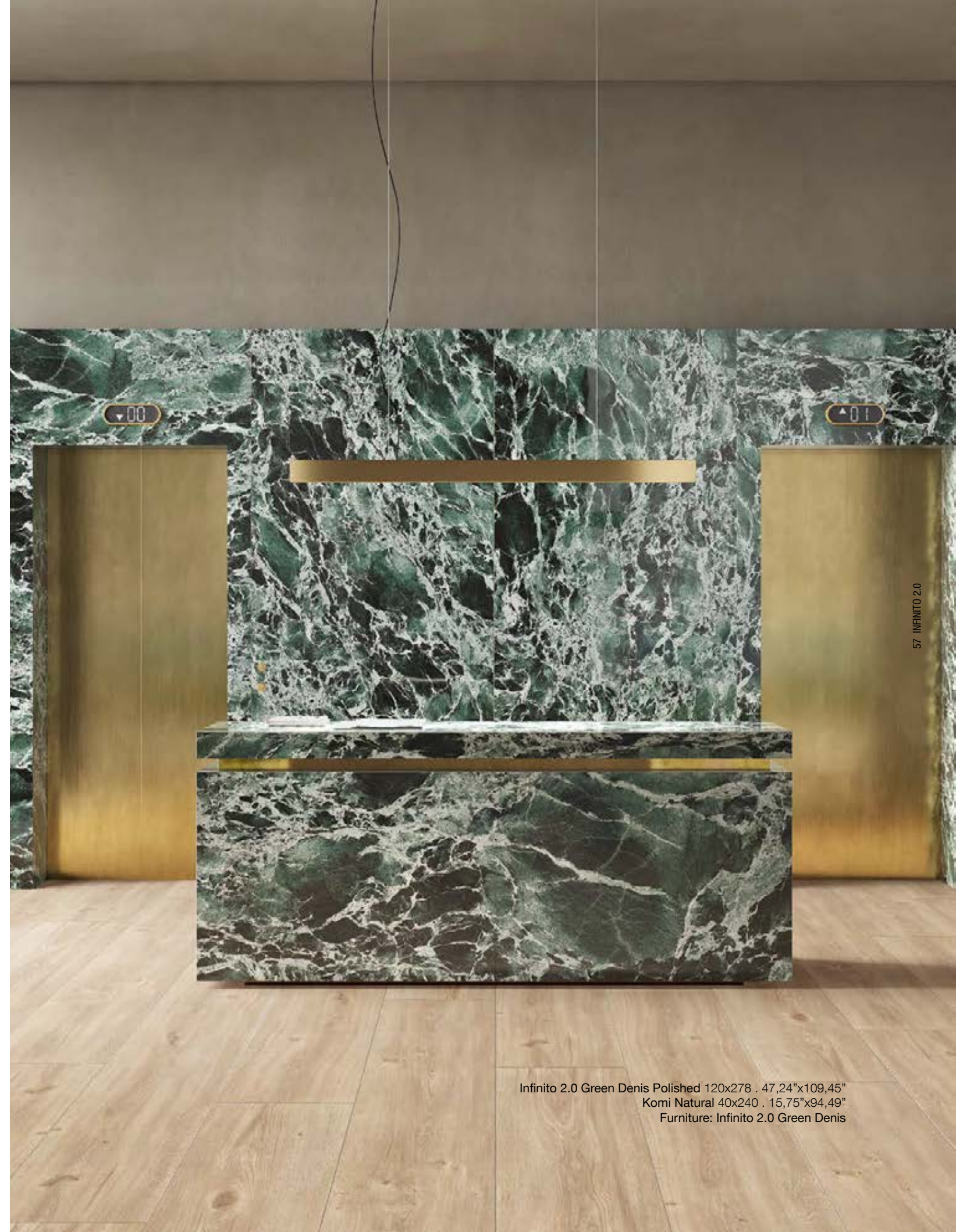




Infinito 2.0 Emerald Green Polished 120x278 . 47,24"x109,45"
Pigmento Carbone 60x120 . 23,62"x47,24"



Infinito 2.0 River Jade Polished 120x278 . 47,24"x109,45"
Homescape Sugar 120x120 . 47,24"x47,24"

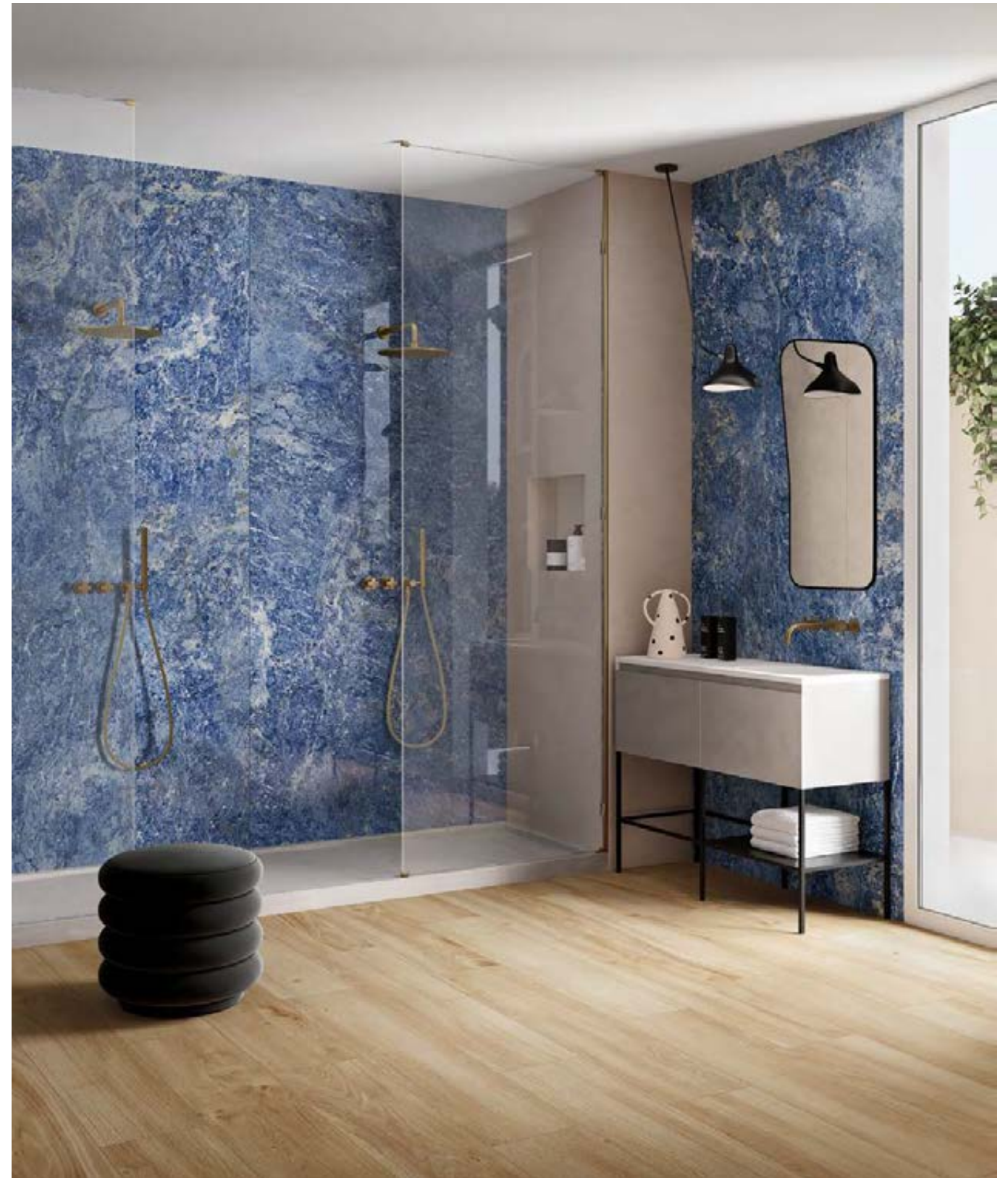


Infinito 2.0 Green Denis Polished 120x278 . 47,24"x109,45"
Komi Natural 40x240 . 15,75"x94,49"
Furniture: Infinito 2.0 Green Denis





Infinito 2.0 White Beauty Polished 120x278 . 47,24"x109,45"



Infinito 2.0 Sodalite Blue Polished 120x278 . 47,24"x109,45"
Komi Original 24x120 . 9,45"x47,24"
Furniture: Res Art Talc



infinito 2.0

venature a rilievo intrise di luce animano tonalità profonde

Deep hues enlivened by light-steeped relief vein patterns
Des veines en relief gorgées de lumière animent des tons profonds
Vetas en relieve impregnadas de luz que animan tonalidades profundas
Plastische, glänzende Äderungen als lebhafte Akzente
auf dunklem Untergrund

Infinito 2.0 Sahara Noir 120x278 . 47,24"x109,45"
Alpine Taupe Cross 60x120 . 23,62"x47,24"



Komi Lodge Elegant 120x278 . 47,24"x109,45"
Infinito 2.0 Pietra Grey Natural 120x278 . 47,24"x109,45"



Infinito 2.0 Black Pearl 120x278 . 47,24"x109,45"
Komi Classic 40x240 . 15,75"x94,49"



Infinito 2.0 Port Laurent Lux 60x120 . 23,62"x47,24"



Infinito 2.0 Port Laurent Lux 60x120 . 23,62"x47,24"
 Reflex Gold 60x120 . 23,62"x47,24"
 Royal Travertino Ebur Cross 3D Texture Satin 120x120 . 47,24"x47,24"

infinito 2.0

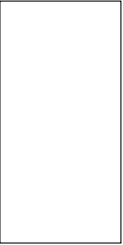
Lastre di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla UGL
Porcelain stoneware slabs - Gruppe Bla UGL
Dalles en céramique en grès céram - Group Bla UGL
Losas cerámicas de gres porcelánico - Grupo Bla UGL
Keramikplatten aus Feinsteinzeug - Groupe Bla UGL

SURFACES / FORMATS / THICKNESS

Natural
Honed
Polished
Crystal Polished (Thassos)
All-Light Polished (Tiger / Starlit)
3D Texture Polished (Cream Diamonds)



Matt
Lux



160x320*
62,99"x125,98"
± 6 mm



120x278**
47,24"x109,45"
± 6 mm



60x120
23,62"x47,24"
± 6 mm

* Lastre realizzate attraverso impasti tecnici colorati con colori dedicati
Slabs produced using coloured body mix with technical features available in dedicated shades

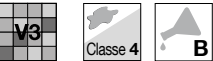
** Lastre realizzate attraverso impasti colorati con colori standard
Slabs produced using coloured body mix available in standard shades

TECH INFO

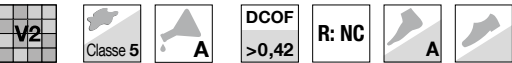
Honed / Lux / Polished / Crystal Polished / All-Light Polished / 3D Texture Polished



Breccia Van Gogh Polished



Natural



BS EN 16165_C: PTV 25-35 Wet
AS 4586: P2
UNE-ENV 12633: Class 1

Matt



BS EN 16165_C: PTV >36 Wet
AS 4586: P3/P4
UNE-ENV 12633: Class 2



STATUARIO EXTRA



STATUARIO



LINCOLN



SUPER WHITE



CALACATTA VIOLA



CREAM DIAMONDS



FIOR DI BOSCO



AMAZZONITE



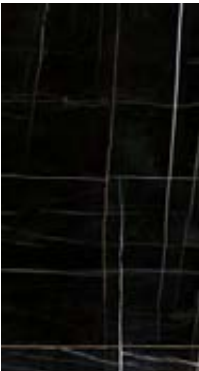
EMERALD GREEN



PIETRA GREY



PORT LAURENT



SAHARA NOIR



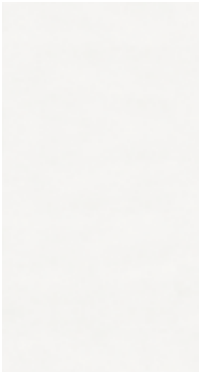
CALACATTA WHITE



CARRARA C



CALACATTA LIGHT



THASSOS



ELEGANT WHITE



CALACATTA GOLD



CAPRAIA



ONICE WHITE



CALACATTA MACCHIA
VECCHIA



TAJ MAHAL



PATAGONIA



GOLD RIVER



ROYAL CREAMY



BRECCIA VAN GOGH



RIVER JADE



WHITE BEAUTY



GREEN DENIS



SODALITE BLUE



OMBRA DI CARAVAGGIO



TIGER



STARLIT



BLACK PEARL

infinito 2.0

REGISTERED DESIGN



SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



60x120
23,62"x47,24"

6 mm

Lux
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

60x120 . 23,62"x47,24"
INF2586

Matt
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

60x120 . 23,62"x47,24"
INF2651

Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

• **160x320** . 62,99"x125,98"
INF1042

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1165

Honed
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

• **160x320** . 62,99"x125,98"
INF1041

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1164

Natural
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

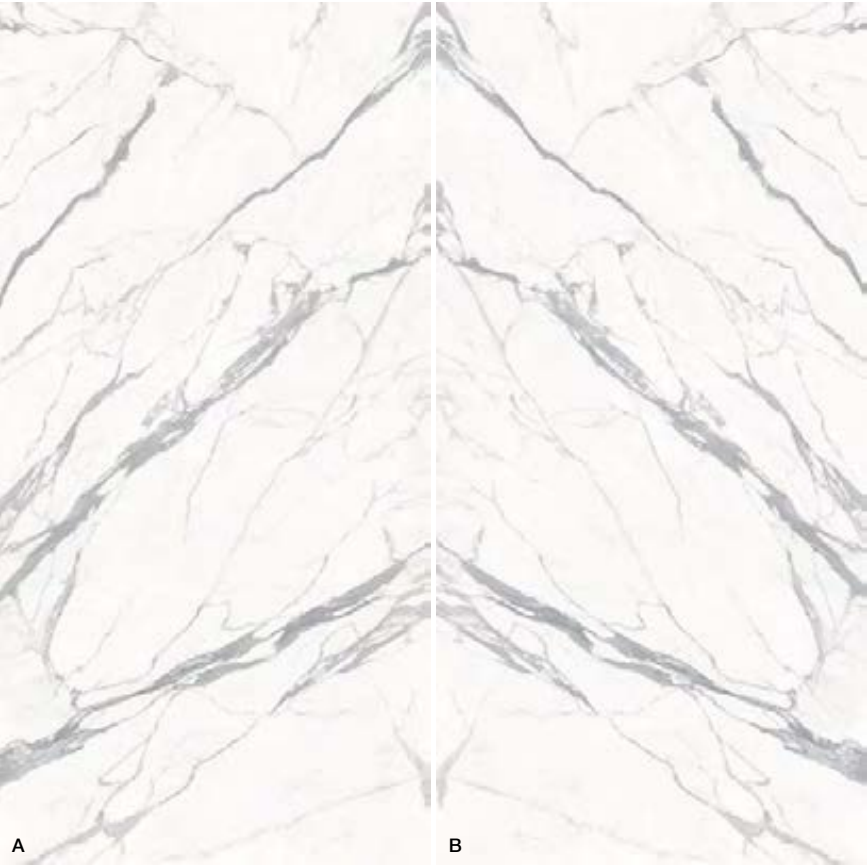
120x278 . 47,24"x109,45"
INF1909

• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande |
Disponibile bajo pedido | Auf Anfrage erhältlich

Wall suggested grout
103 . Moon White

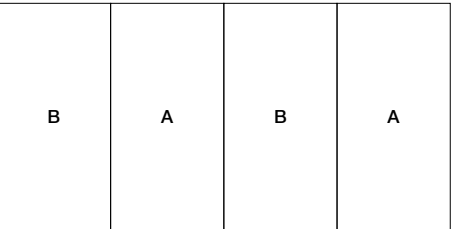
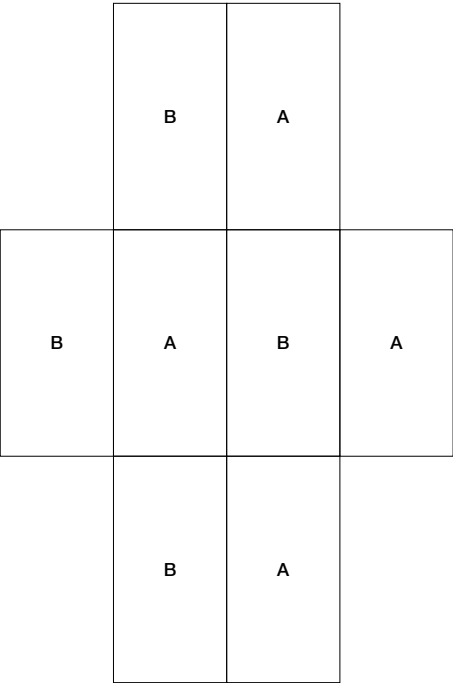


Floor suggested grout
110 . Manhattan 2000

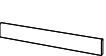


STATUARIO EXTRA

LAYING EXAMPLE



La grafica dello Statuario Extra Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perchè le venature combaciano sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. L'effetto Bookmatch tra le diverse lastre è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | The aesthetic features of Statuario Extra Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. The bookmatching effect created by placing different slabs together is subject to the usual joint specifications of stone tiles. | Le graphisme du Statuario Extra Bookmatch permet de recréer des compositions infinies parce que les veines coïncident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaire, il est important de suivre la succession des lettres d'après le dessin proposé. L'effet Bookmatch entre différentes dalles est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | El diseño del Statuario Extra Bookmatch permite recrear infinitas composiciones, ya que las vetas coinciden tanto vertical como horizontalmente. Para obtener estos efectos especulares, es importante seguir la secuencia de letras tal y como se indica en el dibujo propuesto. El efecto Bookmatch entre las diferentes losas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapideo. | Die Grafik des Statuario Extra Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammenstellungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung. Der Effekt des Bookmatching zwischen den verschiedenen Platten unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.



6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
INF2787 lux
INF2788 matt



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
INF2809 lux
INF2811 matt



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
INF2810 lux
INF2812 matt

infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 120x278



STATUARIO EXTRA

Nel formato 120x278 lo “Statuario Extra” è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, “Statuario Extra” is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le “Statuario Extra” est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | n el formato 120x278, el «Statuario Extra» se produce en 5 caras diferentes para acentuar el efecto natural típico del mármol. Durante la preparación del pedido, la selección de las caras es aleatoria, por lo que no se garantiza la continuidad de las vetas entre las diferentes piezas. Respete la secuencia representada para recrear la sincronización. La primera losa representada se acopla a la quinta para garantizar una solución infinita. El efecto de veteado continuo entre las diferentes piezas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapideo.] Beim Format 120x278 wird der “Statuario Extra” in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 160x320



STATUARIO EXTRA

Nel formato 160x320 lo “Statuario Extra” è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, “Statuario Extra” is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le “Statuario Extra” est produit en 4 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle

représentée s'accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | En el formato 160x320, el «Statuario Extra» se produce en 4 caras diferentes para acentuar el efecto natural típico del mármol. Durante la preparación del pedido, la selección de las caras es aleatoria, por lo que no se garantiza la continuidad de las vetas entre las diferentes piezas. Respete la secuencia representada para recrear la sincronización. La primera losa representada se acopla a la cuarta para garantizar una solución infinita. El efecto de veteado continuo entre las diferentes piezas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapídeo. | Beim Format 160x320 wird der “Statuario Extra” in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0



STATUARIO

SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"

6 mm

Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF749

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1156

Honed
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF748

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1155

- Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande |
Disponibile bajo pedido | Auf Anfrage erhältlich

Wall suggested grout
103 . Moon White

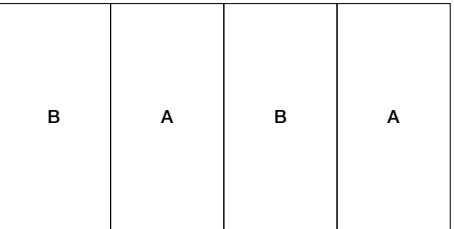
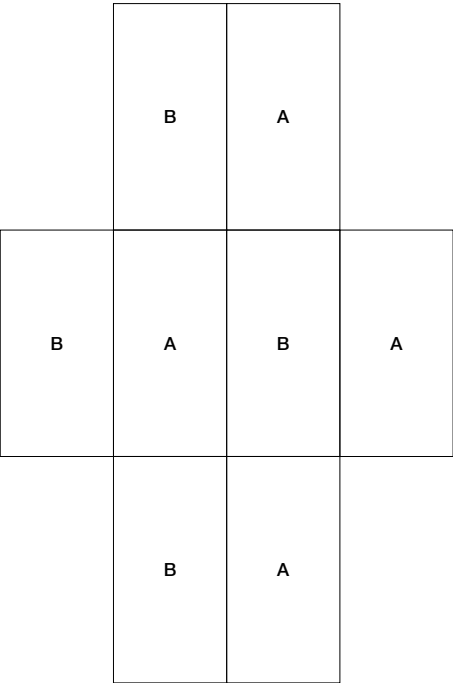


Floor suggested grout
110 . Manhattan 2000



STATUARIO

LAYING EXAMPLE



La grafica dello Statuario Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perchè le venature combaciano sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. L'effetto Bookmatch tra le diverse lastre è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | The aesthetic features of Statuario Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. The bookmatching effect created by placing different slabs together is subject to the usual joint specifications of stone tiles. | Le graphisme du Statuario Bookmatch permet de recréer des compositions infinies parce que les veines coïncident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaire, il est important de suivre la succession des lettres d'après le dessin proposé. L'effef Bookmatch entre différentes dalles est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | El diseño del Statuario Bookmatch permite recrear infinitas composiciones, ya que las vetas coinciden tanto vertical como horizontalmente. Para obtener estos efectos especulares, es importante seguir la secuencia de letras tal y como se indica en el dibujo propuesto. El efecto Bookmatch entre las diferentes losas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapideo. | Die Grafik des Statuario Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammenstellungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung. Der Effekt des Bookmatching zwischen den verschiedenen Platten unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



STATUARIO

Nel formato 120x278 lo “Statuario” è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, “Statuario” is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le “Statuario” est produit en 5 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | En el formato 120x278, el «Statuario» se produce en 5 caras diferentes para acentuar el efecto natural típico del mármol. Durante la preparación del pedido, la selección de las caras es aleatoria, por lo que no se garantiza la continuidad de las vetas entre las diferentes piezas. Respete la secuencia representada para recrear la sincronización. La primera losa representada se acopla a la quinta para garantizar una solución infinita. El efecto de veteado continuo entre las diferentes piezas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapídeo. | Beim Format 120x278 wird der “Statuario” in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

GRAPHICS 160x320



STATUARIO

Nel formato 160x320 lo “Statuario” è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, “Statuario” is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le “Statuario” est produit en 4 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche

à la quatrième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | En el formato 160x320, el «Statuario» se produce en 4 caras diferentes para acentuar el efecto natural típico del mármol. Durante la preparación del pedido, la selección de las caras es aleatoria, por lo que no se garantiza la continuidad de las vetas entre las diferentes piezas. Respete la secuencia representada para recrear la sincronización. La primera losa representada se acopla a la cuarta para garantizar una solución infinita. El efecto de veteado continuo entre las diferentes piezas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapideo. | Beim Format 160x320 wird der “Statuario” in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



LINCOLN

Nel formato 120x278 il “Lincoln” è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, “Lincoln” is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le “Lincoln” est produit en 5 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | En el formato 120x278, el «Lincoln» se produce en 5 caras diferentes para acentuar el efecto natural típico del mármol. Durante la preparación del pedido, la selección de las caras es aleatoria, por lo que no se garantiza la continuidad de las vetas entre las diferentes piezas. Respete la secuencia representada para recrear la sincronización. La primera losa representada se acopla a la quinta para garantizar una solución infinita. El efecto de veteado continuo entre las diferentes piezas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapídeo. | Beim Format 120x278 wird der “Lincoln” in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"

6 mm

Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF467

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1153

Honed
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF466

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1152

- Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande |
Disponibile bajo pedido | Auf Anfrage erhältlich

Wall suggested grout
103 . Moon White



Floor suggested grout
110 . Manhattan 2000



infinito 2.0

GRAPHICS 160x320



LINCOLN

Nel formato 160x320 il “Lincoln” è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, “Lincoln” is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le “Lincoln” est produit en 4 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la

quatrième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | En el formato 160x320, el «Lincoln» se produce en 4 caras diferentes para acentuar el efecto natural típico del mármol. Durante la preparación del pedido, la selección de las caras es aleatoria, por lo que no se garantiza la continuidad de las vetas entre las diferentes piezas. Respete la secuencia representada para recrear la sincronización. La primera losa representada se acopla a la cuarta para garantizar una solución infinita. El efecto de veteado continuo entre las diferentes piezas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapídeo. | Beim Format 160x320 wird der “Lincoln” in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0



SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



60x120
23,62"x47,24"

6 mm

Lux
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

60x120 . 23,62"x47,24"
INF2587

Matt
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

60x120 . 23,62"x47,24"
INF2655

Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

• **160x320** . 62,99"x125,98"
INF416

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1183

Honed
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

• **160x320** . 62,99"x125,98"
INF415

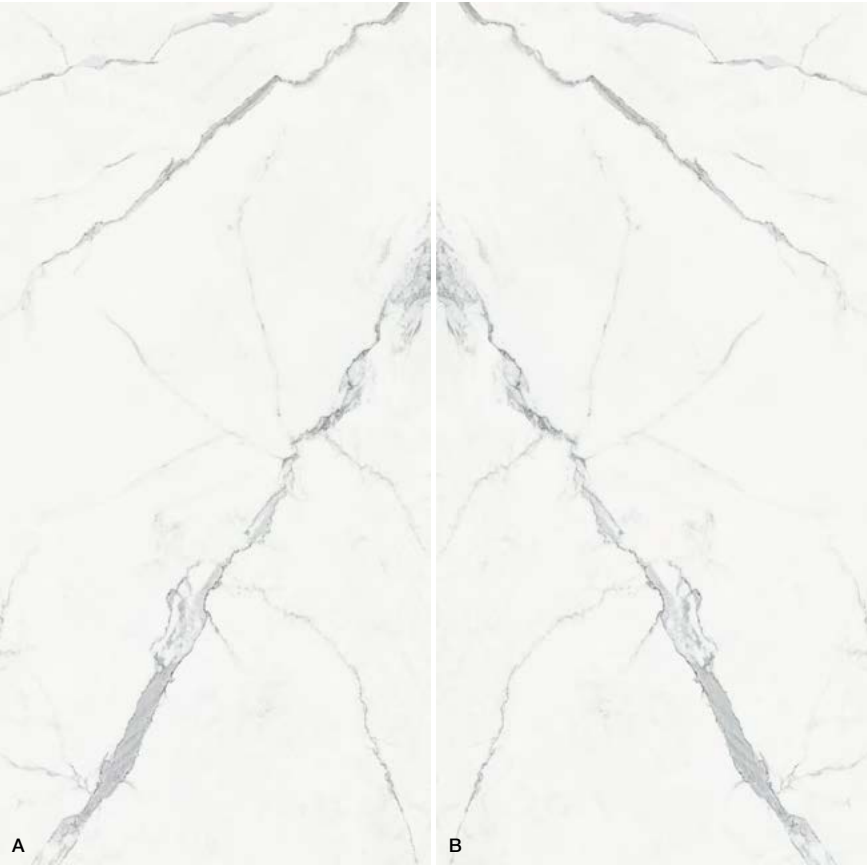
120x278 . 47,24"x109,45"
INF1182

• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande |
Disponibile bajo pedido | Auf Anfrage erhältlich

Wall suggested grout
103 . Moon White

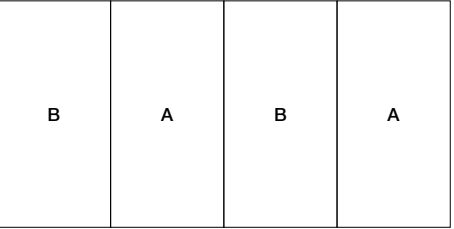
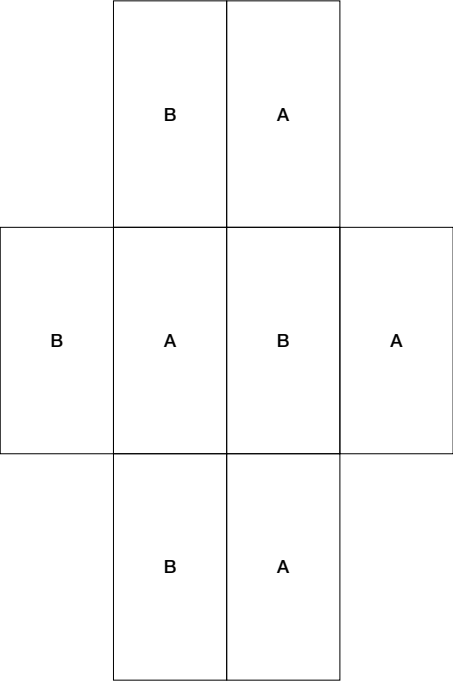


Floor suggested grout
110 . Manhattan 2000



CALACATTA WHITE

LAYING EXAMPLE



La grafica del Calacatta White Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perchè le venature combaciano sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. L'effetto Bookmatch tra le diverse lastre è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | The aesthetic features of Calacatta White Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. The bookmatching effect created by placing different slabs together is subject to the usual joint specifications of stone tiles. | Le graphisme du Calacatta White Bookmatch permet de recréer des compositions infinies parce que les veines coïncident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaire, il est important de suivre la succession des lettres d'après le dessin proposé. L'effet Bookmatch entre différentes dalles est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | El diseño del Calacatta White Bookmatch permite recrear infinitas composiciones, ya que las vetas coinciden tanto vertical como horizontalmente. Para obtener estos efectos especulares, es importante seguir la secuencia de letras tal y como se indica en el dibujo propuesto. El efecto Bookmatch entre las diferentes losas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapideo. | Die Grafik des Calacatta White Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammenstellungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung. Der Effekt des Bookmatching zwischen den verschiedenen Platten unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
INF2791 lux
INF2792 matt

6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
INF2817 lux
INF2819 matt

6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
INF2818 lux
INF2820 matt

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



CALACATTA WHITE

Nel formato 120x278 il “Calacatta White” è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, “Calacatta White” is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le “Calacatta White” est produit en 5 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | En el formato 120x278, el «Calacatta White» se produce en 5 caras diferentes para acentuar el efecto natural típico del mármol. Durante la preparación del pedido, la selección de las caras es aleatoria, por lo que no se garantiza la continuidad de las vetas entre las diferentes piezas. Respete la secuencia representada para recrear la sincronización. La primera losa representada se acopla a la quinta para garantizar una solución infinita. El efecto de veteado continuo entre las diferentes piezas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapídeo. | Beim Format 120x278 wird der “Calacatta White” in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

GRAPHICS 160x320



CALACATTA WHITE

Nel formato 160x320 il “Calacatta White” è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, “Calacatta White” is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le “Calacatta White” est produit en 4 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle

représentée s’accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | En el formato 160x320, el «Calacatta White» se produce en 4 caras diferentes para acentuar el efecto natural típico del mármol. Durante la preparación del pedido, la selección de las caras es aleatoria, por lo que no se garantiza la continuidad de las vetas entre las diferentes piezas. Respete la secuencia representada para recrear la sincronización. La primera losa representada se acopla a la cuarta para garantizar una solución infinita. El efecto de veteado continuo entre las diferentes piezas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapídeo. | Beim Format 160x320 wird der “Calacatta White” in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 120x278



CARRARA C

Nel formato 120x278 il "Carrara C" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, "Carrara C" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le "Carrara C" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | En el formato 120x278, el Carrara C» se produce en 5 caras diferentes para acentuar el efecto natural típico del mármol. Durante la preparación del pedido, la selección de las caras es aleatoria, por lo que no se garantiza la continuidad de las vetas entre las diferentes piezas. Respete la secuencia representada para recrear la sincronización. La primera losa representada se acopla a la quinta para garantizar una solución infinita. El efecto de veteado continuo entre las diferentes piezas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapideo. | Beim Format 120x278 wird der "Carrara C" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"

6 mm

Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF1096

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1138

Honed
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF1095

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1137

- Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande |
Disponible bajo pedido | Auf Anfrage erhältlich

Wall suggested grout
103 . Moon White



Floor suggested grout
110 . Manhattan 2000



infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 160x320



CARRARA C

Nel formato 160x320 il "Carrara C" è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, "Carrara C" is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le "Carrara C" est produit en 4 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la quatrième

pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | En el formato 160x320, el «Carrara C» se produce en 4 caras diferentes para acentuar el efecto natural típico del mármol. Durante la preparación del pedido, la selección de las caras es aleatoria, por lo que no se garantiza la continuidad de las vetas entre las diferentes piezas. Respete la secuencia representada para recrear la sincronización. La primera losa representada se acopla a la cuarta para garantizar una solución infinita. El efecto de vetado continuo entre las diferentes piezas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapideo. | Beim Format 160x320 wird der "Carrara C" in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

REGISTERED DESIGN



SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



60x120
23,62"x47,24"

6 mm

Lux
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

60x120 . 23,62"x47,24"
INF2657

Matt
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

60x120 . 23,62"x47,24"
INF2659

Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

• 160x320 . 62,99"x125,98"
INF1300

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1281

Honed
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

• 160x320 . 62,99"x125,98"
INF1299

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1280

• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande |
Disponibile bajo pedido | Auf Anfrage erhältlich

Wall suggested grout
103 . Moon White

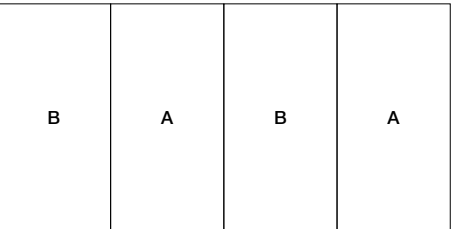
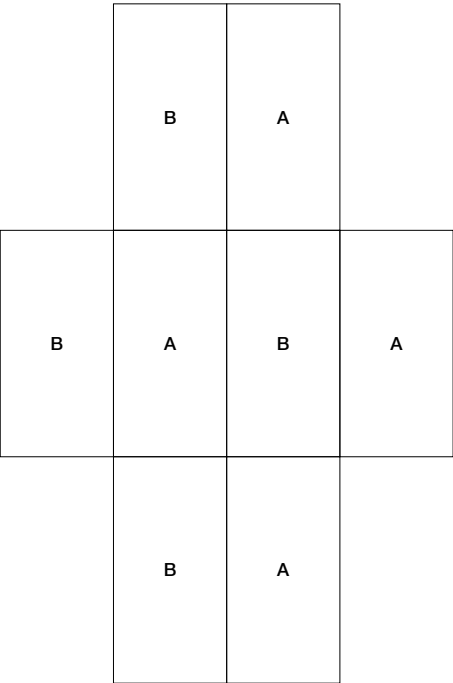


Floor suggested grout
110 . Manhattan 2000

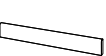


CALACATTA LIGHT

LAYING EXAMPLE



La grafica del Calacatta Light Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perchè le venature combaciano sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. L'effetto Bookmatch tra le diverse lastre è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | The aesthetic features of Calacatta Light Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. The bookmatching effect created by placing different slabs together is subject to the usual joint specifications of stone tiles. | Le graphisme du Calacatta Light Bookmatch permet de recréer des compositions infinies parce que les veines coïncident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaire, il est important de suivre la succession des lettres d'après le dessin proposé. L'effet Bookmatch entre différentes dalles est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | El diseño del Calacatta Light Bookmatch permite recrear infinitas composiciones, ya que las vetas coinciden tanto vertical como horizontalmente. Para obtener estos efectos especulares, es importante seguir la secuencia de letras tal y como se indica en el dibujo propuesto. El efecto Bookmatch entre las diferentes losas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapideo. | Die Grafik des Calacatta Light Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammenstellungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung. Der Effekt des Bookmatching zwischen den verschiedenen Platten unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.



6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
INF2793 lux
INF2794 matt



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
INF2821 lux
INF2823 matt



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
INF2822 lux
INF2824 matt

infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 120x278



CALACATTA LIGHT

Nel formato 120x278 il “Calacatta Light” è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, “Calacatta Light” is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le “Calacatta Light” est produit en 5 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fournie ; la continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | En el formato 120x278, el «Calacatta Light» se produce en 5 caras diferentes para acentuar el efecto natural típico del mármol. Durante la preparación del pedido, la selección de las caras es aleatoria, por lo que no se garantiza la continuidad de las vetas entre las diferentes piezas. Respete la secuencia representada para recrear la sincronización. La primera losa representada se acopla a la quinta para garantizar una solución infinita. El efecto de veteado continuo entre las diferentes piezas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapideo. | Beim Format 120x278 wird der “Calacatta Light” in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 160x320



CALACATTA LIGHT

Nel formato 160x320 il “Calacatta Light” è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, “Calacatta Light” is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le “Calacatta Light” est produit en 4 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée

s'accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | En el formato 160x320, el «Calacatta Light» se produce en 4 caras diferentes para acentuar el efecto natural típico del mármol. Durante la preparación del pedido, la selección de las caras es aleatoria, por lo que no se garantiza la continuidad de las vetas entre las diferentes piezas. Respete la secuencia representada para recrear la sincronización. La primera losa representada se acopla a la cuarta para garantizar una solución infinita. El efecto de veteado continuo entre las diferentes piezas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapídeo. | Beim Format 160x320 wird der “Calacatta Light” in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.



infinito 2.0



THASSOS



SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"

6 mm

Crystal Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF3091

Suggested grout
103 . Moon White

☐



infinito 2.0



ELEGANT WHITE

SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"

6 mm

Natural
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF2192

• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande |
Disponibile bajo pedido | Auf Anfrage erhältlich

Wall suggested grout
103 . Moon White



Floor suggested grout
110 . Manhattan 2000



infinito 2.0

GRAPHICS 160x320



1

ELEGANT WHITE



2



3



4

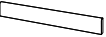
106 INFINITO 2.0

107 INFINITO 2.0

infinito 2.0



CALACATTA GOLD



6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
INF2789 lux
INF2790 matt



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
INF2813 lux
INF2815 matt



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
INF2814 lux
INF2816 matt

SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



60x120
23,62"x47,24"

6 mm

Lux
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

60x120 . 23,62"x47,24"
INF2653

Matt
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

60x120 . 23,62"x47,24"
INF2618

Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

• **160x320** . 62,99"x125,98"
INF501

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1174

Honed
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

• **160x320** . 62,99"x125,98"
INF500

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1173

Natural
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1917

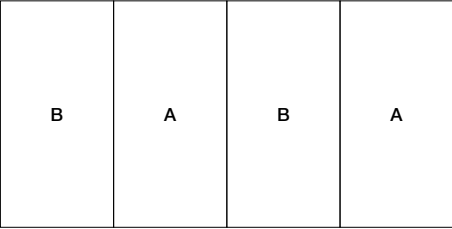
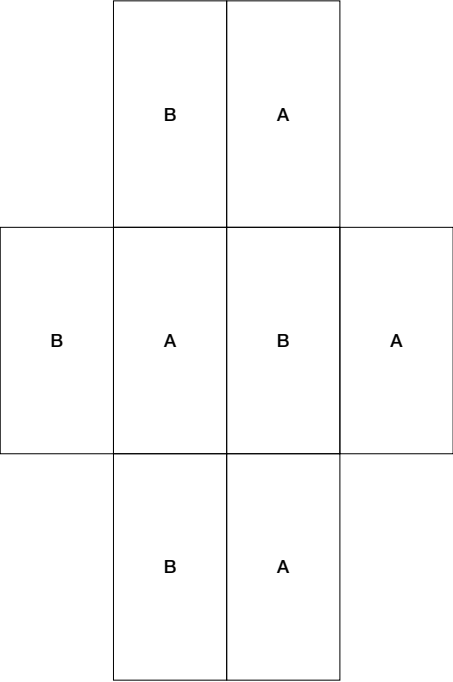
• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande |
Disponibile bajo pedido | Auf Anfrage erhältlich

Suggested grout
130 . Jasmine



CALACATTA GOLD

LAYING EXAMPLE



La grafica del Calacatta Gold Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perchè le venature combaciano sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. L'effetto Bookmatch tra le diverse lastre è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | The aesthetic features of Calacatta Gold Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. The bookmatching effect created by placing different slabs together is subject to the usual joint specifications of stone tiles. | Le graphisme du Calacatta Gold Bookmatch permet de recréer des compositions infinies parce que les veines coïncident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaire, il est important de suivre la succession des lettres d'après le dessin proposé. L'effet Bookmatch entre différentes dalles est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | El diseño del Calacatta Gold Bookmatch permite recrear infinitas composiciones, ya que las vetas coinciden tanto vertical como horizontalmente. Para obtener estos efectos especulares, es importante seguir la secuencia de letras tal y como se indica en el dibujo propuesto. El efecto Bookmatch entre las diferentes losas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapideo. | Die Grafik des Calacatta Gold Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammenstellungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung. Der Effekt des Bookmatching zwischen den verschiedenen Platten unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



CALACATTA GOLD

Nel formato 120x278 il “Calacatta Gold” è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, “Calacatta Gold” is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le “Calacatta Gold” est produit en 5 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | En el formato 120x278, el «Calacatta Gold» se produce en 5 caras diferentes para acentuar el efecto natural típico del mármol. Durante la preparación del pedido, la selección de las caras es aleatoria, por lo que no se garantiza la continuidad de las vetas entre las diferentes piezas. Respete la secuencia representada para recrear la sincronización. La primera losa representada se acopla a la quinta para garantizar una solución infinita. El efecto de vetado continuo entre las diferentes piezas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapideo. | Beim Format 120x278 wird der “Calacatta Gold” in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

GRAPHICS 160x320



CALACATTA GOLD

Nel formato 160x320 il “Calacatta Gold” è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, “Calacatta Gold” is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le “Calacatta Gold” est produit en 4 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; a continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée

s'accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | En el formato 160x320, el «Calacatta Gold» se produce en 4 caras diferentes para acentuar el efecto natural típico del mármol. Durante la preparación del pedido, la selección de las caras es aleatoria, por lo que no se garantiza la continuidad de las vetas entre las diferentes piezas. Respete la secuencia representada para recrear la sincronización. La primera losa representada se acopla a la cuarta para garantizar una solución infinita. El efecto de veteado continuo entre las diferentes piezas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapídeo. | Beim Format 160x320 wird der “Calacatta Gold” in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

REGISTERED DESIGN



SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



60x120
23,62"x47,24"

6 mm

Lux
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

60x120 . 23,62"x47,24"
INF2661

Matt
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

60x120 . 23,62"x47,24"
INF2663

Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

• 160x320 . 62,99"x125,98"
INF1246

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1351

Honed
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

• 160x320 . 62,99"x125,98"
INF1245

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1484

Natural
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1913

• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande |
Disponibile bajo pedido | Auf Anfrage erhältlich

Wall suggested grout
103 . Moon White

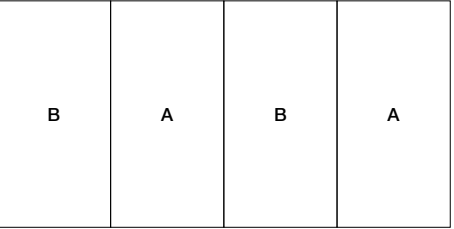
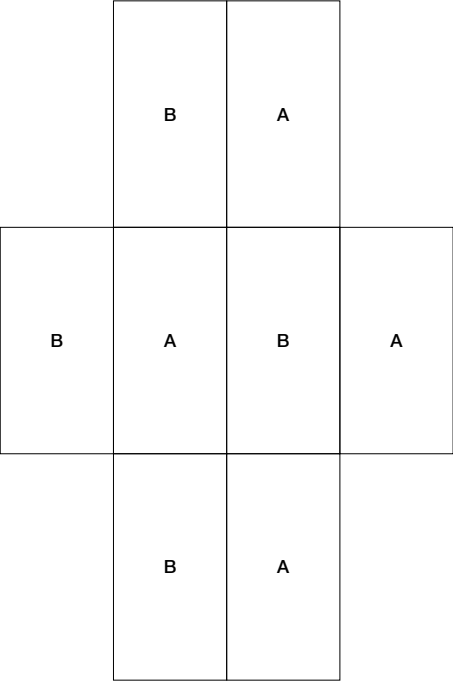


Floor suggested grout
110 . Manhattan 2000



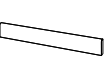
CAPRAIA

LAYING EXAMPLE



La grafica del Capraia Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perchè le venature combaciano sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. L'effetto Bookmatch tra le diverse lastre è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | The aesthetic features of Capraia Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. The bookmatching effect created by placing different slabs together is subject to the usual joint specifications of stone tiles. | Le graphisme du Capraia Bookmatch permet de recréer des compositions infinies parce que les veines coïncident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaire, il est important de suivre la succession des lettres d'après le dessin proposé. L'effet Bookmatch entre différentes dalles est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | El diseño del Capraia Bookmatch permite recrear infinitas composiciones, ya que las vetas coinciden tanto vertical como horizontalmente. Para obtener estos efectos especulares, es importante seguir la secuencia de letras tal y como se indica en el dibujo propuesto. El efecto Bookmatch entre las diferentes losas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapideo. | Die Grafik des Capraia Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammenstellungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung. Der Effekt des Bookmatching zwischen den verschiedenen Platten unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

CAPRAIA



6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
INF2795 lux
INF2796 matt



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
INF2825 lux
INF2827 matt



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
INF2826 lux
INF2828 matt

infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 120x278



CAPRAIA

Nel formato 120x278 il “Capraia” è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, “Capraia” is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le “Capraia” est produit en 5 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | En el formato 120x278, el «Capraia» se produce en 5 caras diferentes para acentuar el efecto natural típico del mármol. Durante la preparación del pedido, la selección de las caras es aleatoria, por lo que no se garantiza la continuidad de las vetas entre las diferentes piezas. Respete la secuencia representada para recrear la sincronización. La primera losa representada se acopla a la quinta para garantizar una solución infinita. El efecto de veteado continuo entre las diferentes piezas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapídeo. | Beim Format 120x278 wird der “Capraia” in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 160x320



CAPRAIA

Nel formato 160x320 il “Capraia” è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, “Capraia” is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le “Capraia” est produit en 4 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la

quatrième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | En el formato 160x320, el «Capraia» se produce en 4 caras diferentes para acentuar el efecto natural típico del mármol. Durante la preparación del pedido, la selección de las caras es aleatoria, por lo que no se garantiza la continuidad de las vetas entre las diferentes piezas. Respete la secuencia representada para recrear la sincronización. La primera losa representada se acopla a la cuarta para garantizar una solución infinita. El efecto de veteado continuo entre las diferentes piezas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapídeo. | Beim Format 160x320 wird der “Capraia” in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



SUPER WHITE

Nel formato 120x278 il “Super White” è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, “Super White” is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le “Super White” est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | En el formato 120x278, el «Super White» se produce en 5 caras diferentes para acentuar el efecto natural típico del mármol. Durante la preparación del pedido, la selección de las caras es aleatoria, por lo que no se garantiza la continuidad de las vetas entre las diferentes piezas. Respete la secuencia representada para recrear la sincronización. La primera losa representada se acopla a la quinta para garantizar una solución infinita. El efecto de veteado continuo entre las diferentes piezas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapideo. | Beim Format 120x278 wird der “Super White” in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"

6 mm

Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1747

Natural
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1905

Suggested grout
110 . Manhattan 2000



infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



CALACATTA VIOLA

Nel formato 120x278 il “Calacatta Viola” è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, “Calacatta Viola” is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le “Calacatta Viola” est produit en 5 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | En el formato 120x278, el «Calacatta Viola» se produce en 5 caras diferentes para acentuar el efecto natural típico del mármol. Durante la preparación del pedido, la selección de las caras es aleatoria, por lo que no se garantiza la continuidad de las vetas entre las diferentes piezas. Respete la secuencia representada para recrear la sincronización. La primera losa representada se acopla a la quinta para garantizar una solución infinita. El efecto de vetado continuo entre las diferentes piezas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapideo. | Beim Format 120x278 wird der “Calacatta Viola” in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"

6 mm

Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF2161

Wall suggested grout
103 . Moon White



Floor suggested grout
110 . Manhattan 2000



infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



1



2



3



4



5

CREAM DIAMONDS



SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"

6 mm

3D Texture Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF3089

120x278 . Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Producto con 5 diseños diferentes empaquetados de forma aleatoria | Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

Suggested grout
187 . Linen



124 INFINITO 2.0

125 INFINITO 2.0



infinito 2.0

REGISTERED DESIGN



ONICE WHITE

SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



60x120
23,62"x47,24"

6 mm

Lux
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

60x120 . 23,62"x47,24"
INF2665

Matt
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

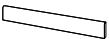
60x120 . 23,62"x47,24"
INF2667

Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

• 160x320 . 62,99"x125,98"
INF1082

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1135

• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande |
Disponibile bajo pedido | Auf Anfrage erhältlich



6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa

INF2797 lux
INF2798 matt



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL

INF2829 lux
INF2831 matt



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL

INF2830 lux
INF2832 matt

Suggested grout
137 . Caribbean



infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 120x278



1



2



3



4



5



6

ONICE WHITE

120x278_Prodotto con 6 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 6 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 6 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Producto con 6 diseños diferentes empaquetados de forma aleatoria | Mit 6 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

infinito 2.0

GRAPHICS 160x320

REGISTERED DESIGN



1

ONICE WHITE



2



3

160x320_Prodotto con 3 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 3 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 3 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Producto con 3 diseños diferentes empaquetados de forma aleatoria | Mit 3 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

infinito 2.0



CALACATTA MACCHIA VECCHIA

SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"

6 mm

Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

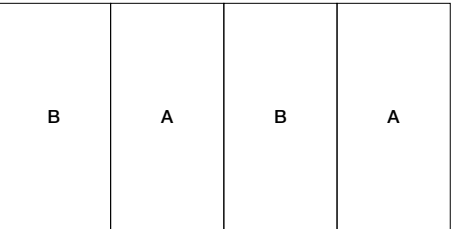
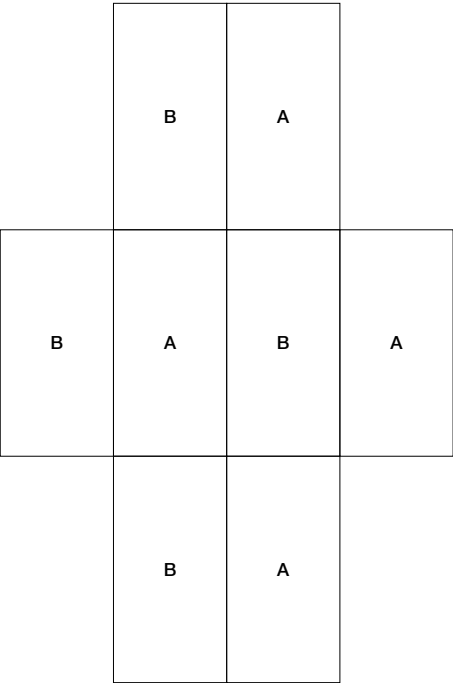
120x278 . 47,24"x109,45"
INF1878

Suggested grout
130 . Jasmine



CALACATTA MACCHIA VECCHIA

LAYING EXAMPLE



La grafica del Calacatta Macchia Vecchia Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perchè le venature combaciano sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. L'effetto Bookmatch tra le diverse lastre è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | The aesthetic features of Calacatta Macchia Vecchia Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. The bookmatching effect created by placing different slabs together is subject to the usual joint specifications of stone tiles. | Le graphisme du Calacatta Macchia Vecchia Bookmatch permet de recréer des compositions infinies parce que les veines coïncident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaire, il est important de suivre la succession des lettres d'après le dessin proposé. L'effet Bookmatch entre différentes dalles est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | El diseño del Calacatta Macchia Vecchia Bookmatch permite recrear infinitas composiciones, ya que las vetas coinciden tanto vertical como horizontalmente. Para obtener estos efectos especulares, es importante seguir la secuencia de letras tal y como se indica en el dibujo propuesto. El efecto Bookmatch entre las diferentes losas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapideo. | Die Grafik des Calacatta Macchia Vecchia Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammenstellungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung. Der Effekt des Bookmatching zwischen den verschiedenen Platten unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



CALACATTA MACCHIA VECCHIA

Nel formato 120x278 il “Calacatta Macchia Vecchia” è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, “Calacatta Macchia Vecchia” is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le “Calacatta Macchia Vecchia” est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes

pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | En el formato 120x278, el «Calacatta Macchia Vecchia» se produce en 5 caras diferentes para acentuar el efecto natural típico del mármol. Durante la preparación del pedido, la selección de las caras es aleatoria, por lo que no se garantiza la continuidad de las vetas entre las diferentes piezas. Respete la secuencia representada para recrear la sincronización. La primera losa representada se acopla a la quinta para garantizar una solución infinita. El efecto de veteado continuo entre las diferentes piezas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapideo. | Beim Format 120x278 wird der “Calacatta Macchia Vecchia” in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.



infinito 2.0



TAJ MAHAL

SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"



60x120
23,62"x47,24"

6 mm

Lux
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

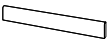
60x120 . 23,62"x47,24"
INF2669

Matt
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

60x120 . 23,62"x47,24"
INF2671

Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1888



6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
INF2799 lux
INF2800 matt



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
INF2833 lux
INF2835 matt



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
INF2834 lux
INF2836 matt

Suggested grout
137 . Caribbean



infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



1



2



3



4



5



6

TAJ MAHAL

120x278_Prodotto con 6 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 6 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 6 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Producto con 6 diseños diferentes empaquetados de forma aleatoria | Mit 6 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



1



2



3



4



5

PATAGONIA

SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"

6 mm

Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1629

120x278_Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Producto con 5 diseños diferentes empaquetados de forma aleatoria | Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

Suggested grout
130 . Jasmine



140 INFINITO 2.0

141 INFINITO 2.0

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



GOLD RIVER

Nel formato 120x278 il “Gold River” è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, “Gold River” is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le “Gold River” est produit en 5 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; l’a continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | En el formato 120x278, el «Gold River» se produce en 5 caras diferentes para acentuar el efecto natural típico del mármol. Durante la preparación del pedido, la selección de las caras es aleatoria, por lo que no se garantiza la continuidad de las vetas entre las diferentes piezas. Respete la secuencia representada para recrear la sincronización. La primera losa representada se acopla a la quinta para garantizar una solución infinita. El efecto de veteado continuo entre las diferentes piezas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapideo. | Beim Format 120x278 wird der “Gold river” in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"

6 mm

Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1882

Suggested grout
137 . Caribbean



infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



ROYAL CREAMY

Nel formato 120x278 il “Royal Creamy” è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, “Royal Creamy” is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le “Royal Creamy” est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | En el formato 120x278, el «Royal Creamy» se produce en 5 caras diferentes para acentuar el efecto natural típico del mármol. Durante la preparación del pedido, la selección de las caras es aleatoria, por lo que no se garantiza la continuidad de las vetas entre las diferentes piezas. Respete la secuencia representada para recrear la sincronización. La primera losa representada se acopla a la quinta para garantizar una solución infinita. El efecto de veteado continuo entre las diferentes piezas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapideo. | Beim Format 120x278 wird der “Royal Creamy” in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"

6 mm

Natural
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1874

Suggested grout
187 . Linen



infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



BRECCIA VAN GOGH

Nel formato 120x278 il “Breccia Van Gogh” è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, “Breccia Van Gogh” is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le “Breccia Van Gogh” est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | En el formato 120x278, el «Breccia Van Gogh» se produce en 5 caras diferentes para acentuar el efecto natural típico del mármol. Durante la preparación del pedido, la selección de las caras es aleatoria, por lo que no se garantiza la continuidad de las vetas entre las diferentes piezas. Respete la secuencia representada para recrear la sincronización. La primera losa representada se acopla a la quinta para garantizar una solución infinita. El efecto de veteado continuo entre las diferentes piezas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapideo. | Beim Format 120x278 wird der “Breccia Van Gogh” in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"

6 mm

Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF2276

Suggested grout
113 . Cement Grey



infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



FIOR DI BOSCO

Nel formato 120x278 il “Fior di Bosco” è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, “Fior di Bosco” is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le “Fior di Bosco” est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | En el formato 120x278, el «Fior di Bosco» se produce en 5 caras diferentes para acentuar el efecto natural típico del mármol. Durante la preparación del pedido, la selección de las caras es aleatoria, por lo que no se garantiza la continuidad de las vetas entre las diferentes piezas. Respete la secuencia representada para recrear la sincronización. La primera losa representada se acopla a la quinta para garantizar una solución infinita. El efecto de vetado continuo entre las diferentes piezas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapideo. | Beim Format 120x278 wird der “Fior di Bosco” in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



60x120
23,62"x47,24"

6 mm

Lux
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

60x120 . 23,62"x47,24"
INF2673

Matt
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

60x120 . 23,62"x47,24"
INF2675

Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

• **160x320** . 62,99"x125,98"
INF552

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1150

Honed
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

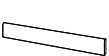
• **160x320** . 62,99"x125,98"
INF551

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1149

Natural
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1921

- Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande |
Disponibile bajo pedido | Auf Anfrage erhältlich



6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa

INF2801 lux
INF2802 matt



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL

INF2837 lux
INF2839 matt



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL

INF2838 lux
INF2840 matt

Suggested grout
112 . Medium Grey



infinito 2.0

GRAPHICS 160x320



FIOR DI BOSCO

Nel formato 160x320 il “Fior di Bosco” è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, “Fior di Bosco” is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le “Fior di Bosco” est produit en 4 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle

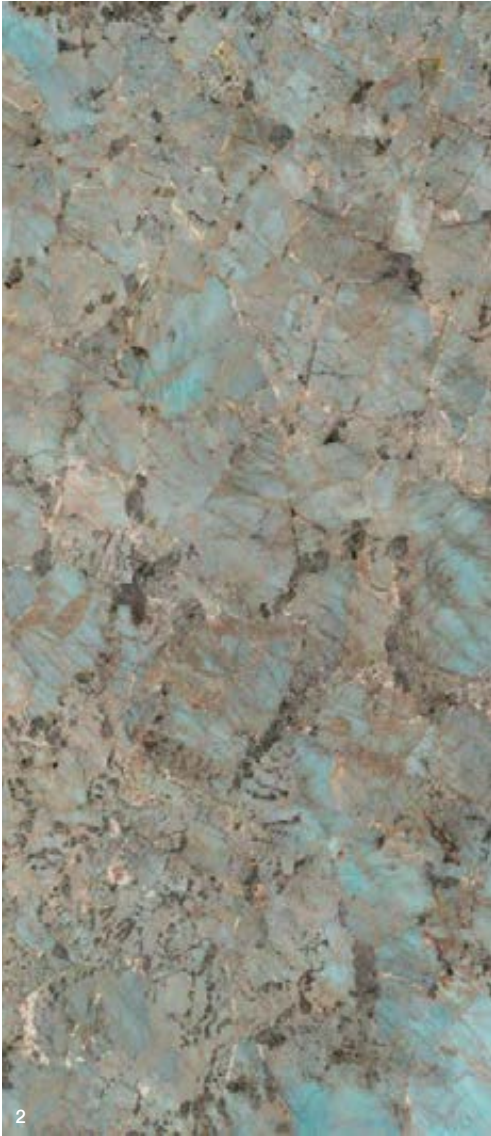
représentée s'accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | En el formato 160x320, el «Fior di Bosco» se produce en 4 caras diferentes para acentuar el efecto natural típico del mármol. Durante la preparación del pedido, la selección de las caras es aleatoria, por lo que no se garantiza la continuidad de las vetas entre las diferentes piezas. Respete la secuencia representada para recrear la sincronización. La primera losa representada se acopla a la cuarta para garantizar una solución infinita. El efecto de veteado continuo entre las diferentes piezas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapídeo. | Beim Format 160x320 wird der “Fior di Bosco” in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



1



2



3



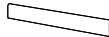
4



5

AMAZONITE

120x278_Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Producto con 5 diseños diferentes empaquetados de forma aleatoria | Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt



6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
INF2805 lux
INF2806 matt



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
INF2845 lux
INF2847 matt



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
INF2846 lux
INF2848 matt

SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"



60x120
23,62"x47,24"

6 mm

Lux
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

60x120 . 23,62"x47,24"
INF2681

Matt
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

60x120 . 23,62"x47,24"
INF2683

Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1655

Suggested grout
113 . Cement Grey



infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



1

EMERALD GREEN



2



3



4



5

SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"

6 mm

Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1757

154 INFINITO 2.0

155 INFINITO 2.0

120x278_Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Producto con 5 diseños diferentes empaquetados de forma aleatoria | Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

Suggested grout
115 . River Grey



infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



RIVER JADE

Nel formato 120x278 il “River Jade” è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, “River Jade” is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le “River Jade” est produit en 5 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | En el formato 120x278, el «River Jade» se produce en 5 caras diferentes para acentuar el efecto natural típico del mármol. Durante la preparación del pedido, la selección de las caras es aleatoria, por lo que no se garantiza la continuidad de las vetas entre las diferentes piezas. Respete la secuencia representada para recrear la sincronización. La primera losa representada se acopla a la quinta para garantizar una solución infinita. El efecto de veteado continuo entre las diferentes piezas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapideo. | Beim Format 120x278 wird der “River Jade” in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"

6 mm

Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1886

Suggested grout
111 . Silver Grey



infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



WHITE BEAUTY

SIZES & SURFACES



6 mm

Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1642

120x278**
47,24"x109,45"

120x278 . Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Producto con 5 diseños diferentes empaquetados de forma aleatoria | Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

Suggested grout
103 . Moon White





infinito 2.0



GREEN DENIS

SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"



60x120
23,62"x47,24"

6 mm

Lux
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

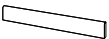
60x120 . 23,62"x47,24"
INF2685

Matt
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

60x120 . 23,62"x47,24"
INF2687

Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF2270



6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
INF2807 lux
INF2808 matt



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
INF2849 lux
INF2851 matt



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
INF2850 lux
INF2852 matt

Suggested grout
174 . Tornado



infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



GREEN DENIS

120x278_Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Producto con 5 diseños diferentes empaquetados de forma aleatoria | Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



1



2



3



4



5

SODALITE BLUE

SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"

6 mm

Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1633

164 INFINITO 2.0

165 INFINITO 2.0

120x278_Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Producto con 5 diseños diferentes empaquetados de forma aleatoria | Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

Suggested grout
172 . Space Blue



infinito 2.0



OMBRA DI CARAVAGGIO

SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"

6 mm

Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF872

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1141

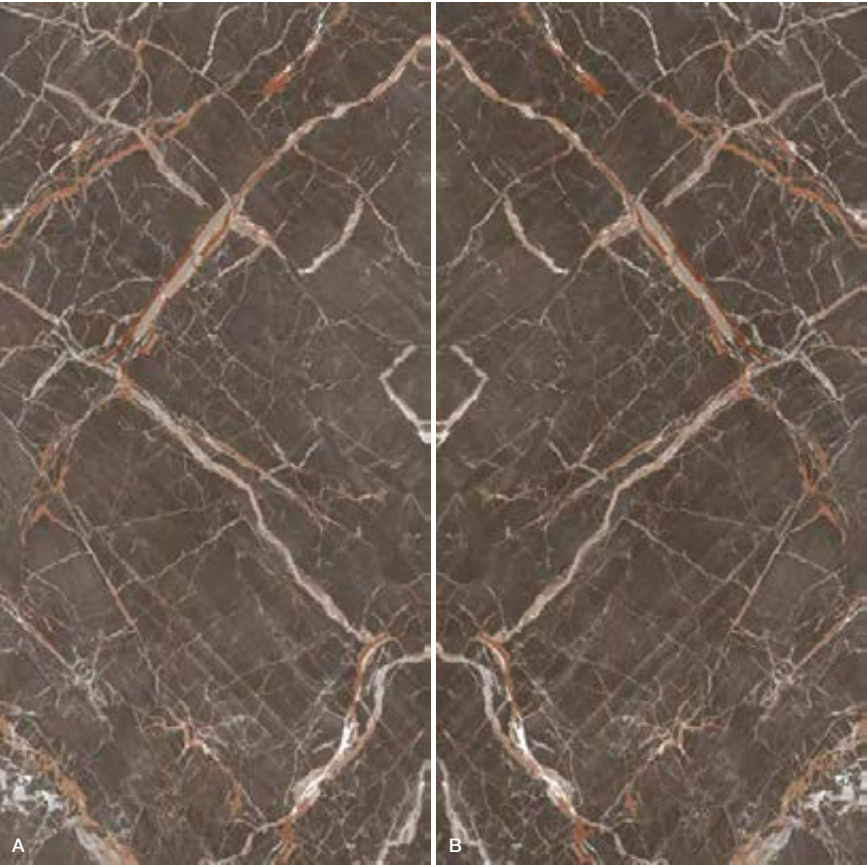
Honed
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF871

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1140

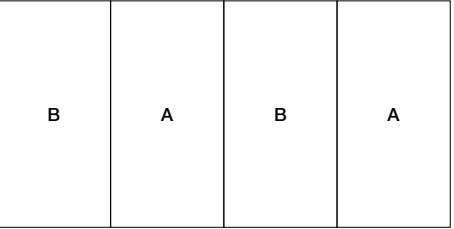
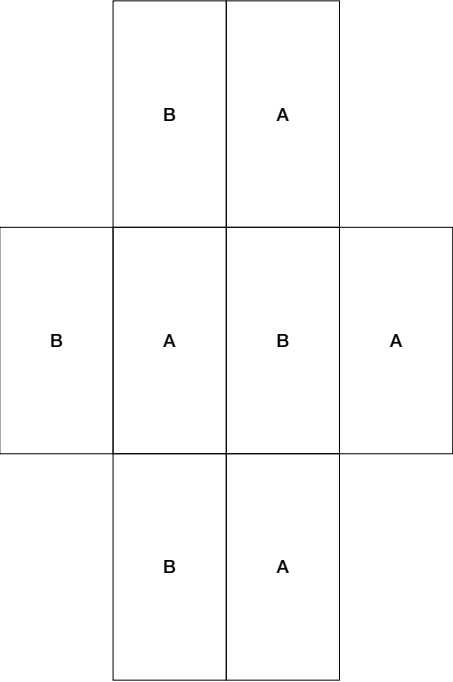
- Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande |
Disponibile bajo pedido | Auf Anfrage erhältlich

Suggested grout
136 . Mud



OMBRA DI CARAVAGGIO

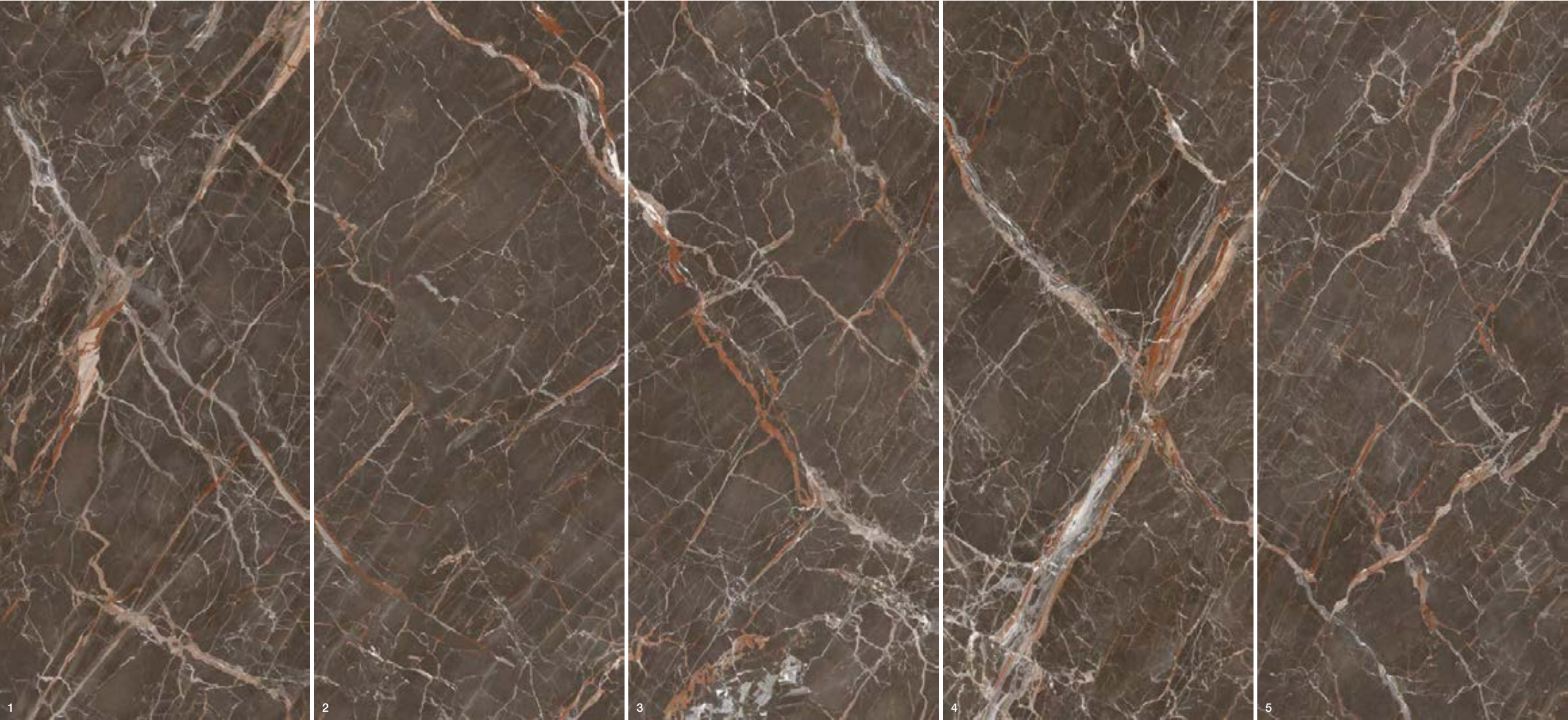
LAYING EXAMPLE



La grafica dell'Ombra di Caravaggio Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perché le venature combaciano sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. L'effetto Bookmatch tra le diverse lastre è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | The aesthetic features of Ombra di Caravaggio Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. The bookmatching effect created by placing different slabs together is subject to the usual joint specifications of stone tiles. | Le graphisme du Ombra di Caravaggio Bookmatch permet de recréer des compositions infinies parce que les veines coïncident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaire, il est important de suivre la succession des lettres d'après le dessin proposé. L'effet Bookmatch entre différentes dalles est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | El diseño del Ombra di Caravaggio Bookmatch permite recrear infinitas composiciones, ya que las vetas coinciden tanto vertical como horizontalmente. Para obtener estos efectos especulares, es importante seguir la secuencia de letras tal y como se indica en el dibujo propuesto. El efecto Bookmatch entre las diferentes losas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapideo. | Die Grafik des Ombra di Caravaggio Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammenstellungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung. Der Effekt des Bookmatching zwischen den verschiedenen Platten unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278

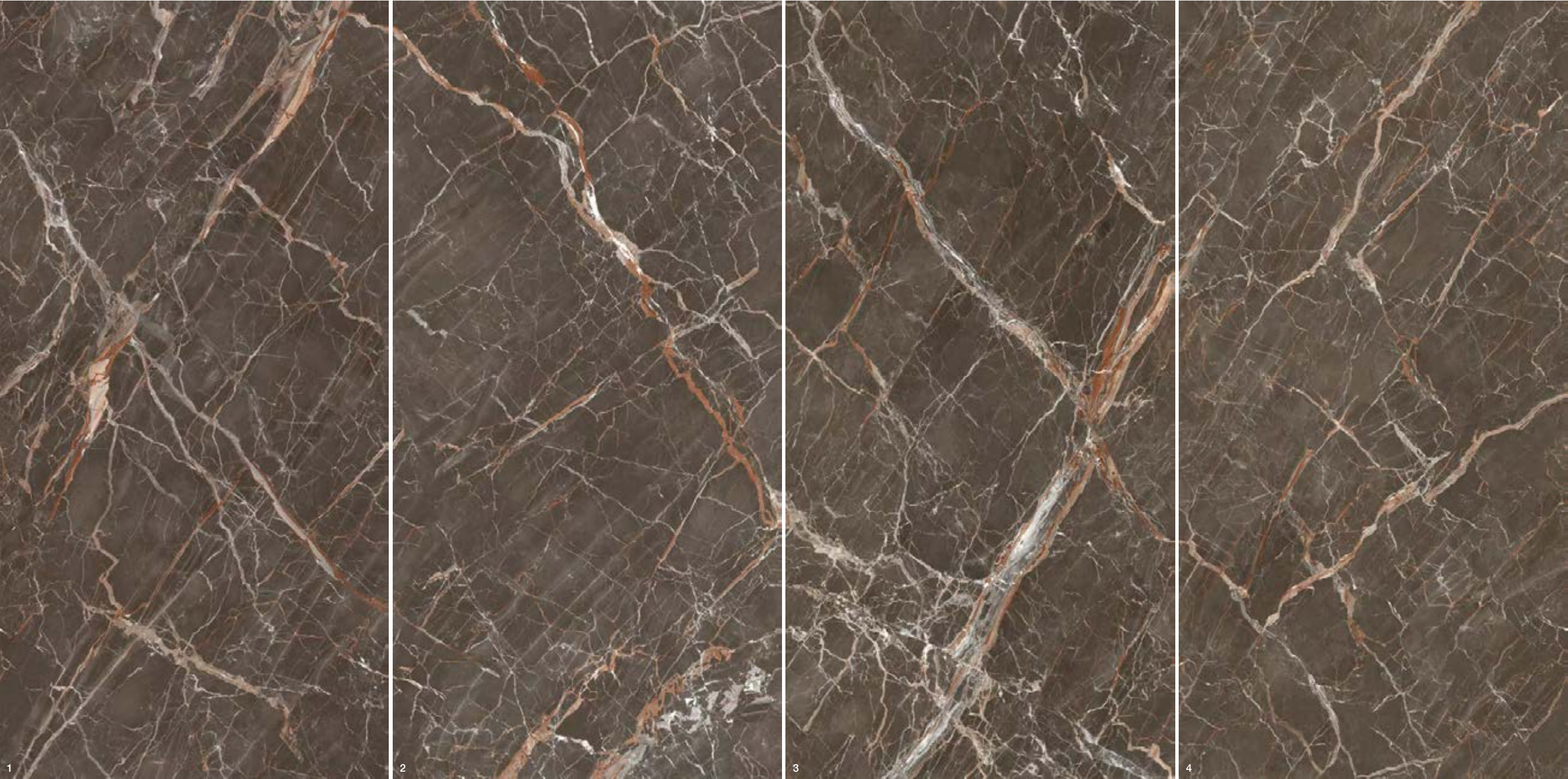


OMBRA DI CARAVAGGIO

Nel formato 120x278 l'“Ombra di Caravaggio” è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, “Ombra di Caravaggio” is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le “Ombra di Caravaggio” est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | En el formato 120x278, el «Ombra di Caravaggio» se produce en 5 caras diferentes para acentuar el efecto natural típico del mármol. Durante la preparación del pedido, la selección de las caras es aleatoria, por lo que no se garantiza la continuidad de las vetas entre las diferentes piezas. Respete la secuencia representada para recrear la sincronización. La primera losa representada se acopla a la quinta para garantizar una solución infinita. El efecto de veteado continuo entre las diferentes piezas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapideo. | Beim Format 120x278 wird der “Ombra di Caravaggio” in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

GRAPHICS 160x320



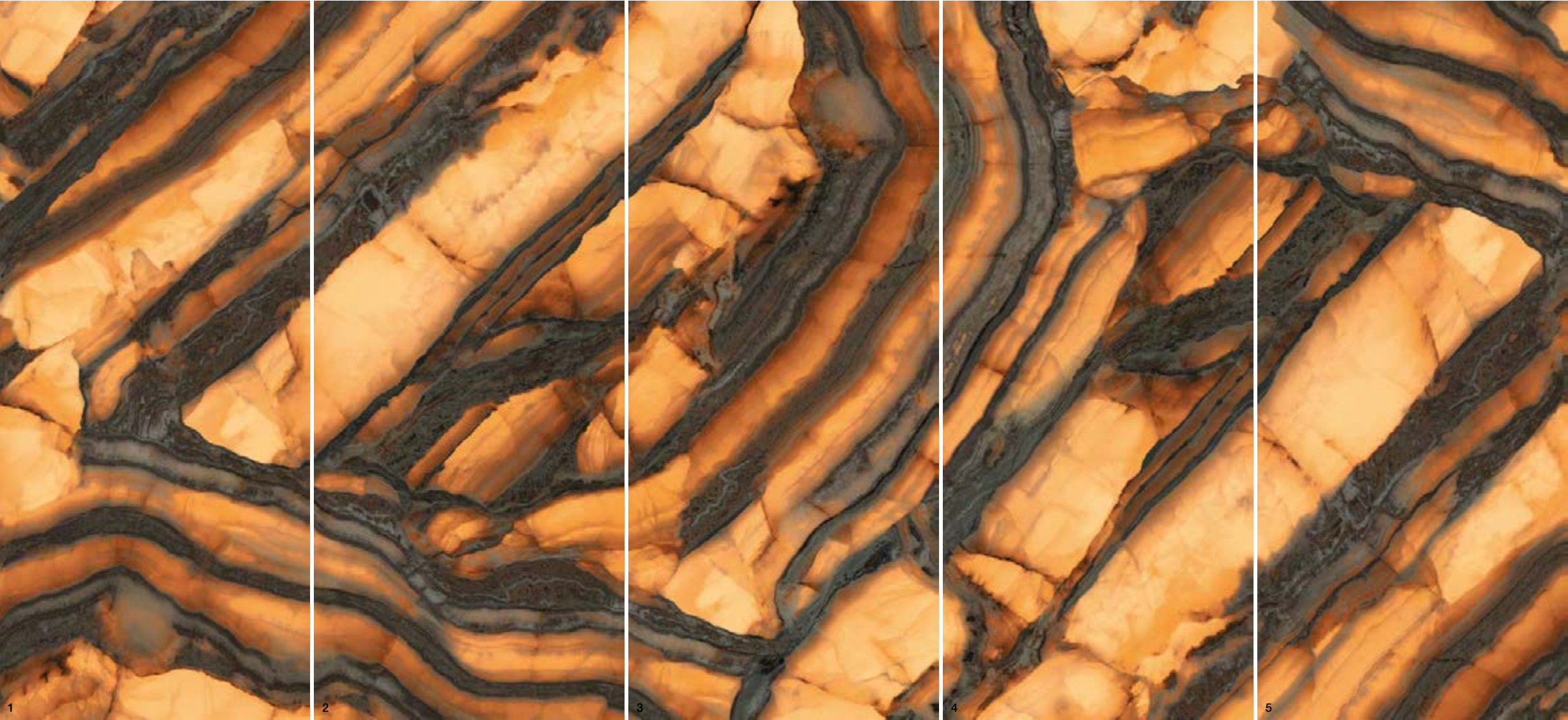
OMBRA DI CARAVAGGIO

Nel formato 160x320 l'”Ombra di Caravaggio” è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, “Ombra di Caravaggio” is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le “Ombra di Caravaggio” est produit en 4 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle

représentée s’accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | En el formato 160x320, el «Ombra di Caravaggio» se produce en 4 caras diferentes para acentuar el efecto natural típico del mármol. Durante la preparación del pedido, la selección de las caras es aleatoria, por lo que no se garantiza la continuidad de las vetas entre las diferentes piezas. Respete la secuencia representada para recrear la sincronización. La primera losa representada se acopla a la cuarta para garantizar una solución infinita. El efecto de veteado continuo entre las diferentes piezas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapídeo. | Beim Format 160x320 wird der “Ombra di Caravaggio” in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



TIGER

Nel formato 120x278 il “Tiger” è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, “Tiger” is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le “Tiger” est produit en 5 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | En el formato 120x278, el «Tiger» se produce en 5 caras diferentes para acentuar el efecto natural típico del mármol. Durante la preparación del pedido, la selección de las caras es aleatoria, por lo que no se garantiza la continuidad de las vetas entre las diferentes piezas. Respete la secuencia representada para recrear la sincronización. La primera losa representada se acopla a la quinta para garantizar una solución infinita. El efecto de veteado continuo entre las diferentes piezas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapideo. | Beim Format 120x278 wird der “Tiger” in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"

6 mm

All-Light Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

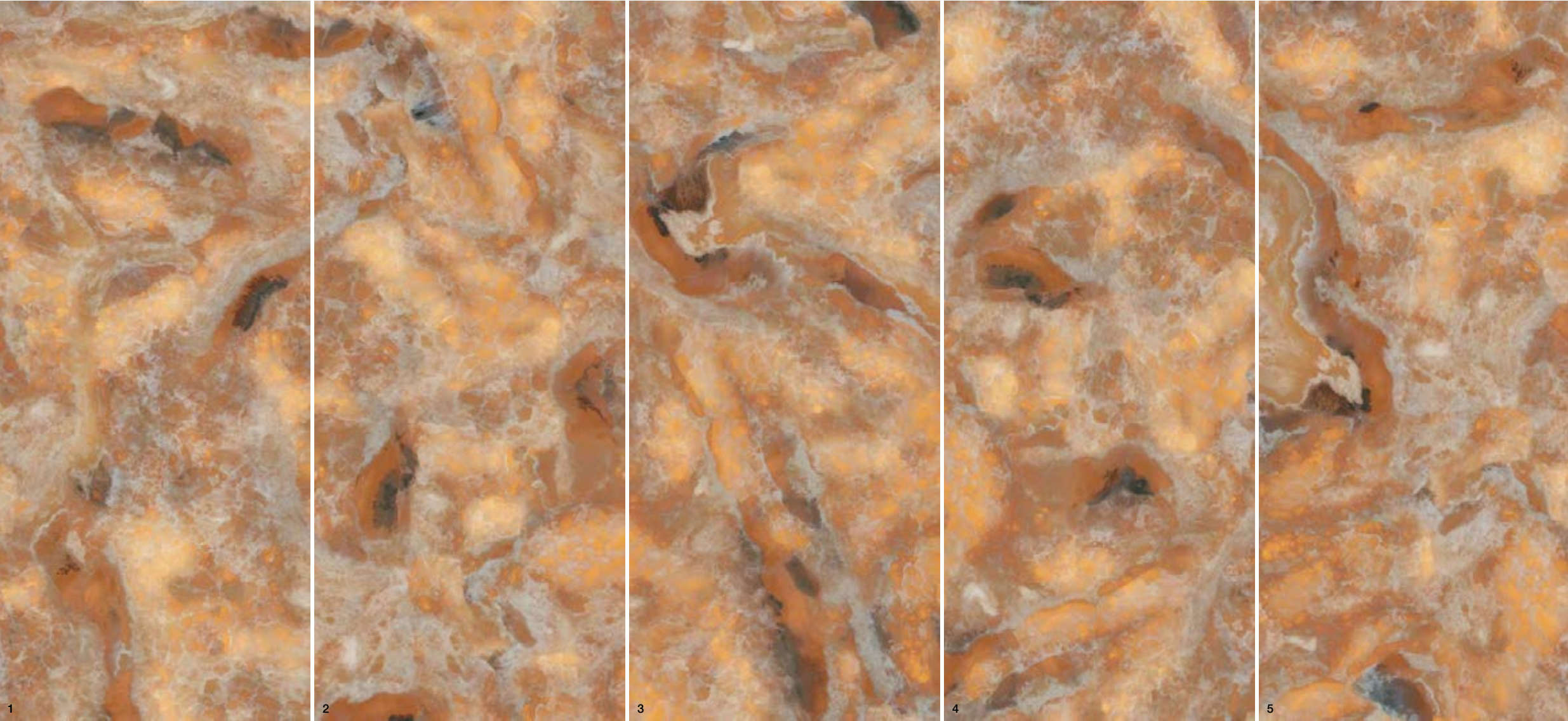
120x278 . 47,24"x109,45"
INF3423

Suggested grout
120 . Black



infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



STARLIT

Nel formato 120x278 il “Starlit” è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l’effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell’ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L’effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, “Starlit” is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le “Starlit” est produit en 5 faces différentes pour accentuer l’effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n’est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s’accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L’effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | En el formato 120x278, el «Starlit» se produce en 5 caras diferentes para acentuar el efecto natural típico del mármol. Durante la preparación del pedido, la selección de las caras es aleatoria, por lo que no se garantiza la continuidad de las vetas entre las diferentes piezas. Respete la secuencia representada para recrear la sincronización. La primera losa representada se acopla a la quinta para garantizar una solución infinita. El efecto de veteado continuo entre las diferentes piezas está sujeto a la tolerancia típica del producto lapideo. | Beim Format 120x278 wird der “Starlit” in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"

6 mm

All-Light Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF3427

Suggested grout
135 . Golden Dust





infinito 2.0



PIETRA GREY

SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"

- 6 mm**
- Polished**
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF2163

- Natural**
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF2164

- 120x278 . 47,24"x109,45"
INF1925

- Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande |
Disponibile bajo pedido | Auf Anfrage erhältlich

Suggested grout
120 . Black



infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



PIETRA GREY

120x278_Prodotto con 6 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 6 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 6 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Producto con 6 diseños diferentes empaquetados de forma aleatoria | Mit 6 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt



infinito 2.0



PORT LAURENT

SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"



60x120
23,62"x47,24"

6 mm

Lux
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

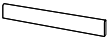
60x120 . 23,62"x47,24"
INF2677

Matt
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

60x120 . 23,62"x47,24"
INF2679

Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1731



6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
INF2803 lux
INF2804 matt



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
INF2841 lux
INF2843 matt



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
INF2842 lux
INF2844 matt

Suggested grout
120 . Black



infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



PORT LAURENT

120x278_Prodotto con 6 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 6 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 6 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Producto con 6 diseños diferentes empaquetados de forma aleatoria | Mit 6 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt



infinito 2.0



SAHARA NOIR

SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"

6 mm

Polished
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF345

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1133

Honed
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF478

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1132

- Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande |
Disponibile bajo pedido | Auf Anfrage erhältlich

Suggested grout
120 . Black



infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



SAHARA NOIR

120x278. Prodotto con 6 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 6 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 6 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Producto con 6 diseños diferentes empaquetados de forma aleatoria | Mit 6 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

La nuova tecnologia adottata da Fondovalle per la produzione delle lastre aumenta considerevolmente lo spessore della materia lavorata meccanicamente per ottenere le finiture Polished / Honed. Queste materie prime conferiscono un aspetto unico alla superficie ed una eccellente durabilità. Per il colore Sahara Noir, possono indurre la formazione di lievi spillature che sono da considerarsi come connaturate al materiale. | The new technology adopted by Fondovalle in its production slabs considerably increases the thickness of material which is processed mechanically to obtain the Polished/honed finishes. These raw materials lend the tiles a unique appearance and excellent durability. In the Sahara Noir option, they can cause the formation of light specks of colour, which should be considered a natural feature of the material. | La nouvelle technologie adoptée par Fondovalle pour la production de plaques augmente considérablement l'épaisseur de la matière traitée mécaniquement pour obtenir les finitions Polished / Honed. Ces matières premières donnent à la surface un aspect unique et une excellente durabilité. Pour la couleur Sahara Noir, elles peuvent déclencher la formation de légères taches inhérentes au matériau. | La nueva tecnología adoptada por Fondovalle para la producción de las losas aumenta considerablemente el espesor del material mecanizado a fin de obtener los acabados pulido/apomazado. Estas materias primas confieren un aspecto único a la superficie y una excelente durabilidad. En el caso del color Sahara Noir, pueden provocar la formación de ligeras irregularidades que deben considerarse como inherentes al material. | Die neue Technologie, die von Fondovalle zur Herstellung von Platten angewandt wird, erhöht die Stärke des zur Erzielung der polierten / geschliffenen Oberflächen mechanisch bearbeiteten Materials erheblich. Diese Rohstoffe verleihen der Oberfläche ein einzigartiges Aussehen und eine hervorragende Haltbarkeit. Bei der Farbe Sahara Noir können sie zur Bildung von leichten Punkten führen, die als für das Material typisch anzusehen sind.

infinito 2.0

GRAPHICS 160x320



1
SAHARA NOIR



2



3

160x320 .Prodotto con 3 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 3 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 3 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Producto con 3 diseños diferentes empaquetados de forma aleatoria | Mit 3 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



1



2



3



4



5

BLACK PEARL

SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"

6 mm

Natural
Rettificato | Rectified | Rectifié |
Rectificado | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF2869

190 INFINITO 2.0

191 INFINITO 2.0

120x278_Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Producto con 5 diseños diferentes empaquetados de forma aleatoria | Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

Suggested grout
119 . London Grey



imballi

Packages | Emballages | Embalajes | Verpackungen

	pz / box	m² / box	kg / box	box / pallet	m² / pallet	kg / pallet	m² x pcs.	kg x m²	kg / crate	total kg	dimensione esterna cassa crate overall dimensions
M² SQM											
Thickness 6 mm											
160x320 62,99"x125,98" Rettificato •	1	5,12	79,38	14	71,68	1111,00	5,12	15,50	153	1264,00	343,2x172,6x36,2 cm
120x278 47,24"x109,45" Rettificato	1	3,33	51,61	18	59,94	929,00	3,33	15,50	101	1030,00	291x134x31,5 cm
60x120 23,62"x47,24" Rettificato	3	2,16	29,59	32	69,12	947,00	0,72	9,86	-	-	-
PZ PCS											
Thickness 6 mm											
8x120 3,15"x47,24" battiscopa	7	-	9,10	solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète solo cajas completas nur kartonsweise							
33x120x5 12,99"x47,24"x1,97" gradino lineare LL	2	-	10,84	solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète solo cajas completas nur kartonsweise							
33x120x5 12,99"x47,24"x1,97" gradino angolare LL	1	-	5,42	solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète solo cajas completas nur kartonsweise							

caratteristiche tecniche

Technical characteristics | Caracteristiques technique | Características técnicas | Technische eigenschaften

Lastre / piastrelle di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla UGL (UNI EN 14411_G) | Porcelain stoneware slabs / tiles - Gruppe Bla UGL (UNI EN 14411_G) | Dalles / carreaux en céramique en grès céram - Group Bla UGL (UNI EN 14411_G) | Losas / baldosas cerámicas de gres porcelánico - Grupo Bla UGL (UNI EN 14411_G) | Keramikplatten / keramikfliesen aus Feinsteinzeug - Groupe Bla UGL (UNI EN 14411_G)

		Metodo di prova Test method Méthode d'essai Método de ensayo Prüfmethode	Requisiti prescritti Required value Valeur requise Requisitos establecidos Vorgeschriebener Wert	Risultato Results Résultat Resultado Ergebnis		Valutazione Valutation Évaluation Evaluación Bewertung	
				L < 120 cm	L ≥ 120 cm		
	Lunghezza e larghezza Length and width Longueur et largeur Longitud y anchura Länge und Breite		± 0,6% ± 2 mm	± 0,6% ± 0,5 mm	± 0,6% ± 0,9 mm	Conforme Conforme Konform	Compliant Conforme Konform
	Spessore Thickness Epaisseur Espesor Stärke		± 5% ± 0,5 mm	± 5% ± 0,5 mm	± 3% ± 0,5 mm	Conforme Conforme Konform	Compliant Conforme Konform
	Rettilineità degli spigoli Edge straightness Rectitude des arêtes Rectitud de los bordes Rechtlinigkeit der Kanten		± 0,5% ± 1,5 mm	± 0,5% ± 1,5 mm	± 0,5% ± 1,5 mm	Conforme Conforme Konform	Compliant Conforme Konform
	Ortogonalità Rectangularity Orthogonalité Ortogonalidad Rechtwinkligkeit	UNI EN ISO 10545-2	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5 % ± 1 mm	± 0,5 % ± 2 mm	Conforme Conforme Konform	Compliant Conforme Konform
	Planarità Planarity Planéité Planitud Rechtwinkligkeit		± 0,5% ± 2 mm	± 0,5 % ± 2 mm	± 0,5 % ± 2 mm	Conforme Conforme Konform	Compliant Conforme Konform
Qualità della superficie Surface quality Qualité de la surface Calidad de la superficie Oberflächenqualität			≥ 95%	Conforme Compliant Conforme Conforme Konform	Conforme Compliant Conforme Conforme Konform	Conforme Conforme Konform	Compliant Conforme Konform
	Assorbimento d'acqua Water Absorption Absorption d'eau Absorción de agua Wasseraufnahme	UNI EN ISO 10545-3	≤ 0,5%	≤ 0,1%		Conforme Conforme Konform	Compliant Conforme Konform
	Resistenza alla flessione Bending strength Resistance a la flexion Resistencia a la flexión Biegezugfestigkeit	UNI EN ISO 10545-4	Modulo di rottura Modulus of rupture Module de rupture Módulo de rotura Bruchlast R average ≥ 35 N/mm² R min ≥ 32 N/mm²	h = 6 mm; R ≥ 50 N/mm²		Conforme Conforme Konform	Compliant Conforme Konform
			Sforzo di rottura Breaking strength Effort de rupture Esfuerzo de rotura Bruchkraft h ≥ 7,5 mm; S > 1300 N h < 7,5 mm; S > 700 N	h = 6 mm; S > 700 N			
	Resistenza all'abrasione profonda Deep abrasion resistance Résistance à l'abrasion profonde Resistencia a la abrasión profunda Tiefenverschleißbeständigkeit	UNI EN ISO 10545-6	V ≤ 175 mm³	h = 6 mm; V ≤ 130 mm³		Conforme Conforme Konform	Compliant Conforme Konform
	Resistenza agli sbalzi termici Resistance to thermal shock Résistance aux écarts de température Resistencia a los cambios térmicos Temperaturwechselbeständigkeit	UNI EN ISO 10545-9	Resistente Resistant Résistant Resistente Widerstandsfähig	Resistente Resistant Résistant Resistente Widerstandsfähig		Conforme Conforme Konform	Compliant Conforme Konform
	Resistenza al gelo Frost resistance Résistance au gel Resistencia al hielo Frostbeständigkeit	UNI EN ISO 10545-12	Resistente Resistant Résistant Resistente Widerstandsfähig	Ingelivo Frost proof Ingelif Anticongelante Frostsicher		Conforme Conforme Konform	Compliant Conforme Konform
	Resistenza all'attacco chimico Chemical resistance Resistance a l'attaque chimique Resistencia al ataque químico Beständigkeit gegen chemikalien		Valori dichiarati Declared values Valeurs déclarées Valores declarados Erklärte Werte				
	Acidi e basi ad alta e bassa concentrazione High- and low-concentration acids and bases Acides et bases à haute et basse concentration Ácidos y bases de alta y baja concentración Säuren und Basen mit hoher und niedriger Konzentration	UNI EN ISO 10545-13	B minimo B minimum B minimo B mínimo Mind. B	A; LA; HA Matt, Natural B; LB; HB 3D Texture Polished, Honed, Lux, Polished		Conforme Conforme Konform	Compliant Conforme Konform

194 INFINITO 2.0



Lastre / piastrelle di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla UGL (UNI EN 14411_G) | Porcelain stoneware slabs / tiles - Gruppe Bla UGL (UNI EN 14411_G) | Dalles / carreaux en céramique en grès céram - Group Bla UGL (UNI EN 14411_G) | Losas / baldosas cerámicas de gres porcelánico - Grupo Bla UGL (UNI EN 14411_G) | Keramikplatten / keramikfliesen aus Feinsteinzeug - Groupe Bla UGL (UNI EN 14411_G)

		Metodo di prova Test method Méthode d'essai Método de ensayo Prüfmethode	Requisiti prescritti Required value Valeur requise Requisitos establecidos Vorgeschriebener Wert	Risultato Results Résultat Resultado Ergebnis		Valutazione Valutation Évaluation Evaluación Bewertung	
				L < 120 cm	L ≥ 120 cm		
	Resistenza alle macchie Stain resistance Resistance aux taches Resistencia a las manchas Fleckenbeständigkeit	UNI EN ISO 10545-14	Minimo Classe 3 Minimum Class 3 Classe 3 minimale Mínimo Clase 3 Mindestklasse 3	Valori dichiarati Declared values Valeurs déclarées Valores declarados Erklärte Werte		Conforme Conforme Konform	Compliant Conforme Konform
		DIN 51094	Resistente Resistant Résistant Resistente Widerstandsfähig	Resistente Resistant Résistant Resistente Widerstandsfähig		Conforme Conforme Konform	Compliant Conforme Konform
		DIN EN 16165_A	Da A a C From A to C De A à C De A a C Von A bis C	A natural A+B matt		Conforme Conforme Konform	Compliant Conforme Konform
		DIN EN 16165_B	Da R9 a R13 From R9 to R13 De R9 à R13 De R9 a R13 Von R9 bis R13	NC natural R 10* matt		Conforme Conforme Konform	Compliant Conforme Konform
		ANSI A 137.1:2012	> 0,42 wet	> 0,42 wet		Conforme Conforme Konform	Compliant Conforme Konform
		BCRA	> 0,40 dry leather > 0,40 wet rubber	> 0,40 dry > 0,40 wet		Conforme Conforme Konform	Compliant Conforme Konform
	Resistenza allo scivolamento PENDULUM Skid resistance PENDULUM Résistance au glissement PENDULUM Resistencia al resbalamiento PENDULUM Rutschhemmung PENDULUM	BS EN 16165_C	PTV	PTV >36 Wet* matt PTV 25-35 Wet* natural		Conforme Conforme Konform	Compliant Conforme Konform
			P0 <12 very high risk P1 12-24 high risk P2 25-34 medium-high risk P3 35-44 medium risk P4 45-54 low risk P5 >54 very low risk				
		AS 4586		P2* natural P3/P4* matt		Conforme Conforme Konform	Compliant Conforme Konform
		UNE-ENV 12633	class 0 <15 class 1 15-35 class 2 35-45 class 3 >45	Class 1* natural Class 2* matt		Conforme Conforme Konform	Compliant Conforme Konform
		UNI EN 13501-1	Resistente Resistant Résistant Resistente Widerstandsfähig	Resistente A1 FL Resistant A1 FL Résistant A1 FL Resistente A1 FL Widerstandsfähig A1 FL		Conforme Conforme Konform	Compliant Conforme Konform

* Valori dichiarati ottenuti da test di laboratorio. Possono subire variazioni in base al lotto produttivo | Stated values are obtained from laboratory tests. They may vary depending on the production batch | Valeurs déclarées basées sur des essais en laboratoire. Peuvent subir des variations en fonction du lot de production | Valores declarados obtenidos en pruebas de laboratorio. Pueden variar en función del lote de producción | Die angegebenen Werte basieren auf Labortests. Es kann von Charge zu Charge zu Abweichungen kommen

Maggiori informazioni per consigli di posa e manutenzione del prodotto su: www.fondovalle.it | For more information about laying and product maintenance, please visit: www.fondovalle.it | Pour de plus amples informations relatives aux conseils de pose et à l'entretien du produit, visitez le site : www.fondovalle.it | Más informaciones sobre consejos para colocación y mantenimiento del producto en: www.fondovalle.it | Weitere Produktinfos und Verlege- und Wartungsratschläge siehe: www.fondovalle.it

195 INFINITO 2.0



Ceramics of Italy

AD: Marketing Dept.

01/2026

© Ceramica Fondovalle S.p.A.

È vietata la riproduzione, totale e parziale
del catalogo in tutte le sue forme.

Reproduction of this printed catalogue
totally or partially, is forbidden.

Ceramica Fondovalle si riserva di apportare,
qualora lo ritenesse opportuno, eventuali modifiche
di natura tecnica o formale ai dati riportati in questo strumento.
I colori sono puramente indicativi.

Ceramica Fondovalle reserves the right, when it deems necessary,
to make technical and formal changes to the data included herein.
The colours are purely illustrative.



ITALCER - WINNER OF THE
2022 SUSTAINABILITY AWARD

FONDOVALLE

Ceramica Fondovalle S.p.A.

Via Rio Piodo, 12
41053 Torre Maina, (MO) Italy
T. +39 0536 934211
F. +39 0536 934250
www.fondovalle.it

A company part of

ITALCER
GROUP
DESIGN SURFACES