

# STONE ONE

I PAVIMENTI MARCA CORONA / MARCA CORONA'S FLOOR TILES



MARCA CORONA 1741  
EVOLUZIONE CERAMICA

*Una SUPERFICIE CERAMICA  
profonda ed espressiva, personalizzata da  
tracce preziose, accorda il dinamico effetto  
materico della PIETRA NATURALE e il  
puro CARATTERE METROPOLITANO  
del cemento, per progetti d'atmosfera capaci  
di STUPIRE in ogni declinazione.*

## STONEONE

An intense and expressive ceramic surface, personalised by precious inclusions, combines the dynamic look of natural stones and the metropolitan character of cement, for alluring projects able to amaze every time.

Eine tiefen und ausdrucksvolle Keramikoberfläche, von wertvollen Mustern individuell geprägt, verbindet die dynamische Wirkung des Natursteins mit dem großstädtischen Charakter, den Beton vermittelt, für Projekte voller Atmosphäre, die in jeder Variante überraschen.

Глубокая и выразительная керамическая поверхность, украшенная ценностями вкраплением, сочетает крепкий динамизм природного камня с урбанистической стильностью цемента, позволяя создавать восхитительные по дизайну проекты.

Une surface céramique profonde et expressive, personnalisée par des détails précieux, met en accord effet dynamique de la matière de la pierre naturelle et le caractère métropolitain épuré du ciment, pour des projets d'atmosphère capables de surprendre dans toutes les déclinaisons.

Una superficie cerámica profunda y expresiva, personalizada por trazos preciosos, armoniza el dinámico efecto material de la piedra natural con el puro carácter metropolitano del cemento, para lograr proyectos con una atmósfera capaz de sorprender en cualquier variante.

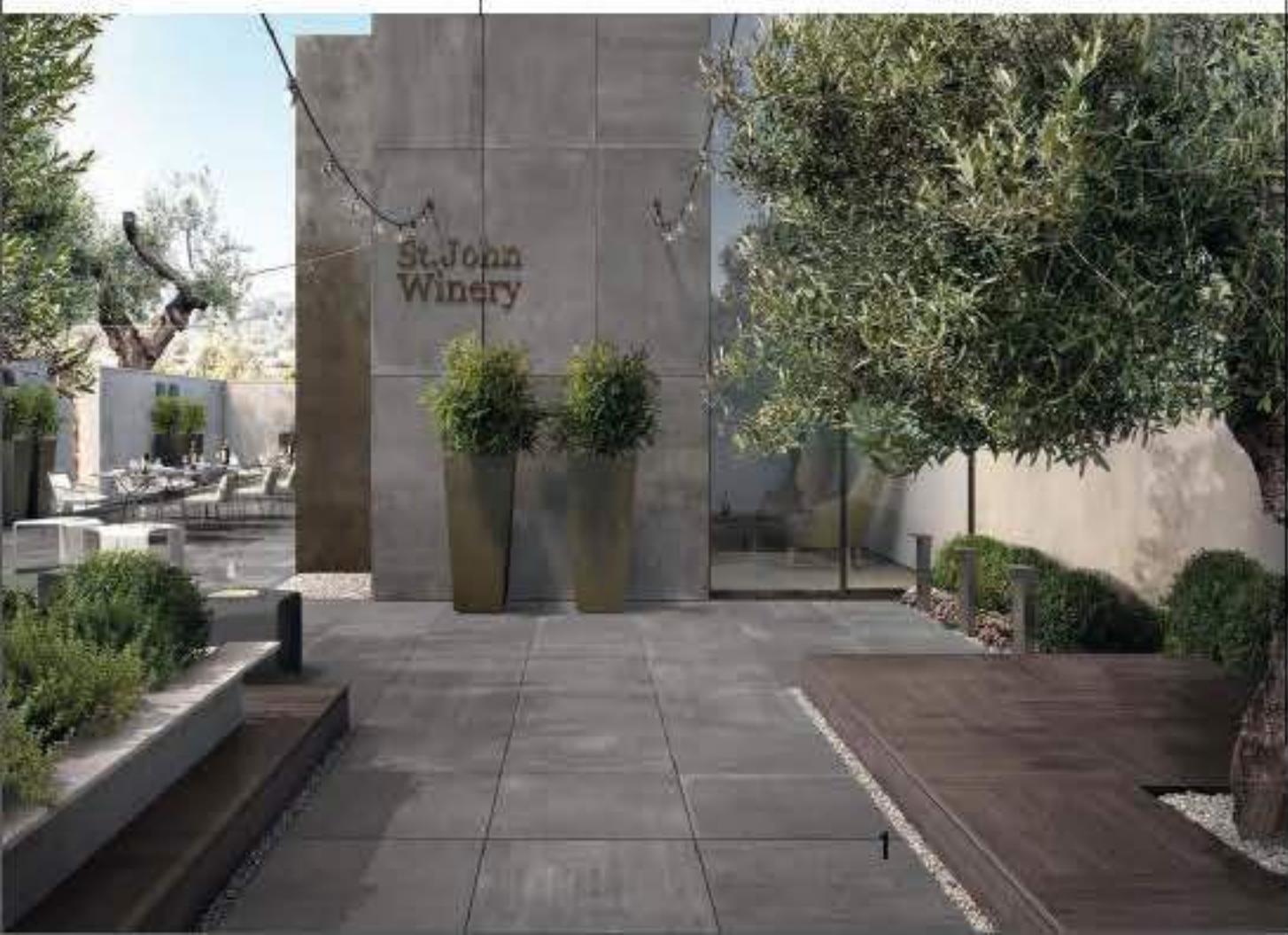
# LIFE&STYLE

**2**

## LIFE&STYLE

La purezza della pietra e i tratti urbani del cemento irrompono a pavimento.

*The pureness of stone and the urban traits of cement that burst out onto the floor.*

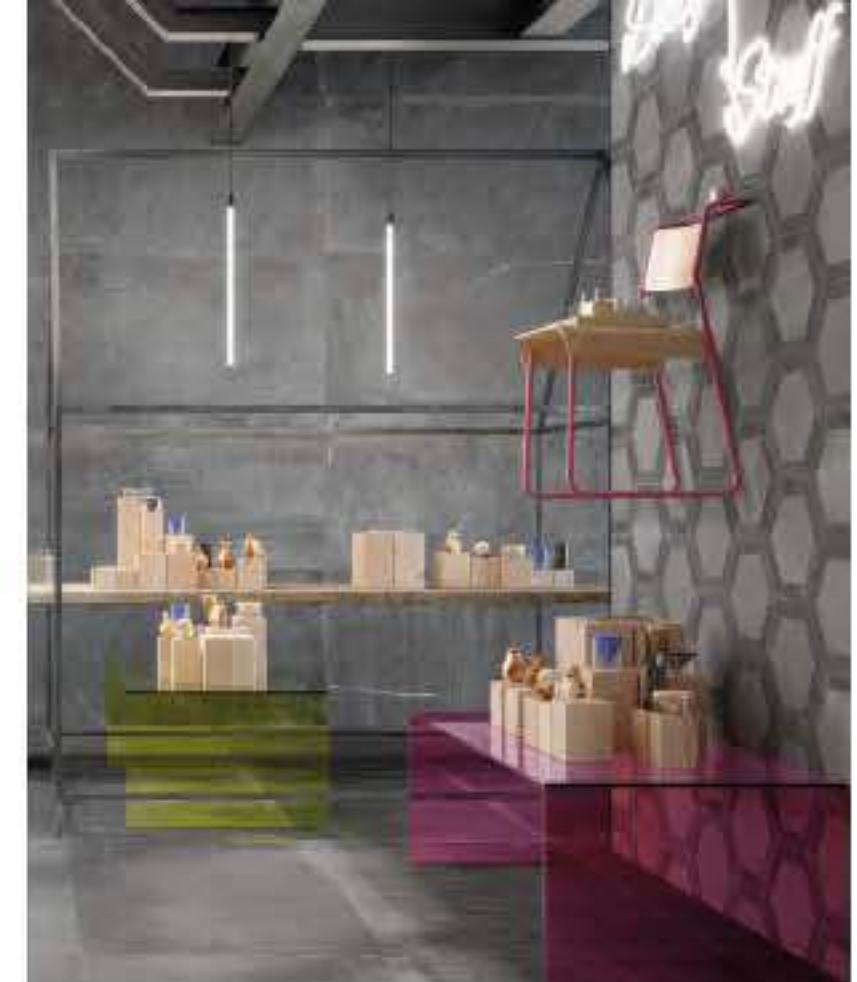


**4**

## COLLECTION

Palette di design. Crea la tua forma. Evoluzione outdoor.

*Design palette. Create your shape. Outdoor evolution.*



## BREATHING

**12**  
P.

Il benessere dalla spa all'hotel, giocando con il tema della pietra grezza.

*Wellness atmosphere from spas to hotels, playing with the theme of natural stones.*

## CREATIVE

**22**  
P.

Design e originalità irrompono in un laboratorio creativo e in un fashion showroom.

*Design and original style invade a creative laboratory and a fashion showroom.*

## INDUSTRIAL

**36**  
P.

Sapore industriale e anima chic si fondono in una winery in&out.

*Industrial feel and chic soul merge in an in&out winery.*

## ESSENTIAL

**46**  
P.

Un minimalismo morbido per un interior&exteriors residenziale.

*Soft minimal style for a residential interior&exterior project.*

StoneOne alterna superfici dal naturale effetto pietra e altre dall'aspetto non trattato tipico del retro della materia, per un carattere autentico, ricco di dettagli. L'estetica è caratterizzata da

sfumature ricercate, venature delicate e lievi schiariture ai bordi. La collezione delinea spazi contemporanei residenziali e commerciali in cui convivono creatività e funzionalità.





## LIFE&STYLE

StoneOne alternates surfaces with a natural stone look with non-treated surfaces so typical of the reverse side of the material, for an authentic feel rich in details. The aesthetics is characterised by sought-after shades, delicate veining and fine lightening towards the edges. The collection creates contemporary residential and commercial spaces where creativity and functionality co-exist.

## LIFE&STYLE

StoneOne alterne des surfaces à effet pierre naturelle et d'autres à l'aspect non traité typique de

l'envers de la matière, pour un caractère authentique, riche en détails. L'esthétique se caractérise par des nuances recherchées, des veinures délicates et de légers éclaircissements sur les bords. La collection dessine des espaces contemporains résidentiels et commerciaux dans lesquels la créativité et la fonctionnalité cohabitent.

## LEBEN&STIL

StoneOne wechselt Oberflächen im Naturstein-Effekt mit denen mit unbehandelter Optik, typisch für die Rückseite des Materials, ab und schafft einen authentischen Charakter, reich an Details. Die Ästhetik kennzeichnet sich durch

anspruchsvolle Farbnuancen, feine Äderungen und leichte Aufhellung an den Kanten. Die Kollektion skizziert zeitgenössische Wohn- und Geschäftsräume, in denen Kreativität und Funktionalität vorherrschen.

## VIDA Y ESTILO

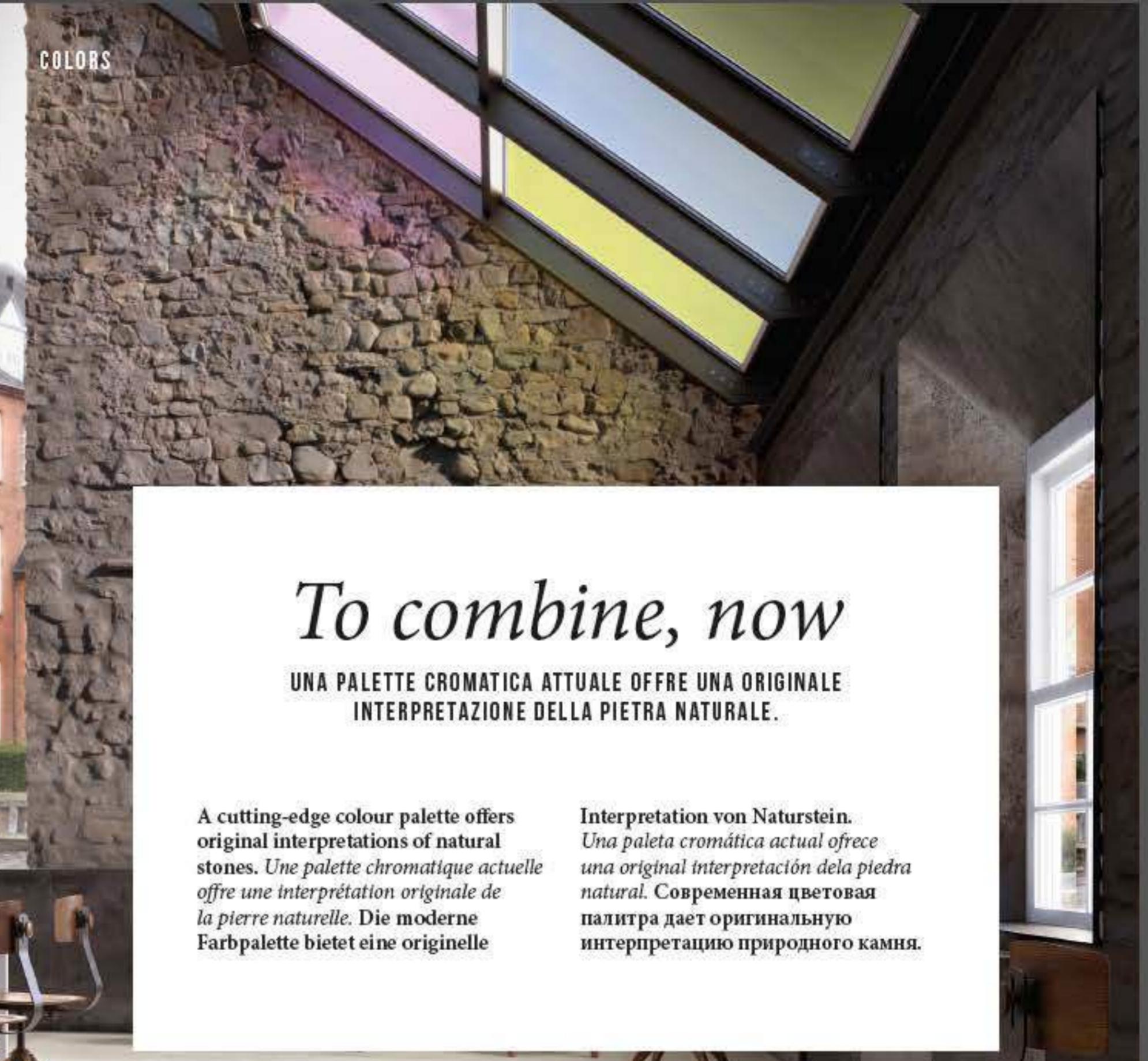
StoneOne alterna superficies de un natural efecto piedra con otras de aspecto no tratado típico del revés del material, para un carácter auténtico, rico de detalles. El efecto estético se caracteriza por matices sofisticados, vetas delicadas y leves aclarados en los bordes. La colección delinea espacios contemporáneos residenciales y comerciales en que conviven

creatividad y funcionalidad.

## ЖИЗНЬ И СТИЛЬ

StoneOne чередует натуральную фактуру камня с поверхностями, имитирующими нетканый материал, благодаря чему богатые детали покрытия выглядят необыкновенно естественно. Эстетика плиток характеризуется изысканными тонами, мягкими прожилками и слегка более светлыми оттенками по краям. Коллекция позволяет креативно и функционально оформить домашние и коммерческие пространства.

## COLORS



# To combine, now

UNA PALETTE CROMATICA ATTUALE OFFRE UNA ORIGINALE  
INTERPRETAZIONE DELLA PIETRA NATURALE.

A cutting-edge colour palette offers original interpretations of natural stones. Une palette chromatique actuelle offre une interprétation originale de la pierre naturelle. Die moderne Farbpalette bietet eine originelle

Interpretation von Naturstein. Una paleta cromática actual ofrece una original interpretación de la piedra natural. Современная цветовая палитра дает оригинальную интерпретацию природного камня.



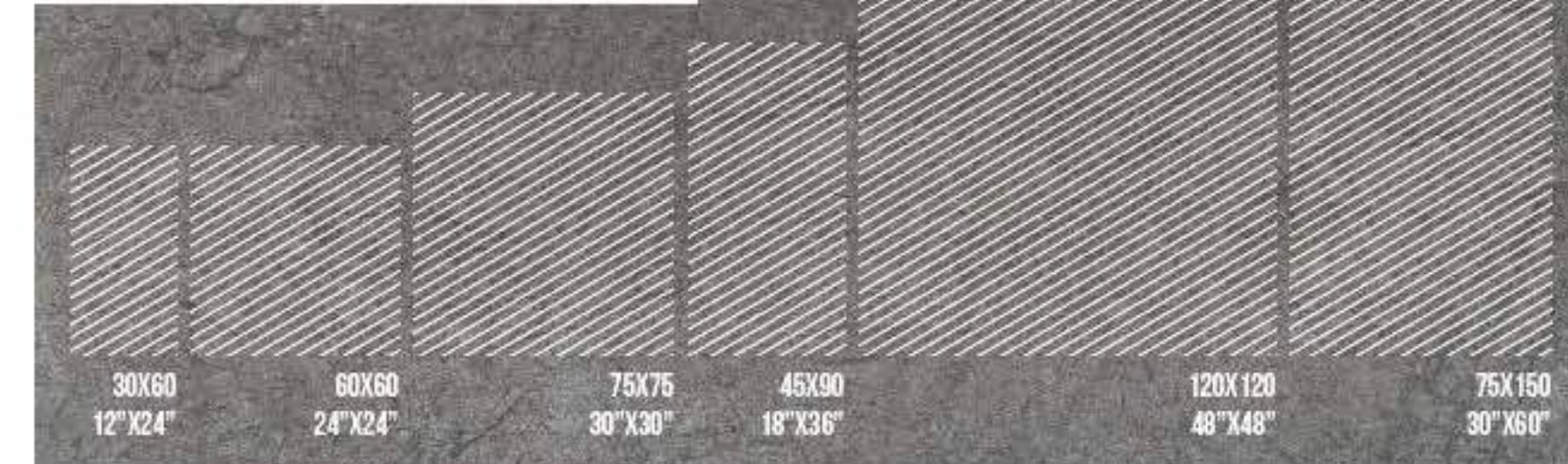
# PALETTE DESIGN

## 5 COLORS



## CREATE YOUR SHAPE

Numerosi formati e finiture si riflettono  
in una progettazione d'impatto.



**SEI FORMATI** completano il progetto  
come strumenti imprescindibili nelle mani di  
**PROGETTISTI E INTERIOR DESIGNER.**

La gamma include diverse finiture, **NATURALE**,  
**SATINATA**, **SPAZZOLATA** E **STRUTTURATA**,  
e **DUE DIVERSI SPESSORI**, 10 e 20 mm  
per comporre con creatività nello **SPAZIO**.

## 4 FINISHES



## CREATE YOUR SHAPE

*Varied sizes and finishes for projects of tremendous impact.*

Six sizes, as if precious tools at the disposal of planners and interior designers, complete the project. The range includes four finishes, matt, brushed, satin and textured, and two different thicknesses, 10mm and 20mm, to piece together your space in complete creative freedom.

## CREEZ VOS FORMES

*De nombreux formats et finitions se reflètent dans un projet d'impact. Six formats complètent le projet.*

tels des instruments absolument nécessaires dans les mains des concepteurs et designers d'intérieur. La gamme inclut quatre finitions : naturelle, brossée, satinée et structurée, ainsi que deux différentes épaisseurs, de 10 et 20 mm, pour composer les espaces avec créativité.

## DIE EIGENE FORM KREIEREN

*Verschiedene Formate und Ausführungen finden sich in einem Designprojekt wieder. Sechs Formate runden als wesentliche Instrumente in den Händen von Designern und Innenarchitekten das Projekt ab. Das Sortiment umfasst*

vier Ausführungen, natürlich, gebürstet, satiniert und strukturiert und ist in zwei verschiedenen Stärken erhältlich, 10 und 20 mm, um mit viel Kreativität den Raum zu gestalten.

## CREA TU ESPACIO

*Numerosos formatos y acabados se reflejan en un diseño de impacto. Seis formatos completan el proyecto como instrumentos inseparables en las manos de proyectistas y diseñadores de interiores. La gama incluye cuatro acabados, natural, cepillado, satinado y estructurado y dos diversos espesores, 10 y 20 mm, para componer con creatividad en el espacio.*

## СОЗДАЙ СВОЮ ФОРМУ

*Многочисленные форматы и поверхности для эффектных проектов. Шесть форматов – ценный инструмент в руках проектировщиков и дизайнеров. Гамма включает четыре вида поверхности – натуральную, крацованиую, сатинированную и структурную – и два варианта толщины, 10 и 20 мм, для креативной отделки пространства.*

## OUTDOOR EVOLUTION

*Per la progettazione outdoor, StoneOne prevede oltre alla versione in 2 cm di spessore declinato nei due formati 60x60 cm rett. e 45x90 cm rett. nei colori Ivory, Silver e Dark, anche il 10 mm nelle dimensioni 45x90 cm rett., 60x60 cm rett. e 30x60 cm rett. L'estetica accattivante si fonde a elevate prestazioni in termini di sicurezza e resistenza.*



# hit thick



## OUTDOOR EVOLUTION

For outdoor projects, as well as the 2cm thick version in 60x60cm rect. and 45x90cm rect. Sizes, in the colours Ivory, Silver and Dark, StoneOne also offers the 10mm thick version in 45x90 cm rect., 60x60 cm rect. and 30x60 cm rect. sizes. The captivating look merges with high technical performance in terms of safety and resistance.

## EVOLUTION EN EXTERIEUR

Pour la conception en extérieur, StoneOne prévoit, en plus de la version en 2 cm d'épaisseur déclinée dans les deux formats 60x60 cm rectifié et 45x90 cm rectifié dans les teintes Ivory, Silver et Dark, l'épaisseur de 10 mm dans

les dimensions 45x90 cm rectifié, 60x60 cm rectifié et 30x60 cm rectifié. L'esthétique séduisante s'unit à de hautes prestations en termes de sécurité et de résistance.

## WEITERENTWICKELTE AUßENBEREICHE

Für die Gestaltung von Außenräumen bietet StoneOne neben der Version in der Stärke von 2 cm zwei weitere Formate 60x60 cm, rektifiziert, und 45x90 cm, rektifiziert, an, sowie die Farben Ivory, Silver und Dark, auch mit 10 mm im Format 45x90 cm, rektifiziert, 60x60 cm, rektifiziert, und 30x60 cm, rektifiziert. Die ansprechende Ästhetik verbindet hohe Leistungen in Bezug auf Sicherheit und Strapazierfähigkeit.

## EVOLUCIÓN EN LOS EXTERIORES

Para la proyección de exteriores, StoneOne incluye además de la versión de 2 cm de espesor presentada en dos formatos 60x60 cm rect. y 45x90 cm rect. en los colores Ivory, Silver y Dark, también el 10 mm en los tamaños 45x90 cm rect., 60x60 cm rect. y 30x60 cm rect. El resultado estético cautivante se funde con las prestaciones en términos de seguridad y resistencia.

## ЭВОЛЮЦИЯ НАРУЖНЫХ ПРОСТРАНСТВ

Для проектирования

-20  
MM



45X90  
18"X36"



60X60  
24"X24"

# Q

## QUATTRO ISPIRAZIONI DI DESIGN PER LUOGHI COLTI DALL'APPEAL INTERNAZIONALE

**ARREDARE** la casa, l'ufficio, la sala da bagno o un progetto benessere diventa pura **ESPRESSIONE DI ESTETICA e FUNZIONALITÀ**.

**SUPERFICI DI DESIGN** creano progetti integrati sensibili a un gusto **COLTO** e **CONTEMPORANEO**.

### FOUR DESIGN INSPIRATIONS FOR REFINED SPACES WITH INTERNATIONAL BREATH

Decorating your home, office, bathroom or wellness spaces becomes the pure expression of aesthetics and functionality. Design surfaces create integrated projects for a discerning and contemporary taste.

### QUATRE INSPIRATIONS DE DESIGN POUR DES LIEUX QUI RÉSPONDENT À UNE CULTURE INTERNATIONALE

Méblier la maison, le bureau, la salle de bain ou des environnements de bien-être devient une pure expression de l'esthétique et de la fonctionnalité. Des surfaces de design créent des projets intégrés, sensibles à des goûts à la fois élégants et contemporains.

### VIER DESIGN INSPIRATIONEN FÜR AUSSDRUCKSTARKE RÄUME VON INTERNATIONALEM CHARAKTER

Die Einrichtung von Wohnungen, Büros, Badezimmern oder Ambiente des Wohlbefindens wird zum reinen Ausdruck von Ästhetik und Funktionalität. Design Oberflächen sorgen für integrierte Projekte von erlesenen und modernem Geschmack.

### CUATRO FUENTES DE INSPIRACIÓN DE DISEÑO PARA LUGARES CULTOS DE ATRACTIVO INTERNACIONAL

Decorar la casa, la oficina, el cuarto de baño o ambientes de bienestar se convierte en una expresión pura de estética y funcionalidad. Superficies de diseño crean proyectos integrados, sensibles a un gusto culto y contemporáneo.

### ЧЕТЫРЕ СОВРЕМЕННЫЕ ФАКТУРЫ ДЛЯ ЭЛИТНЫХ КОНТЕКСТОВ

Оформлять дома, офисы, ванные комнаты или велнес-салоны красиво и функционально теперь крайне просто. Плитки позволяют разрабатывать комплексные проекты,звучание элегантно и современно.



## SPAZI COLTI ED ESSENZIALI

Ricercati nelle ispirazioni, spazi benessere dal raffinato linguaggio compositivo integrano l'esigenza di superfici sicure e antiscivolo a

materiali dall'estetica armoniosa, con sinergia strategica, eleganza, esclusività.

REFINED AND MINIMAL SPACES. With sought-after inspirations, wellness spaces with a refined feel integrate the need for safe and anti-slip surfaces with harmonious and appealing materials in a synergy of elegance and exclusive style. DES ESPACES QUI ÉMANENT L'ESSENTIEL ET LA CULTURE. Recherchés dans l'inspiration, des espaces de bien-être au langage composé et raffiné exigent des surfaces fiables et antidérapantes et des matériaux dont l'esthétique est harmonieuse, élégante et unique, avec une certaine synergie stratégique. ERLESENE UND SACHLICHE RÄUME. Ausgewählte Inspirationen, Räume des Wohlbefindens von raffinem Stil verbinden sich mit

sicheren und rutschfesten Oberflächen aus ästhetisch harmonischen Materialien, mit strategischen Synergien, Eleganz, Exklusivität. ESPACIOS CULTOS Y ESENCIALES. Sofisticados en las fuentes de inspiración, espacios de bienestar de un refinado lenguaje compositivo incorporan la exigencia de superficies seguras y antideslizamiento con materiales de efecto estético armonioso, con sinergia estratégica, elegancia, exclusividad. ЭЛИТНЫЕ ЛАКОНИЧНЫЕ ПРОСТРАНСТВА. Изысканные велнес-пространства украшены безопасными несколькими плитками, чей вид и композиции дарят ощущение гармонии, элегантности, эксклюзивности.



## BREATHING SOUL



Floor:

StoneOne Ivory 75x150 Rett. - 30"x60" Rect.  
StoneOne Ivory Tessere 30x30 - 12"x12"

Wall:

StoneOne Ivory 75x150 Rett. - 30"x60" Rect.  
StoneOne Ivory Tessere 30x30 - 12"x12"  
Prestige Wengé 25x150 Rett. - 10"x60" Rect.



## TOP BENESSERE, CON STILE

*La collezione dona un carattere ricercato ad ampi progetti commerciali dedicati al benessere: StoneOne Ivory nel grande formato 75x150 cm rett. sottolinea ed esalta l'ampiezza della spazio. I pezzi speciali in 2 cm completano il progetto garantendo elevate proprietà antiscivolo alle superfici a contatto con l'acqua.*

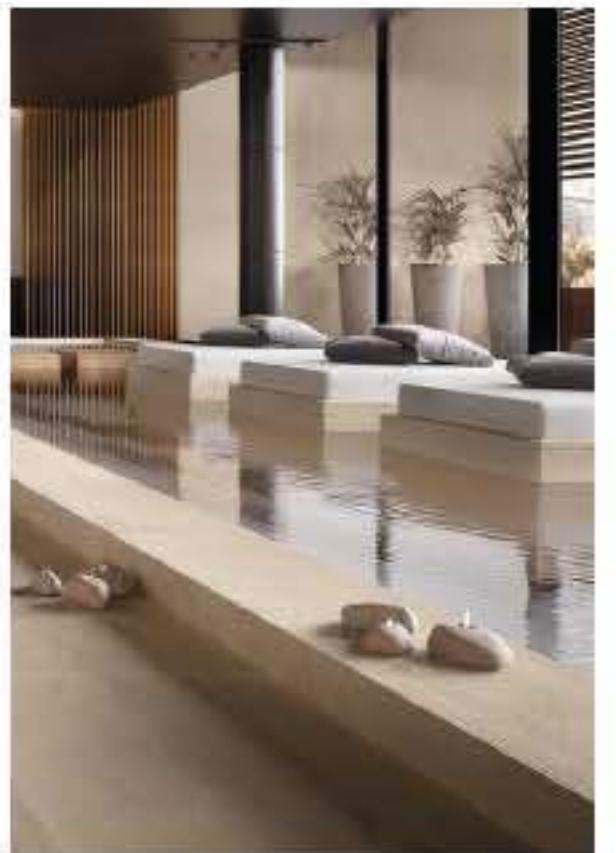




BREATHING SOUL

## REINVENTARE L'OSPITALITÀ

*La nuova e setosa superficie satinata lievemente riflettente nel formato 45x90 cm rett. in tonalità Ivory, conferisce ai pavimenti della suite d'hotel un carattere luminoso, incontrando il prezioso decoro esagonale in versione naturale che enfatizza la personalità dello spazio.*



## «THE ESSENCE OF STYLE»

souligne et exalte l'ampleur de l'espace. Les pièces spéciales de 2 cm complètent le projet tout en garantissant de grandes propriétés antidérapantes aux surfaces qui sont au contact avec l'eau. BESTES WOHLBEFINDEN, MIT STIL. Die Kollektion sorgt bei großen

**TOP QUALITY WELLNESS, IN STYLE.** The collection gives a sought-after character to large commercial projects dedicated to wellness: StoneOne Ivory in the 75x150 cm rect. size underlines and exalts the width of the space. The trims in 2cm complete the project, ensuring surfaces in contact with water have excellent anti-slip properties. **LE MUST DU BIEN-ÊTRE, AVEC LE STYLE.** La collection donne un caractère recherché à de grands projets commerciaux dédiés au bien-être: StoneOne Ivory dans le grand format 75x150 cm rectifié

kommerziellen Projekten der Wellness für edlen Charakter: StoneOne Ivory im Großformat, rektifiziert 75x150 cm, unterstreicht und betont die Breite des Raumes. Die Formteile in einer Stärke von 2 cm ergänzen das Projekt und garantieren in Kontakt mit Wasser.

**TOP BIENESTAR, CON ESTILO.** La colección da un carácter sofisticado a vastos proyectos comerciales dedicados al bienestar: StoneOne Ivory en el gran formato 75x150 cm rect. enfatiza y destaca la amplitud del espacio. Las piezas especiales de 2 cm completan el proyecto garantizando elevadas propiedades antideslizamiento a las superficies en contacto con el agua.

**СТИЛЬНАЯ ОБСТАНОВКА ДЛЯ ХОРОШЕГО САМОЧУВСТВИЯ.**

Коллекция придает изысканную

сущность большим бизнес-проектам:

крупный ретифицированный формат

75x150 StoneOne Ivory эффективно

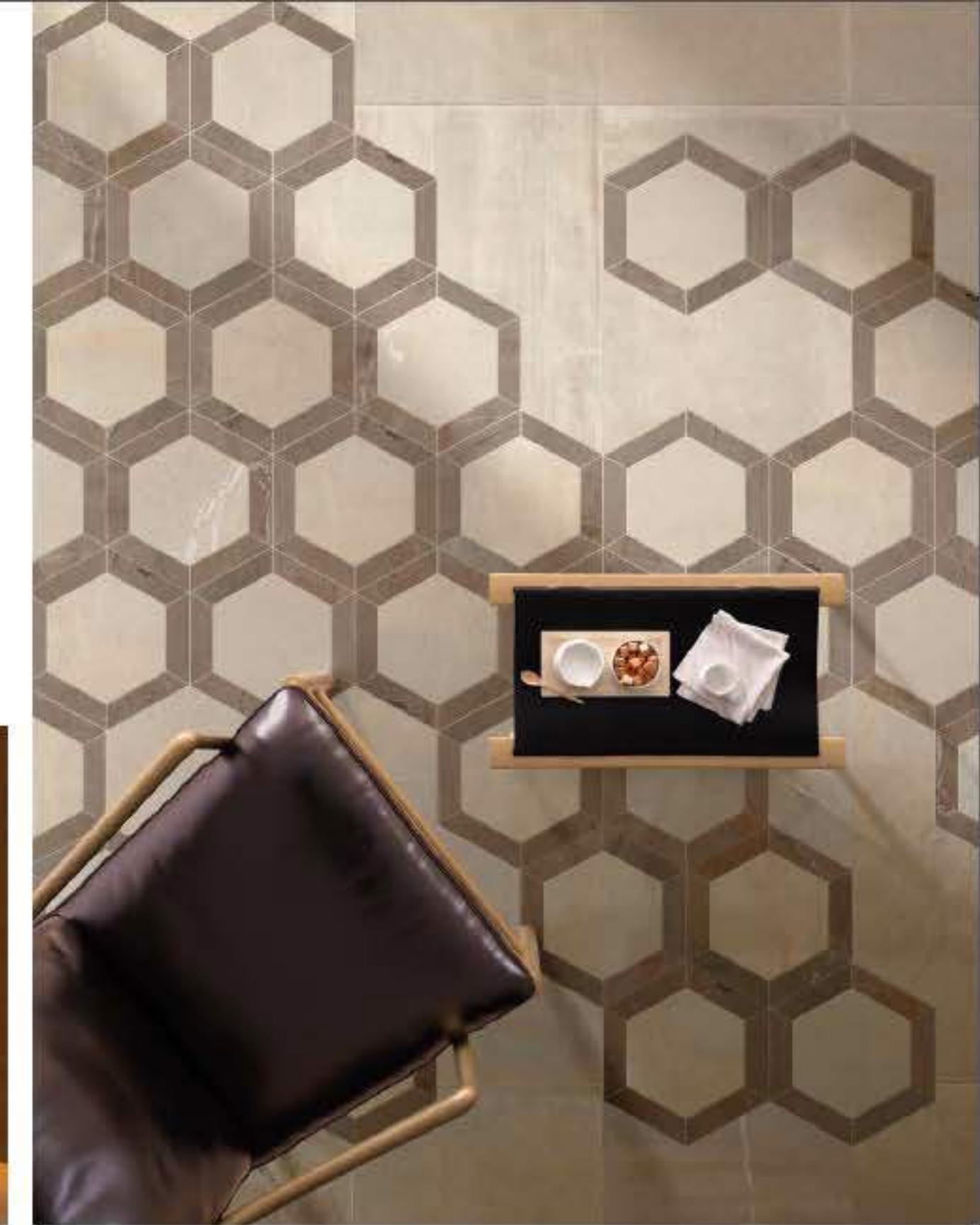
подчеркивает просторность интерьера.

Специальные элементы толщиной 2 см

обеспечивают высокое сопротивление

скольжению поверхностей,

контактирующих с водой.



RE-INVENT HOSPITALITY. The new and slightly reflective silky satin surface in the 45x90 cm rect. size in the Ivory colour bestows the floors of the hotel suite with bright character, combining with the precious natural hexagonal decoration that emphasizes the personality of the space. RÉINVENTER L'HOSPITALITÉ.

## «ELEGANCE WITH NO COMPROMISES»

La nouvelle surface soyeuse, satinée et légèrement réfléchissante au format 45x90 cm rectifié dans la teinte Ivory confère aux sols de la suite d'hôtel un caractère lumineux, combiné avec le décor hexagonal dans la version naturelle qui met en valeur l'espace.

GÄSTLICHKEIT NEU ERFUNDEN. Die neue und seidige, satinierte, leicht reflektierende Oberfläche im rektifizierten Format 45x90 cm in der Farbe Ivory verleiht den Fußböden der Hotel Suite einen hellen Charakter und trifft auf das kostbare sechseckige Dekor in der Version natur, welche die Persönlichkeit des Raumes betont. REINVENTAR LA HOSPITALIDAD. La nueva y sedosa superficie satinada levemente reflectante en el formato 45x90 cm rect. en tonalidad Ivory, da a los pavimentos de la suite del hotel un carácter luminoso, encontrando la preciosa decoración hexagonal en versión natural que enfatiza la personalidad del espacio. НОВАЯ СУТЬ ГОСТЕПРИИМСТВА. Новая сатинированная и слегка отражательная поверхность 45x90 см Ivory придает полам люкса в отеле элегантную яркость. Драгоценный шестигранный декор с натуральной фактурой привносят в интерьер нотку утонченной эксклюзивности.



BREATHING SOUL

On this page:  
Floor:

StoneOne Ivory 45x90 Satin. Rett. - 18"x36" Satin Rect.

Wall:

StoneOne Ivory 45x90 Rett. - 18"x36" Rect.

CREATIVE ATTITUDE

## L'ORIGINALITÀ PRENDE FORMA

Creatività e design, due stili di linguaggio inclini alla relazione: insieme generano progetti d'arredo singolari che si manifestano nel glam dei colori, nella naturalezza delle superfici e nei grandi formati.

ORIGINAL STYLE TAKES ITS OWN SHAPE. Creativity and design, two styles that tend towards an affinity: together they generate original design projects that stand out in the glam of colours, the naturalness of surfaces and in large sizes. L'ORIGINALITÉ PREND FORME. Créativité et design, deux styles de langage faits pour s'accorder. Ensemble ils génèrent des projets d'aménagement uniques qui se manifestent dans l'aspect glamour des couleurs, dans le naturel des surfaces et dans les grands formats. ORIGINALITÄT NIMMT GESTALT AN. Kreativität und Design, zwei Stilarten: Gemeinsam schaffen sie einzigartige Einrichtungsprojekte, die sich durch den Glamour der Farben, die Natürlichkeit der Oberflächen und die Großformate kennzeichnen. LA ORIGINALIDAD TOMA FORMA. Creatividad y diseño, dos estilos de lenguaje propicios a relacionarse juntos generan proyectos de decoración singulares que se manifiestan en el glam de los colores, en la naturalidad de las superficies y en los grandes formatos. ОРИГИНАЛЬНОСТЬ ОБРЕТАЕТ ФОРМУ. Креативность и дизайн – два неразрывно связанных элемента. Вместе они дают жизнь элегантным проектам, чья уникальность проявляется в изысканности цветов, натуральности поверхностей, больших форматах.





## TECNOLOGIA E DESIGN

Rigorosa e attuale, la tonalità StoneOne Dark contraddistingue pavimenti e rivestimenti di uno store dal design contemporaneo, risaltando i toni accesi dei complementi d'arredo. Una scenografica quinta in decoro Esagono interrompe la geometria dello spazio.





**TECHNOLOGY AND DESIGN.** Rigorous and modern, the StoneOne Dark shade characterises the floors and walls of a contemporary store, enhancing the vibrant colours of the design elements. A spectacular partition wall covered with the Esagono decor interrupts the geometry of the space. **TECHNOLOGIE ET DESIGN.** Rigoureuse et actuelle, la teinte StoneOne Dark distingue sols et revêtements d'une boutique ou design contemporain, tout en accentuant les tons vifs des compléments d'aménagement. Une cinquième scénographie avec l'élément décoratif hexagonal interrompt la géométrie de l'espace. **TECHNOLOGIE UND DESIGN.** Streng und aktuell, der Farbton StoneOne Dark kennzeichnet Fußböden und Wandbeläge eines Geschäfts in modernem Design und betont die hellen Töne der Einrichtung. Eine spektakuläre Wand mit dem Dekor Esagono unterbricht die Geometrie des

Raumes. **TECNOLOGÍA Y DISEÑO.** Rigurosa y actual, la tonalidad StoneOne Dark caracteriza pavimentos y revestimientos de un store de diseño contemporáneo, resaltando los tonos encendidos de los complementos de decoración. Una escenografía mampara con la decoración Esagono interrumpe la geometría del espacio. **ТЕХНОЛОГИЧНОСТЬ И ДИЗАЙН.** Строгий и актуальный тон StoneOne Dark на полах и стенах современного по дизайну магазина, эффектно подчеркивает яркие цвета предметов интерьера. Ракурсная перегородка с декором Esagono стильно всторгается в геометрию пространства.

## «INTENSE AND DYNAMIC VISION»



## NUOVE CREATIVITÀ URBANE

*La finitura naturale risalta i dettagli della superficie evocando i tratti urbani del cemento e l'espressività naturale della pietra. Un ricco tappeto decorato, in cui si alternano tessere Grey e Silver, focalizza l'attenzione nel cuore del progetto architettonico con un tocco di creatività.*





CREATIVE ATTITUDE



«THE VIBRANT  
ENERGY OF THE  
SURFACE»



Floor & Wall:  
StoneOne Grey 75x150 Rett. - 30"x60" Rect  
StoneOne Grey Tessere 30x30 - 12"x12"  
StoneOne Silver Tessere 30x30 - 12"x12"



CREATIVE ATTITUDE

**NEW URBAN CREATIVITY**  
The mat finish exalts the details of the surface, evoking the urban traits of cement and the natural strength of stone. A rich decorated carpet, alternating Grey and Silver inserts, focuses on the core of the architectural projects with a touch of creative flair.

**DE NOUVELLES CRÉATIVITÉS URBAINES**. La finition naturelle fait ressortir les détails de la surface en évoquant les lignes urbaines du ciment et la force d'expression de la pierre naturelle. Un riche tapis décoré, sur lequel alternent des tessellés Grey et Silver, focalise l'attention vers le cœur du projet architectural, avec une touche de créativité.

**NEUE URBANE KREATIVITÄT**. Die natürliche Oberfläche bringt die Details der Oberfläche zur Geltung, die an die urbanen Spuren von Beton und an die Ausdrucks Kraft von Naturstein erinnern. Ein reichhaltiges Dekosortiment, bei dem sich die Steinchen Grey und Silver abwechseln, lenkt mit einem Hauch von Kreativität die Aufmerksamkeit auf den Kern des architektonischen Gestaltungsvorhabens.

**NUEVAS CREATIVIDADES URBANAS**. El acabado natural resalta los detalles de la superficie evocando los aspectos urbanos del cemento y la expresividad natural de la piedra. Una rica alfombra decorada, en la que se alternan las teselas Grey y Silver, dirige la atención hacia el corazón del proyecto arquitectónico con un toque de creatividad.

**НОВАЯ УРБАНИСТИЧЕСКАЯ КРЕАТИВНОСТЬ**. На натуральной поверхности изящно выступают детали рисунка, отражающего урбанистическую стильность цемента и глубокую выразительность камня. В сердце архитектурного пространства привлекает взгляд богатый ковер из мозаичных элементов Grey и Silver.

On this page:  
StoneOne Grey 75x150 Rett. - 30"x60" Rect.



CREATIVE ATTITUDE

Floor:  
StoneOne Silver 120x120 Rett. - 48"x48" Rect.



## SUPERFICI CHE STUPISCONO

*Alto impatto estetico per il grande formato 120x120, protagonista di un fashion showroom che fonde moda e creatività. Pavimenti ispirati alla pietra e al cemento rappresentano l'anima viva del progetto, creando superfici ampie e omogenee.*





AMAZING SURFACES. A great aesthetic impact for the large 120x120 size, the protagonist of a fashion showroom that merges fashion and creativity. Floors inspired by stone and cement represent the soul of the project, creating large and uniform surfaces.

**DES SURFACES QUI SURPRENNENT.** Fort impact esthétique pour le grand format 120x120, protagoniste d'un showroom fashion qui allie mode et créativité. Des sols inspirés à la pierre et au ciment représentent l'âme vive du projet en créant des surfaces larges et homogènes. **ÖBERFLÄCHEN, DIE ÜBERRASCHEN.** Hohe ästhetische Wirkung des Großformats 120x120, der Star des Fashion-Showrooms, der Mode und Kreativität vereint. Von Stein und Beton inspirierte Fußböden bilden die Seele des Projekts und schaffen große und homogene Oberflächen.

## «EXTENSIVE DESIGN INFLUENCE»

Y homogéneas. ИЗУМИТЕЛЬНЫЕ ПОВЕРХНОСТИ. В шоу-руме, где царят мода и креативность, необыкновенно стильно выглядят большие форматы 120x120. Душа проекта – обширные однородные полы с фактурой камня и цемента.



## INDUSTRIAL ATMOSPHERE

### STILE METROPOLITANO DOC

Spazi cosmopoliti, dinamici, pieni di emozioni creano un perfetto equilibrio tra estetica, funzionalità,

innovazione. La materia conferisce al contesto una identità stilistica urbana, forte e audace.

**PURE METROPOLITAN STYLE.** Cosmopolitan, dynamic spaces rich in emotion create the perfect balance of aesthetics, functionality and innovation. The material gives an urban style identity to the space, strong and audacious. **STYLE MÉTROPOLITAIN AOC.** Des espaces cosmopolites, dynamiques, remplis d'émotion créent un parfait équilibre entre esthétique, fonctionnalité, innovation. La matière confère au contexte une identité de style urbaine, forte et audacieuse. **GROSSSTÄDTISCHER STIL DOC.** Kosmopolitische und dynamische Räume voller Emotionen schaffen eine perfekte Balance zwischen Ästhetik, Funktionalität

und Innovation. Das Material verleiht der Umgebung stilistische Identität, urban, stark und mutig. **ESTILO METROPOLITANO DOC.** Espacios cosmopolitas, dinámicos, llenos de emociones crean un perfecto equilibrio entre aspecto estético, funcionalidad e innovación. El material confiere al contexto una identidad estilística urbana, fuerte y audaz. **ПОДЛИННАЯ УРБАНИСТИЧЕСКАЯ СТИЛЬНОСТЬ.** В космополитичных, динамичных, эмоциональных пространствах гармонично соседствуют эстетика, функциональность, инновация. Плитки придают интерьеру смелое урбанистическое звучание.

## GUSTO INTERNAZIONALE

Configurazione tridimensionale e carattere materico si fondono nel decoro Muretto che arricchisce una parete intera della winery. Il pavimento effetto cemento e pietra di StoneOne nel formato 45x90 cm rett. mette in mostra il carattere mosso della superficie.





**INTERNATIONAL TASTE.** Three-dimensional pattern and material strength blend in the Muretto decor that enriches an entire wall of the winery with dynamism. The cement and stone-look floor of StoneOne in the 45x90 cm rect. size shows off the vibrant character of the surface. **LE GOÛT INTERNATIONAL.** Configuration tridimensionnelle et matière s'unissent dans le décor Muretto qui enrichit avec dynamisme un pan entier de l'établissement vinicole. Le sol à effet ciment et pierre de StoneOne au format 45x90 cm rectifié met en lumière le caractère mouvementé de la surface. **INTERNATIONALER STIL.** Das dreidimensionale Muster und der Materialcharakter verschmelzen im Dekor Muretto, das mit viel Dynamik eine ganze Wand der Winery gestaltet. Der Fußboden in Beton- und Stein-Optik StoneOne in rektifizierten Format 45x90 cm zeigt den bewegten Charakter der Oberfläche.

**GUSTO INTERNACIONAL.** Configuración tridimensional y carácter material se funden en la decoración Muretto que enriquece con dinamismo una pared completa de la winery. El pavimento efecto cemento y piedra de StoneOne en el formato 45x90 cm rect. destaca el movimiento de la

## «DYNAMIC AND MATERIAL FLOORS»

**superficie. ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНЫЙ ХАРАКТЕР.** Трехмерные формы и выраженная вещественность сочетаются в декоре Muretto, покрывающем целую стену интерьера. Ретифицированные напольные плитки StoneOne под цемент и камень формата 45x90 см красиво оттеняют динамик поверхности.

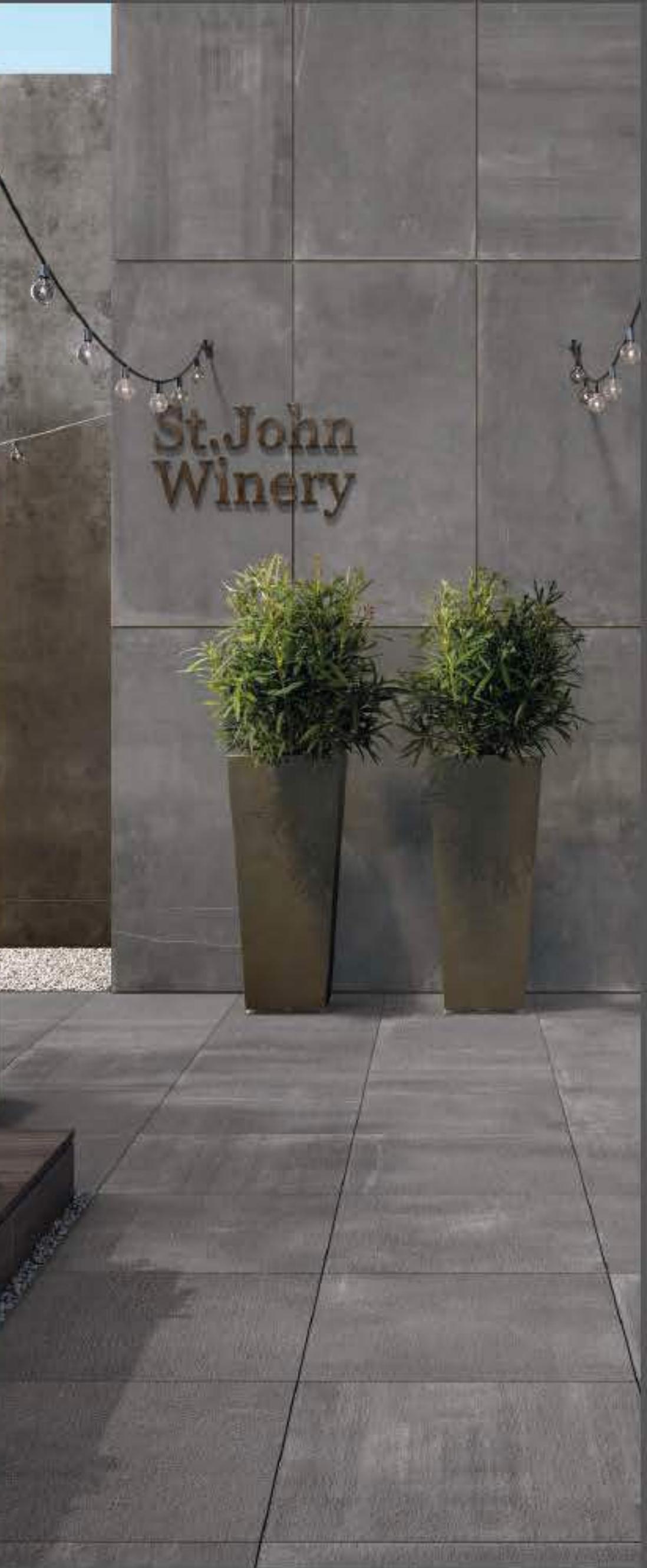




INDUSTRIAL ATMOSPHERE



INDUSTRIAL ATMOSPHERE



St. John  
Winery

Floor:  
StoneOne Dark 60x60 Strutt. Rett. - 24"x24" Text. Rect. SP. 20mm  
Prestige Wengè 60x60 Grip Rett. - 24"x24" Grip Rect. SP. 20mm  
Wall:  
StoneOne Dark 75x150 Rett. - 30"x60" Rect.



## PROSPETTIVE EN-PLEIN AIR

StoneOne è garanzia di stile in esterno grazie alla versione strutturata in 2 cm di spessore. Per realizzare i pavimenti outdoor si è optato per la posa sopraelevata di 60x60 cm rett. Dark, mentre con il 75x150 cm rett. prende vita una parete ventilata che assicura isolamento termico e acustico.



On this page:  
StoneOne Dark 75x150 Rett. - 30"x60" Rect.

## «INDUSTRIAL MATERIAL»



H thick 2

PERSPECTIVES IN THE OPEN AIR. StoneOne is a guarantee of style in the outdoors thanks to the textured finish in 2cm thickness. Outdoor floors in raised installation use the 60x60cm rect. size in the Dark shade while the 75x150cm rect. size creates a ventilated wall that ensures thermal and acoustic insulation.

DES PERSPECTIVES DE PLEIN AIR. StoneOne est une garantie de style en extérieur grâce à la version structurée en 2cm épaisseur. Pour réaliser les sols extérieurs l'on a opté pour la pose surélevée de dalles de 60x60 cm rectifiées couleur Dark, et avec le format 75x150 cm rectifié on a développé une façade ventilée qui assure une excellente isolation thermique et acoustique.

GESTALTUNG IM FREIEN. StoneOne ist dank der strukturierten Version in 2 cm Stärke, in den Außenbereichen der Garant für Stil. Bei den Fußböden im Freien fiel die Wahl auf rektifizierte Doppelböden im Format 60x60 cm. Dark, im rektifizierten Format 15x150 cm gestaltet die hinterlüftete Fassade, die thermische und akustische Isolierung gewährleistet.

PERSPECTIVAS EN-PLEIN AIR. StoneOne es garantía de estilo para exteriores gracias a la versión estructurada en 2 cm de espesor. Para realizar pavimentos de exteriores se ha optado por la colocación sobrelevada de placas rectificadas de 60x60 cm. Dark, im rectificadas formato 15x150 cm rectificadas la fachada ventilada, que garantiza una alta aislación térmica y acústica.

ПЛЕНЭРНАЯ ПЕРСПЕКТИВА. Коллекцию StoneOne можно укладывать на улице благодаря структурному варианту плиток толщиной 2 см. Напольные покрытия темпометра из уложенных на опоры ректифицированных плиток 60x60 см цвета Dark. Ректифицированный формат 75x150 см позволяет смонтировать вентилируемый фасад с высокой способностью термо- и звукоизоляции.

ESSEN  
TI AL  
DESIGN

## SPIRITO MINIMAL CONCETTUALE

Linee pulite e design essenziale in primo piano: la progettazione si fa ariosa, elegante, senza trascurare un gusto dal carattere

internazionale. Lo stile punta sul concetto di assoluto, giocando con libertà espressiva.

MINIMAL CONCEPT STYLE. Clean lines and minimal design at the forefront: the project is delicate, elegant without relinquishing an international taste. Style focuses on the concept of absolute in expressive freedom. L'ESPRIT DE CONCEPTION MINIMALISTE. Des lignes épurées et un design essentiel en premier plan: la conception se donne de l'ampleur, de l'élegance, sans négliger une touche internationale. Le style mise sur un concept d'absolu tout en jouant avec les libertés d'expression. MINIMALE KONZEPTIONELLE STIMMUNG. Klare Linien und schlichtes Design rücken in den Vordergrund: Das Design wird luftig, elegant, nicht ohne dabei einen Stil von

internationalem Charakter zu vermitteln, der sich auf das Konzept der Absolutheit konzentriert und mit ausdrucksstarker gestalterischer Freiheit spielt. ESPÍRITU MINIMALISTA CONCEPTUAL. Líneas limpias y diseño esencial en primer plano: la proyección se vuelve airesada, elegante, sin descuidar un gusto de carácter internacional. El estilo se orienta hacia el concepto de absoluto, jugando con la libertad expresiva. МИНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ ХАРАКТЕР. Благодаря чистым линиям и лаконичному дизайну интерьер выглядит просторно, светло, элегантно и даже несколько космополитично. Минимализм здесь абсолютен и восхитительно экспрессивен.



## Floor:

StoneOne Grey 60x60 Rett. - 24"x24" Rect.

StoneOne Grey 30x60 Rett. - 12"x24" Rect.

## Wall:

StoneOne Grey 30x60 Spaz. Rett. - 12"x24" Brs. Rect.

StoneOne Grey Muretto 3D 10,5x45 - 4"x18"



## ESSENZIALITÀ LUMINOSA DA VIVERE

*Nel living residenziale dal carattere puro ed essenziale, il Grey contraddistingue l'ambiente con una tonalità naturale in deciso stile urban. La versione spazzolata unisce una superficie morbida al tatto a proprietà di resistenza, negli spazi residenziali indoor.*



ESSEN  
TIAL  
DESIGN

BRIGHT MINIMALISM TO LIVE IN. In the residential living room with a pure and minimal character, the Grey shade characterises the space with a natural hue in marked urban style. The brushed finish combines a surface soft-to-the-touch with properties of strength in indoor residential spaces. DES ESPACES DE VIE LUMINEUX ET ESSENTIELS. Pour les cadres résidentiels au caractère pur et essentiel, Grey identifie l'environnement avec une tonalité naturelle dans un style bien urbain. La version brossée unit une surface douce au toucher à des propriétés de résistance dans les espaces résidentiels intérieurs. HELLE SACHLICHKEIT IN WOHNBEREICHEN. In Wohnbereichen von sachlichem und reinem Charakter prägt Grey die Ambiente mit natürlichen Farbtönen in klarem urbanen Stil. Die gebürstete Ausführung kombiniert in Wohnräumen eine im Griff weiche Oberfläche mit den praktischen Eigenschaften der strapazierfähigkeit.

ESENCIALIDAD LUMINOSA PARA VIVIR. En la sala residencial de carácter puro y esencial, Grey caracteriza el ambiente con una tonalidad natural en decidido estilo urbano. La versión spazzolata une una superficie suave al tacto con propiedades de resistencia en los espacios residenciales interiores. СВЕТЛАЯ ЛАКОНИЧНОСТЬ. В домашней гостиной доминирует минимализм натурального тона Grey, который привносит к тому же актуальную нотку урбанистичности. Поверхность плиток мягка на ощупь и в то же время превосходно стойкая.

«PURENESS  
AND RIGOUR»



ESSENTIAL DESIGN

## SICUREZZA E IMPATTO NEGLI ESTERNI

StoneOne presenta una ricca gamma per spazi esterni contemporanei: numerosi pezzi speciali, come alzate e scalini, riconfinano il progetto outdoor e consentono di progettare in continuità gradini e bordi piscina. Il decoro Muretto porta anche all'aperto una bellezza tridimensionale, per superfici ad alto valore estetico.







## MODERN, ESSENTIAL, ELEGANT LOOK»

des espaces extérieurs contemporains : de nombreuses pièces spéciales, comme les marches et contre marches peuvent le projet d'extérieur et permettent de concevoir avec une continuité optimale des marches d'escalier et des bordures de piscine. Le décor Muretto apporte également à l'extérieur une beauté tridimensionnelle, pour des surfaces d'une grande qualité esthétique. SICHERHEIT UND AUSDRUCKSKRAFT IN AUSSENRAUHM.

ESSENTIAL  
DESIGN

**SAFETY AND APPEAL OUTDOORS.**  
StoneOne offers a rich product range for contemporary outdoor spaces; numerous trims such as raises and steps, finish off the exteriors and allow to cover steps and swimming-pool edges in style continuity. The Muretto decor brings the three-dimensional appeal to the outdoors, for surface of high aesthetic appeal. **SÉCURITÉ ET IMPACT DANS LES EXTÉRIEURS.**  
StoneOne présente une riche gamme pour

StoneOne hält für moderne Außenräume ein breites Sortiment bereit: zahlreiche Formteile, wie Setz- und Treppenstufen runden Outdoor-Projekte harmonisch ab und sorgen für gestalterische Kontinuität der Stufen und Schwimmbeckenränder. Das Dekor Muretto trägt die Schönheit der dreidimensionalen Oberfläche mit hohem ästhetischen Wert ins Freie. **SEGURIDAD E IMPACTO EN LOS EXTERIORES.** StoneOne presenta una vasta gama para espacios exteriores contemporáneos: numerosas piezas especiales, como contrahuellas y peldanos, acaban los proyectos de exteriores y permiten diseñar con continuidad escalones y bordes de piscina. La decoración Muretto lleva también al aire libre una belleza tridimensional, para superficies de elevado valor estético. **БЕЗОПАСНОСТЬ В НАРУЖНЫХ ПРОСТРАНСТВАХ.** StoneOne предлагает богатую гамму деталей для уличной укладки: многочисленные специальные элементы, включая пропуски и подступенки, позволяют стилистически цельно оформить наружные пространства, от ступеней до краев бассейна. Декор Muretto приносит на улицу красоту трехмерных покрытий.

# StoneOne

GRES FINE PORCELLANATO COLORATO IN MASSA. FINE FULL-BODY COLOURED PORCELAIN STONEWARE.

Grès cérame coloré pleine masse. Durchgefärbtes Feinsteinzeug. Gres fino porcelánico coloreado en toda su masa. Керамогранит окрашенный в массе.

20% MINIMUM  
RECYCLING  
CERAMIC



FORMATI / SPESSORI. SIZES / THICKNESS. Formats / Épaisseurs. Formate / Stärken. Formatos / Grosors. Formati / Толщина.

NATURALE / MATT

± 10 mm

NATURALE / MATT	NATURALE / MATT SPAZZOLATA / BRUSHED SATINATA / SATIN	± 10 mm	STRUTTURATA / TEXTURED	± 10 mm	STRUTTURATA / TEXTURED ± 20 mm
120x120 Rett. 48"x48" Rect.	30x60 Rett. 12"x24" Rect.	60x60 Rett. 24"x24" Rect.	60x60 Rett. 24"x24" Rect.	45x90 Rett. 18"x36" Rect.	60x60 Rett. 24"x24" Rect.
75x150 Rett. 30"x60" Rect.	75x75 Rett. 30"x30" Rect.	45x90 Rett. 18"x36" Rect.	45x90 Rett. 18"x36" Rect.	45x90 Rett. 18"x36" Rect.	45x90 Rett. 18"x36" Rect.
120x120 Nat. Rett. 48"x48" Matt Rect.	0560	-	0561	-	-
75x150 Nat. Rett. 30"x60" Matt Rect.	0776	0777	0778	0779	0780
75x75 Nat. Rett. 30"x30" Matt Rect.	0771	0772	0773	0774	0775
45x90 Nat. Rett. 18"x36" Matt Rect.	0718	0719	0720	0721	0722
60x60 Nat. Rett. 24"x24" Matt Rect.	0663	0664	0665	0666	0667
30x60 Nat. Rett. 12"x24" Matt Rect.	0648	0649	0650	0651	0652
75x150 Spaz. Rett. 30"x60" Brs. Rect.	0801	0802	0803	0804	0805
75x75 Spaz. Rett. 30"x30" Brs. Rect.	0791	0792	0793	0794	0795
45x90 Spaz. Rett. 18"x36" Brs. Rect.	0728	0729	0730	0731	0732
60x60 Spaz. Rett. 24"x24" Brs. Rect.	0668	0669	0670	0671	0672
30x60 Spaz. Rett. 12"x24" Brs. Rect.	0653	0654	0655	0656	0657
75x150 Satin. Rett. 30"x60" Satin Rect.	0806	0807	0808	0809	0810
75x75 Satin. Rett. 30"x30" Satin Rect.	0796	0797	0798	0799	0800
45x90 Satin. Rett. 18"x36" Satin Rect.	0723	0724	0725	0726	0727
60x60 Satin. Rett. 24"x24" Satin Rect.	0698	0699	0700	0701	0702
30x60 Satin. Rett. 12"x24" Satin Rect.	0693	0694	0695	0696	0697
45x90 Strutt. Rett. 18"x36" Text. Rect.	0733	0734	0735	0736	0737
60x60 Strutt. Rett. 24"x24" Text. Rect.	0673	0674	0675	0676	0677
30x60 Strutt. Rett. 12"x24" Text. Rect.	0658	0659	0660	0661	0662
45x90 Strutt. Rett. SP. 20mm 18"x36" Text. Rect. TH. 8"	0741	-	0742	-	0743
60x60 Strutt. Rett. SP. 20mm 24"x24" Text. Rect. TH. 8"	0738	-	0739	-	0740

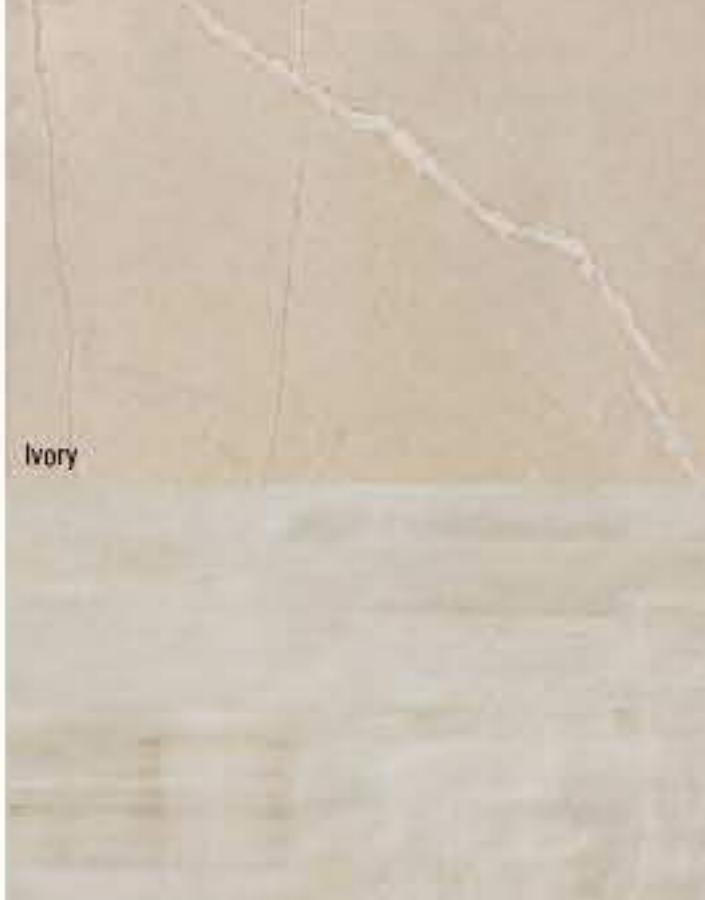
CODICI ARTICOLO. PRODUCT CODE. Code produit. Artikelnummer. Código de producto. Код артикула.

	One. Ivory	One. Grey	One. Silver	One. Olive	One. Dark
120x120 Nat. Rett. 48"x48" Matt Rect.	0560	-	0561	-	-
75x150 Nat. Rett. 30"x60" Matt Rect.	0776	0777	0778	0779	0780
75x75 Nat. Rett. 30"x30" Matt Rect.	0771	0772	0773	0774	0775
45x90 Nat. Rett. 18"x36" Matt Rect.	0718	0719	0720	0721	0722
60x60 Nat. Rett. 24"x24" Matt Rect.	0663	0664	0665	0666	0667
30x60 Nat. Rett. 12"x24" Matt Rect.	0648	0649	0650	0651	0652
75x150 Spaz. Rett. 30"x60" Brs. Rect.	0801	0802	0803	0804	0805
75x75 Spaz. Rett. 30"x30" Brs. Rect.	0791	0792	0793	0794	0795
45x90 Spaz. Rett. 18"x36" Brs. Rect.	0728	0729	0730	0731	0732
60x60 Spaz. Rett. 24"x24" Brs. Rect.	0668	0669	0670	0671	0672
30x60 Spaz. Rett. 12"x24" Brs. Rect.	0653	0654	0655	0656	0657
75x150 Satin. Rett. 30"x60" Satin Rect.	0806	0807	0808	0809	0810
75x75 Satin. Rett. 30"x30" Satin Rect.	0796	0797	0798	0799	0800
45x90 Satin. Rett. 18"x36" Satin Rect.	0723	0724	0725	0726	0727
60x60 Satin. Rett. 24"x24" Satin Rect.	0698	0699	0700	0701	0702
30x60 Satin. Rett. 12"x24" Satin Rect.	0693	0694	0695	0696	0697
45x90 Strutt. Rett. 18"x36" Text. Rect.	0733	0734	0735	0736	0737
60x60 Strutt. Rett. 24"x24" Text. Rect.	0673	0674	0675	0676	0677
30x60 Strutt. Rett. 12"x24" Text. Rect.	0658	0659	0660	0661	0662
45x90 Strutt. Rett. SP. 20mm 18"x36" Text. Rect. TH. 8"	0741	-	0742	-	0743
60x60 Strutt. Rett. SP. 20mm 24"x24" Text. Rect. TH. 8"	0738	-	0739	-	0740

CARATTERISTICHE TECNICHE. TECHNICAL FEATURES. Caractéristiques techniques. Technische Eigenschaften. Características técnicas. Технические характеристики.

NORMA. NORMS. Norme. Norm. Valor. Нормативы.	NATURALE	SPAZZOLATA	SATINATA	STRUSTRATA	STRUSTRATA SP 20mm
ISO 10545-6				CONFORME. SUITABLE FOR. Conforme. Konform. Conforme. Соответствующий.	
ISO 10545-12				RESISTE. RESISTANT. Résistant. Beständig. Resistente. Выдерживает.	
B.C.R.A.	> 0,40	-	-	-	> 0,40
ASTM C 1028 (S.C.O.F.)	≥ 0,60 DRY / ≥ 0,60 WET	-	-	≥ 0,60 DRY / ≥ 0,60 WET	≥ 0,60 DRY / ≥ 0,60 WET
ANSI A137.1:2012 (D.C.O.F.)	≥ 0,42 WET	-	-	≥ 0,42 WET	≥ 0,42 WET
BS7976-2:2002 Pendulum Testers	-	-	-	≥ 36 DRY / ≥ 36 WET	≥ 36 DRY / ≥ 36 WET
DIN 51130	R 10	R 9	-	R 11	R 11
DIN 51097	-	-	-	A+B+C	A+B+C
ISO 10545-13	UA-UUA-UHA	UA-UUA-UHA	UB-ULB-ULB	UA-UUA-UHA	UA-UUA-UHA

Ivory



**Hthick**



V3

**Hthick**



V3

**Hthick**



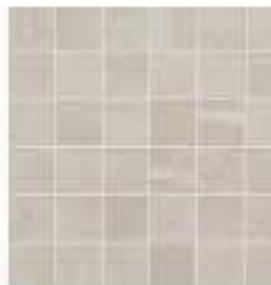
V3

**StoneOne**

DECORI. DECORS. Decors. Dekor. Decoraciones. Декоры.



**0744**  
One. Ivory Tessere  
30x30 - 12"x12"



**0745**  
One. Grey Tessere  
30x30 - 12"x12"



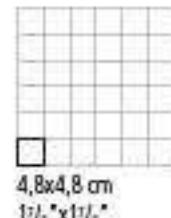
**0746**  
One. Silver Tessere  
30x30 - 12"x12"



**0747**  
One. Olive Tessere  
30x30 - 12"x12"



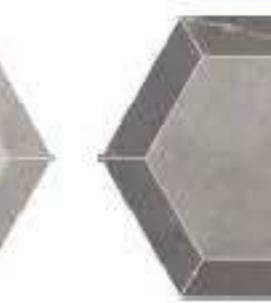
**0748**  
One. Dark Tessere  
30x30 - 12"x12"



**0688**  
One. Ivory Esagono  
Olive + Ivory  
35x30 - 14"x12"



**0689**  
One. Grey Esagono  
Silver + Grey  
35x30 - 14"x12"



**0690**  
One. Silver Esagono  
Dark + Silver  
35x30 - 14"x12"



**0691**  
One. Olive Esagono  
Ivory+Olive  
35x30 - 14"x12"



**0692**  
One. Dark Esagono  
Silver+Dark  
35x30 - 14"x12"



**0749**  
One. Ivory Muretto 3D  
10,5x45 - 4"x18"



**0750**  
One. Grey Muretto 3D  
10,5x45 - 4"x18"



**0751**  
One. Silver Muretto 3D  
10,5x45 - 4"x18"



**0752**  
One. Olive Muretto 3D  
10,5x45 - 4"x18"



**0753**  
One. Dark Muretto 3D  
10,5x45 - 4"x18"



**0754**  
One. Ivory Ang. Muretto 3D  
10,5x30+15 - 4"x12"+6"



**0755**  
One. Grey Ang. Muretto 3D  
10,5x30+15 - 4"x12"+6"



**0756**  
One. Silver Ang. Muretto 3D  
10,5x30+15 - 4"x12"+6"



**0757**  
One. Olive Ang. Muretto 3D  
10,5x30+15 - 4"x12"+6"



**0758**  
One. Dark Ang. Muretto 3D  
10,5x30+15 - 4"x12"+6"

20%

Dark

# StoneOne / H thick 2 cm

	One. Ivory	One. Grey	One. Silver	One. Olive	One. Dark	+ 10 mm
Battiscopa 7,2x90 Rett. - 3"x36" Rect.	0811	0812	0813	0814	0815	
Battiscopa 7,2x75 Rett. - 3"x30" Rect.	0816	0817	0818	0819	0820	
Battiscopa 7,2x60 Rett. - 3"x24" Rect.	0979	0980	0981	0982	0983	
Scalino 33x150 Rett. - 13"x60" Rect.	0984	0985	0986	0987	0988	
Scalino 33x90 Rett. - 13"x36" Rect.	0831	0832	0833	0834	0835	
Scalino 33x75 Rett. - 13"x30" Rect.	0826	0827	0828	0829	0830	
Scalino 33x60 Rett. - 13"x24" Rect.	0821	0822	0823	0824	0825	
Ang. Scalino 33x33 Rett. - 13"x13" Rect.	0836	0837	0838	0839	0840	
Elemento Elle 22,5x90x4 Strutt. Rett. - 9"x36"x1 <sup>1</sup> / <sub>4</sub> " Text. Rect.	0846	0847	0848	0849	0850	
Elemento Elle 15x60x4 Strutt. Rett. - 6"x24"x1 <sup>1</sup> / <sub>4</sub> " Text. Rect.	0841	0842	0843	0844	0845	

	PEZZI SPECIALI. SPECIAL PIECES. Pièces Spéciales. Form Stücke. Piezas Especiales. Соединительные Элементы.				+ 20 mm
Scalino Lineare	COSTA LUCIDA	TORO	COSTA LUCIDA	TORO	
	45x90 - 18"x36"	45x90 - 18"x36"	45x45 - 18"x18"	45x45 - 18"x18"	
	0923 One. Ivory Sc/L90	0926 One. Ivory Sc/T90	0929 One. Ivory Sc/L45	0932 One. Ivory Sc/T45	
	0924 One. Silver Sc/L90	0927 One. Silver Sc/T90	0930 One. Silver Sc/L45	0933 One. Silver Sc/T45	
	0925 One. Dark Sc/L90	0928 One. Dark Sc/T90	0931 One. Dark Sc/L45	0934 One. Dark Sc/T45	
Scalino Angolare	COSTA LUCIDA	TORO	COSTA LUCIDA	TORO	
	60x60 - 24"x24"	60x60 - 24"x24"	30x60 - 12"x24"	30x60 - 12"x24"	
	0851 One. Ivory Sc/L 60	0854 One. Ivory Sc/T 60	0857 One. Ivory Sc/L 30x60	0860 One. Ivory Sc/T 30x60	
	0852 One. Silver Sc/L 60	0855 One. Silver Sc/T 60	0858 One. Silver Sc/L 30x60	0861 One. Silver Sc/T 30x60	
	0853 One. Dark Sc/L 60	0856 One. Dark Sc/T 60	0859 One. Dark Sc/L 30x60	0862 One. Dark Sc/T 30x60	
Angolare Esterno Dx/Sx	COSTA LUCIDA	TORO	COSTA LUCIDA	TORO	
	30x60 - 12"x24"	30x60 - 12"x24"	30x60 - 12"x24"	30x60 - 12"x24"	
	0881 One. Ivory Ang/L.E. DX	0887 One. Ivory Ang/T.E. DX	0884 One. Ivory Ang/L.E. SX	0890 One. Ivory Ang/T.E. SX	
	0882 One. Silver Ang/L.E. DX	0888 One. Silver Ang/T.E. DX	0885 One. Silver Ang/L.E. SX	0891 One. Silver Ang/T.E. SX	
	0883 One. Dark Ang/L.E. DX	0889 One. Dark Ang/T.E. DX	0886 One. Dark Ang/L.E. SX	0892 One. Dark Ang/T.E. SX	
Angolare Interno Dx/Sx	COSTA LUCIDA	TORO	COSTA LUCIDA	TORO	
	30x60 - 12"x24"	30x60 - 12"x24"	30x60 - 12"x24"	30x60 - 12"x24"	
	0893 One. Ivory Ang/L.I. DX	0899 One. Ivory Ang/T.I. DX	0896 One. Ivory Ang/L.I. SX	0902 One. Ivory Ang/T.I. SX	
	0894 One. Silver Ang/L.I. DX	0900 One. Silver Ang/T.I. DX	0897 One. Silver Ang/L.I. SX	0903 One. Silver Ang/T.I. SX	
	0895 One. Dark Ang/L.I. DX	0901 One. Dark Ang/T.I. DX	0898 One. Dark Ang/L.I. SX	0904 One. Dark Ang/T.I. SX	

# StoneOne / Hithick 2 cm



Scalino a Elle

45x90x12 - 18"x36"x4 <sup>3</sup> / <sub>4</sub> "	60x60x12 - 24"x24"x4 <sup>3</sup> / <sub>4</sub> "
0953 One. Ivory Sc. 45x90x12	0905 One. Ivory Sc. 60x60x12
0954 One. Silver Sc. 45x90x12	0906 One. Silver Sc. 60x60x12
0955 One. Dark Sc. 45x90x12	0907 One. Dark Sc. 60x60x12



Angolare Scalino a Elle

45x90x12 - 18"x36"x4 <sup>3</sup> / <sub>4</sub> "	60x60x12 - 24"x24"x4 <sup>3</sup> / <sub>4</sub> "
0956 One. Ivory An. 45x90x12	0908 One. Ivory An. 60x60x12
0957 One. Silver An. 45x90x12	0909 One. Silver An. 60x60x12
0958 One. Dark An. 45x90x12	0910 One. Dark An. 60x60x12



Elemento a Elle

90x22,5x5 - 36"x9"x2"	60x20x5 - 24"x8"x2"
0965 One. Ivory El. 90x22,5x5	0917 One. Ivory El. 60x20x5
0966 One. Silver El. 90x22,5x5	0918 One. Silver El. 60x20x5
0967 One. Dark El. 90x22,5x5	0919 One. Dark El. 60x20x5



Cordolo a Elle

90x15x15 - 36"x6"x6"	60x15x15 - 24"x6"x6"
0968 One. Ivory Elle 90x15x15	0920 One. Ivory Elle 60x15x15
0969 One. Silver Elle 90x15x15	0921 One. Silver Elle 60x15x15
0970 One. Dark Elle 90x15x15	0922 One. Dark Elle 60x15x15



Coprimuretto

COSTA LUCIDA	TORO	COSTA LUCIDA	TORO
45x90 - 18"x36"	45x90 - 18"x36"	30x60 - 12"x24"	30x60 - 12"x24"
0959 One. Ivory Cm/L 90	0962 One. Ivory Cm/T 90	0911 One. Ivory Cm/L 30x60	0914 One. Ivory Cm/T 30x60
0960 One. Silver Cm/L 90	0963 One. Silver Cm/T 90	0912 One. Silver Cm/L 30x60	0915 One. Silver Cm/T 30x60
0961 One. Dark Cm/L 90	0964 One. Dark Cm/T 90	0913 One. Dark Cm/L 30x60	0916 One. Dark Cm/T 30x60



Alzata lineare con scuretto

90x15 - 36"x6"	EXTRA Altezza max 20 cm Max height 8"	60x15 - 24"x6"	EXTRA Altezza max 20 cm Max height 8"
0935 One. Ivory Alz. 60x15	0938 One. Ivory Alz. Extra	0863 One. Ivory Alz. 60x15	0866 One. Ivory Alz. Extra
0936 One. Silver Alz. 60x15	0939 One. Silver Alz. Extra	0864 One. Silver Alz. 60x15	0867 One. Silver Alz. Extra
0937 One. Dark Alz. 60x15	0940 One. Dark Alz. Extra	0865 One. Dark Alz. 60x15	0868 One. Dark Extra



SF12  
SUPP.FISSO 12 MM



SF15  
SUPP.FISSO 15 MM



SF20  
SUPP.FISSO 20 MM



SFB3  
SUPP.FISSO BASE 3MM



SR25  
SUPP.REGOL.25/40 MM



SR40  
SUPP.REGOL.40/70 MM



SR60  
SUPP.REGOL.60/100 MM



SLG3  
SUPP.LIVEL.GOMMA 3MM

SA37  
SUPPAUTOLIV.37,5/50 MM

SA50  
SUPPAUTOLIV.50/75 MM

SA75  
SUPPAUTOLIV.75/120M

CHRE CHIAVE REGOLAZIONE

## CARATTERISTICHE TECNICHE SUPPORTI 2 CM. TECHNICAL CHARACTERISTICS OF THE SUPPORTS 2 CM.

SUPPORTI REALIZZATI IN MATERIALE TOTALMENTE RICICLABILE. SUPPORTS MADE FROM 100% RECYCLABLE MATERIAL.

RESISTENTI ALLE SOLUZIONI ACIDE E BASICHE. RESISTANT TO ACID AND ALKALI SOLUTIONS.

RESISTENTE AGLI AGENTI ATMOSFERICI. RESISTANT TO ATMOSPHERIC AGENTS.

RESISTENTE A TEMPERATURE DA -30° A +120°. RESISTANT TO TEMPERATURES FROM -30° TO +120°.

NOTE: Per dettagli sul prodotto HITHICK in 20 mm di spessore e in particolare per le raccomandazioni, accorgimenti, limitazioni di utilizzo e precauzioni in fase di posa, si raccomanda di prendere in visione il catalogo HITHICK e il sito [www.marcacorona.it](http://www.marcacorona.it). | For further details about HITHICK in 20mm thickness and in particular for recommendations, Instructions and restrictions of use and installation, please refer to the HITHICK catalogue or visit the website [www.marcacorona.it](http://www.marcacorona.it). | Pour en savoir plus sur le produit HITHICK en 20 mm d'épaisseur et sur les recommandations, Instructions et limitations pour l'utilisation et les systèmes de pose relatifs, veuillez vous référer au catalogue HITHICK et consulter le site [www.marcacorona.it](http://www.marcacorona.it). | Ausführliche Informationen zu dem Produkt HITHICK in einer Stärke von 20 mm Dicke und insbesondere Tipps und Tricks, Einschränkungen bei der Verwendung und Vorsichtsmaßnahmen während der Verlegung finden Sie im Katalog HITHICK und auf der Internetseite [www.marcacorona.it](http://www.marcacorona.it). | Para conocer más detalles sobre el producto HITHICK en 20 mm de espesor y en especial para más informaciones sobre recomendaciones, atenciones, límites de empleo y precauciones durante la fase de colocación, se recomienda consultar el catálogo HITHICK y el sitio [www.marcacorona.it](http://www.marcacorona.it). | Более подробная информация об изделиях НИТИК в толщине 20 мм, а также рекомендациям, меры предосторожности, ограничения по применению, советы по укладке приведены в каталоге НИТИК и на сайте [www.marcacorona.it](http://www.marcacorona.it).



## MARCA CORONA 1741

### EVOULUZIONE CERAMICA

Caratteristiche Tecniche / Technical Characteristics / Caractéristiques Techniques / Technische Anforderungen / Características Técnicas / Технические характеристики

EN 14411 (ISO 13006) Appendix G: Gruppo Bla / Annex G, Group Bla / Annexe G, Groupe Bla / Anlage G, Gruppe Bla / Приложение G, Группа Bla

Gres fine porcellanato colorato in massa / Fine full-body-coloured porcelain stoneware / Gres céramique en masse colorée / Keramikfliesen farbenes Material in Masse / Грес тонкого керамического покрытия цветного в массе

### IMBALLI E PESI. PACKAGING AND WEIGHTS. Emballages et poids. Verpackung und Gewicht. Embalajes y pesos. Упаковка и вес.

	Box			Pallet		
	Pcs	Mq/Box	Kg	Coli	Mq/Pallet	Kg S
One. 120x120 Nat. Rett. - 48"x48" Matt Rect.	2	2,88	58,00	20	57,60	1.160
One. 75x150 Nat. Rett. - 30"x60" Matt Rect.	1	1,125	26,70	25	28,10	668
One. 75x75 Nat. Rett. - 30"x30" Matt Rect.	2	1,125	25	42	47,30	1050
One. 45x90 Nat. Rett. - 18"x36" Matt Rect.	3	1,215	26,10	36	43,70	940
One. 60x60 Nat. Rett. - 24"x24" Matt Rect.	3	1,08	23,75	40	43,20	950
One. 30x60 Nat. Rett. - 12"x24" Matt Rect.	6	1,08	24	40	43,20	960
One. 75x150 Spz. Rett. - 30"x60" Brs. Rect.	1	1,125	26,70	25	28,10	668
One. 75x75 Spz. Rett. - 30"x30" Brs. Rect.	2	1,125	25	42	47,30	1050
One. 45x90 Spz. Rett. - 18"x36" Brs. Rect.	3	1,215	26,10	36	43,70	940
One. 60x60 Spz. Rett. - 24"x24" Brs. Rect.	3	1,08	23,75	40	43,20	950
One. 30x60 Spz. Rett. - 12"x24" Brs. Rect.	6	1,08	24	40	43,20	960
One. 75x150 Satin. Rett. - 30"x60" Satin Rect.	1	1,125	26,70	25	28,10	668
One. 75x75 Satin. Rett. - 30"x30" Satin Rect.	2	1,125	25	42	47,30	1050
One. 45x90 Satin. Rett. - 18"x36" Satin Rect.	3	1,215	26,10	36	43,70	940
One. 60x60 Satin. Rett. - 24"x24" Satin Rect.	3	1,08	23,75	40	43,20	950
One. 30x60 Satin. Rett. - 12"x24" Satin Rect.	6	1,08	24	40	43,20	960
One. 45x90 Strutt. Rett. - 18"x36" Text. Rect.	3	1,215	26,10	36	43,70	940
One. 60x60 Strutt. Rett. - 24"x24" Text. Rect.	3	1,08	23,75	40	43,20	950
One. 30x60 Strutt. Rett. - 12"x24" Text. Rect.	6	1,08	24	40	43,20	960
One. 45x90 Strutt. Rett. - 18"x36" Text. Rect. Sp. 20mm	2	0,81	37	27	21,90	999
One. 60x60 Strutt. Rett. - 24"x24" Text. Rect. Sp. 20mm	2	0,72	33,40	30	21,60	1002
One. Muretto 3D 10,5x45 - 4"x18"	14	0,6615	14,70	55	36,40	809
One. Ang. Mur. 3D 10,5x30+15 - 4"x12"+6"	4	0,189	4,48	-	-	-
One. Tessere 30x30 - 12"x12"	5	0,45	8,90	-	-	-
One. Esagono 35x30 - 14"x12"	5	0,3825	4	-	-	-
One. Battiscopa 7,5x90 Rett. - 3"x36" Rect.	6	5,40 ml	8,40	102	551,00 ml	857
One. Battiscopa 7,5x75 Rett. - 3"x30" Rect.	10	7,50 ml	12,50	54	405,00 ml	675
One. Battiscopa 7,2x60 Rett. - 3"x24" Rect.	12	7,20 ml	11	80	576,00 ml	880
One. Scalino 33x150 Rett. - 13"x60" Rect.	1	0,495	13,50	-	-	-
One. Scalino 33x90 Rett. - 13"x36" Rect.	2	0,594	15,40	-	-	-
One. Scalino 33x75 Rett. - 13"x30" Rect.	2	0,495	10	-	-	-
One. Scalino 33x60 Rett. - 13"x24" Rect.	4	0,792	21,07	40	31,70	-
One. Ang. Scalino 33x33 Rett. - 13"x13" Rect.	4	0,4256	14,48	32	13,90	-
One. Elemento Elle 22,5x90x4 Strutt. Rett. - 9"x36"x1%" Text. Rect.	4	3,60 ml	21,80	-	-	-
One. Elemento Elle 15x60x4 Strutt. Rett. - 6"x14"x1%" Text. Rect.	8	4,80 ml	21	20	96,00 ml	420
One. Sc. Lin/U 45x80 Sp. 20mm - 18"x36" Th. %*	1	0,405	18	-	-	-
One. Sc. Lin/U 45x90 Sp. 20mm - 18"x36" Th. %*	1	0,405	18	-	-	-
One. Sc. Lin/U 45x45 Sp. 20mm - 18"x18" Th. %*	1	0,2025	9	-	-	-
One. Sc. Lin/U 45x45 Sp. 20mm - 18"x18" Th. %*	1	0,2025	9	-	-	-
One. Sc. Lin/U 60x60 Sp. 20mm - 24"x24" Th. %*	1	0,36	16,50	-	-	-
One. Sc. Lin/U 60x60 Sp. 20mm - 24"x24" Th. %*	1	0,36	16,50	-	-	-
One. Sc. Lin/U 60x60 Sp. 20mm - 24"x24" Th. %*	1	0,18	8,25	-	-	-
One. Sc. Lin/U 30x60 Sp. 20mm - 12"x24" Th. %*	1	0,18	8,25	-	-	-
One. Sc. Ang/L 45x90 Sp. 20mm - 18"x36" Th. %*	1	0,405	18	-	-	-
One. Sc. Ang/L 45x90 Sp. 20mm - 18"x36" Th. %*	1	0,405	18	-	-	-
One. Sc. Ang/L 45x45 Sp. 20mm - 18"x18" Th. %*	1	0,2025	9	-	-	-
One. Sc. Ang/L 45x45 Sp. 20mm - 18"x18" Th. %*	1	0,2025	9	-	-	-
One. Sc. Ang/L 60x60 Sp. 20mm - 24"x24" Th. %*	1	0,36	16,50	-	-	-
One. Sc. Ang/L 60x60 Sp. 20mm - 24"x24" Th. %*	1	0,36	16,50	-	-	-
One. Sc. Ang/L 60x60 Sp. 20mm - 24"x24" Th. %*	1	0,18	8,25	-	-	-
One. Sc. Ang/L 30x60 Sp. 20mm - 12"x24" Th. %*	1	0,18	8,25	-	-	-
One. Sc. Ang/L 30x30 Sp. 20mm - 12"x12" Th. %*	1	0,09	4,12	-	-	-
One. Sc. Ang/L 30x30 Sp. 20mm - 12"x12" Th. %*	1	0,09	4,12	-	-	-
One. Angolare Esterno/L 30x60 Sp. 20mm - 12"x24" Th. %*	1	0,18	6,20	-	-	-
One. Angolare Esterno/L 30x60 Sp. 20mm - 12"x24" Th. %*	1	0,18	6,20	-	-	-
One. Angolare Interno/L 30x60 Sp. 20mm - 12"x24" Th. %*	1	0,18	6,20	-	-	-
One. Angolare Interno/L 30x60 Sp. 20mm - 12"x24" Th. %*	1	0,18	6,20	-	-	-
One. Scalone a Elle 45x90x12 Sp. 20mm - 18"x36"x4%" Th. %*	1	0,405	24,90	-	-	-
One. Scalone a Elle 60x60x12 Sp. 20mm - 24"x24"x4%" Th. %*	1	0,36	23,10	-	-	-
One. Ang. Scalone a Elle 45x90x12 Sp. 20mm - 18"x36"x4%" Th. %*	1	0,405	22,60	-	-	-
One. Ang. Scalone a Elle 60x60x12 Sp. 20mm - 24"x24"x4%" Th. %*	1	0,36	19,80	-	-	-
One. Elemento Elle 90x2,5x5 Sp. 20mm - 36"x8"x2%" Th. %*	1	0,2025	12	-	-	-
One. Elemento Elle 60x2,5x5 Sp. 20mm - 24"x8"x2%" Th. %*	1	0,12	7,02	-	-	-
One. Cordolo a Elle 90x15x5 Sp. 20mm - 36"x6"x6%" Th. %*	1	0,135	12	-	-	-
One. Cordolo a Elle 60x15x5 Sp. 20mm - 24"x6"x6%" Th. %*	1	0,09	8,25	-	-	-
One. Coprimurto/L 45x90 Sp. 20mm - 18"x36" Th. %*	1	0,405	18	-	-	-
One. Coprimurto/L 45x90 Sp. 20mm - 18"x36" Th. %*	1	0,405	18	-	-	-
One. Coprimurto/L 30x60 Sp. 20mm - 12"x24" Th. %*	1	0,18	8,25	-	-	-
One. Coprimurto/L 30x60 Sp. 20mm - 12"x24" Th. %*	1	0,18	8,25	-	-	-
One. Alzata lineare con soffietto 90x15 Sp. 20mm - 36"x6" Th. %*	1	0,135	6	-	-	-
One. Alzata lineare con soffietto 90x15 Sp. 20mm - 36"x6" EXTRA Th. %*	1	0,18	8	-	-	-
One. Alzata lineare con soffietto 60x15 Sp. 20mm - 24"x6" Th. %*	1	0,09	4,12	-	-	-
One. Alzata lineare con soffietto 60x15 Sp. 20mm - 24"x6" EXTRA Th. %*	1	0,12	6	-	-	-

	45x90 Strutturato Rett. 18"x36" Textured Rect. 60x60 Strutturato Rett. - 24"x24" Textured Rect.	+ 20mm	Norma. Norme. Norm. Norma. Norma.	Requisiti per misura nominale N Requirement for nominal size N.		Valore medio. Average value. Valeur Moyenne. Durchschnittswert. Valor Mediano. Среднее значение.
				7 cm < N < 15 cm	N ≥ 15 cm	
	Naturale / Matt 120x120 Rett. - 48"x48" Rect. Naturale / Spazzolata / Satinata Matt / Brushed / Satin	+ 10mm				
	75x150 Rett. - 30"x60" Rect. / 75x75 Rett. - 30"x30" Rect. 45x90 Rett. 18"x36" Rect. / 60x60 Rett. 24"x24" Rect. 30x60 Strutturato Rett. 12"x24" Rect.	+ 10mm				
	45x90 Strutturato Rett. 18"x36" Textured Rect. 60x60 Strutturato Rett. 24"x24" Textured Rect. 30x60 Strutturato Rett. 12"x24" Textured Rect					



## Raccomandazioni e consigli riguardanti l'installazione e la manutenzione delle piastrelle Ceramiche Marca Corona

### 01 . PRIMA DELLA POSA IN OPERA

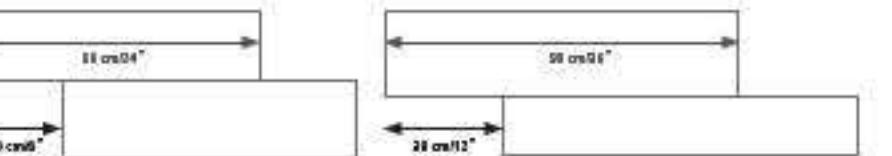
Il posatore, essendo l'operatore professionale che realizza la piastrellatura e che per primo "vede" e "manipola" le piastrelle deve:  
 1) segnalare al committente e al progettista la presenza di eventuali difetti palessi (di qualità, tono, ...) presenti sul materiale ceramico;  
 2) avvisarsi a un progetto per l'installazione della piastrellatura che prevede una determinata tecnica di posa (a ghiaccio unito, minimo spazio aperto, posa in parallelo oppure in diagonale, fuga continua oppure stazata, ...); è certamente consigliabile che mettendo al committente finale un campione rappresentativo (piastrella sola appoggiata "a secco") della piastrellatura, a che ne chieda l'approvazione, eventualmente per iscritto.

La stonizzazione è una caratteristica propria di alcuni prodotti ceramici.

Ceramiche Marca Corona consiglia la posa a ceramica con listelli statosi al massimo di:

- 20 cm per formati rettangolari con lato 60 | 15x60, 30x60, etc.

- 30 cm per formati rettangolari con lato 90 | 11x90, 15x90, 22,5x90, 45x90, etc.



a fuga di almeno 2,0 mm sul monofornito e 2,0 + 3,0 mm sul multifornito.

Nel caso di pavimenti in esterno si suggerisce bassissimamente una posa a ghiaccio aperto (almeno 3,0 mm di fuga).

### 02 . DURANTE LA POSA IN OPERA

Raccomandiamo di pulire le piastrelle da scatole diverse per ottenere un miglior effetto cromatico.

Il posatore dovrà far notare in corso d'opera eventuali imperfezioni (presenza di gradi o piccoli distorsioni tra piastrelle adiacenti, ...) della piastrellatura ceramica e ne chiede, anche in questo caso, per iscritto l'eventuale autorizzazione a continuare il lavoro da parte del committente finale oppure al responsabile del cantiere.

Il committente finale dovrà assicurare, per quanto di sua pertinenza, condizioni microclimatiche e di illuminazione tali da assicurare la possibilità per il posatore di condurre le operazioni di posa in modo affidabile, controllando pertanto i materiali e l'opera in corso di realizzazione come preventivo in precedenza.

Malgrado compresa tra la conduzione della posa e la consegna al committente finale, la piastrellatura ceramica dovrà:

- 1) essere mantenuta pulita e libera da cemento, sabbia, malta e da qualsiasi altro materiale che possa causare macchie allo sfondo e di abrasione meccanica superficiale;
- 2) essere protetta da danni e contaminazioni potenzialmente apportata a seguito di una prevedibile frequentazione di altri operatori edili (imbalsamini, elettrici, falegnami, etc.).

#### AVVERTENZA: Ceramiche Marca Corona a materiale già posato:

- > non accettare contestazioni dovuti a viti palesi di fondo e scelta;
- > non risponde sulla qualità dell'opera piastrellata finita ma solamente sulle caratteristiche del materiale fornito. È bene pertanto conservare, al termine della posa, alcune piastrelle di scorta per eventuali riparazioni, o anche per disporre di un campione rappresentativo del materiale in caso di contestazione.

### 03 . COLLAUDO DELLA PIASTRELLATURA

Il collaudo della piastrellatura deve essere fatto dal committente finale alla presenza del posatore e del responsabile del cantiere attraverso un esame visivo con osservazione a occhio nudo (con gli occhi), se di uso abituale) della superficie, ad una distanza di 1 m. Un "effetto" rilevabile solo con luce radente, e solo da distanza ravvicinata, magari con l'aiuto di una lente di ingrandimento non può essere considerato un "difetto".

Un "effetto" diventa un "difetto" quando è visibile nelle condizioni di osservazione sopra riportata.

### 04 . PULIZIA DI FINE CANTIERE

Il lavaggio dopo posa è una fase di fondamentale importanza per tutti gli interventi successivi di manutenzione. Con tale intervento si eliminano i residui di posa ed il normale sporco di cantiere come: malta, colla, pittura, sporco da cantiere di varia natura. Una volta trascorsi i tempi di stagionatura dello strucco, procedere quindi ad una pulizia con detergente adeguato attenendosi alle istruzioni d'uso e direzioni indicate nella confezione del produttore.

- a) In caso di utilizzo di stucchi di natura cementizia Ceramiche Marca Corona suggerisce l'uso di FILA DETERDEK (o di additivi tonerici simili), ad esclusione di prodotti contenenti acido fluoridico; in quanto non sviluppa fumi nocivi e non aggredisce le foglie.

Applicare secondo le modalità seguenti:

- utilizzare FILA DETERDEK diritto 1,5 litri di FILA DETERDEK in 5 litri di acqua possibilmente calda; resa: 1 litro/40mq;
- spazzare bene il pavimento e quindi distribuire uniformemente la soluzione adda di fitta utilizzando un normale spazzamento, in più lavavivacemente (modici) o uno strucco rivisto per ambienti residenziali oppure nel caso di grandi superfici fisionomato con inoltre spazzatura di disci di campo di colore bianco e verde (In funzione della necessità);
- lasciare agire per qualche minuto, in funzione dell'intensità dello sporco;
- inoltrare energicamente con spugna abrasiva, tipo schotch-brill bianca e verde, oppure con spugna con salice in nylon per superficie trattata e nel caso di grandi superfici con moquette zattera di disco bianco e verde ed aspira liquidi;
- raccogliere il residuo con stracci oppure aspira liquidi;
- ridisegnare accuratamente con acqua depurata e calda ripetendo l'operazione anche più volte sino all'eliminazione di qualsiasi alzatura o residuo depositatosi negli interstizi della piastrelle strettamente.

Qualora rimanesero zone non perfettamente pulite, ripetere il lavaggio addio a concentrazione più elevata.

**AVVERTENZA:** Tale intervento può risultare aggressivo nei confronti di materiali e componenti utili vidini alla piastrellatura; ad esempio, saglie e davanzali di marmo, strumenti metallici, droni, ... si invita pertanto a proteggere opportunamente queste parti prima di procedere alla pulizia.

- b) In caso di utilizzo di stucchi di natura epoxidica è indispensabile attenersi con scrupolo alla indicazioni riportate dai fornitori di prodotti per pulizia in quanto la direzione di questo tipo di stucco, dopo l'indurimento, risulta estremamente difficile. In questo caso Ceramiche Marca Corona consiglia di aggiungere all'acqua di lavaggio circa un 10% di alcol o, in alternativa, di usare direttamente il detergente alcalino FILA PS/B7 (o prodotti simili). Il FILA PS/B7 va utilizzato pure (non diluito) e lasciato agire per circa 30 minuti. Successivamente occorre strozzare la superficie con spugna leggermente abrasiva e quindi risciacquare abbondantemente con acqua.

#### INFORMAZIONI SPECIFICHE:

- 1) Nel caso di posa di prodotti Lappati, Lucidati o Metalizzati la pulizia di fine cantiere realizzata con detergenti di natura acida dove essere scrupolosamente levigata in una piccola porzione della superficie.

- 2) Nel caso di prodotti Stratificati o con Elevate. Caratteristiche Antisfondo la pulizia di fine cantiere può essere ripetuta più volte, utilizzando i detergenti con concentrazioni più elevate e spugne per la pulizia più abrasiva in quanto questa tipologia di superficie tende a trattenerne maggiormente lo sfucco Aperco. Una adeguata pulizia consentirà di ripristinare l'aspetto estetico e di ottenerne la migliore performance Antisfondo.

- 3) Nel caso di prodotti con finitura naturale, Ceramiche Marca Corona NON consiglia l'uso di prodotti impregnanti/affumegianti in quanto non necessario ed anche perché l'acquisto di prodotto impregnante, se non rimesso correttamente, potrebbe trattenerlo lo sporco con più forza.

- 4) Nel caso in cui tale pulizia debba essere fatta dopo che il pavimento è stato usato, prima del trattamento con il prodotto acido, togliere con appositi detergenti a base alcalina, tipo FILA PS/B7, eventuali presenze di sostanze grasse e simili.

### 05 . UTILIZZO E MANUTENZIONE

La durabilità di una superficie piastrellata dipende anche dal modo in cui viene usata e tenuta; quindi anche il committente finale ha un ruolo molto importante affinché una piastrellatura possa mantenere nel tempo la propria qualità estetica e tecnica.

A tale riguardo sono necessarie alcune precauzioni, deleziate dal buon senso, oltre che dalla conoscenza delle caratteristiche dei materiali installati che riguardano:

#### 5.1. PRODOTTI PER LA PULIZIA

Se sono state rispettate le regole di pulizia dopo la posa trattata finora, la manutenzione ordinaria, cioè la pulizia quotidiana per la

rimozione dello sporco causato dal passaggio e dall'uso in generale della superficie piastrellata, non crea alcun problema. Una CORRETTA PULIZIA viene semplicemente effettuata mediante strozzacolo o spugna inumidita in una soluzione diluita di un comune detergente neutro per piastrelle seguendo le istruzioni d'uso e direzioni indicate nella confezione del produttore. Particolare (soprattutto quando la superficie appare di aspetto differente da quello originale risultando, in genere, più brillante oltre al fatto che trattata), in modo anomalo, qualunque tipo di agente macchiante va seguito un "lavaggio sgrassante" con detergente alcalino, seguito da una fase di risciacquo accurato.

In particolari condizioni d'uso (riguardo alla natura del detergente utilizzato e/o dagli agenti macchianti che vengono comunemente in contatto con il materiale ceramico, ... ) ed ambientali (materiale posato all'esterno, ...), in sostituzione del lavaggio sgrassante è preferibile un "lavaggio disincrastante" con detergente acido seguito da una fase di accurato risciacquo.

Ceramiche Marca Corona consiglia:

QUOTIDIANAMENTE di:

- asportare bene la polveri con apposita scopa, panni di lana o aspirapolvere;
- lavare con FILACLEANER (detergente neutro a basso residuo) la diluizione 1:200 (una tazzina in un secchio da 5 litri d'acqua) utilizzando uno strozzacolo che andrà adagiatamente speso sulla soluzione.

#### ATTENZIONE:

Se il pavimento, dopo qualunque tipo di lavaggio, presenta segni di passaggio dello strozzacolo, lavare bene con acqua pulita, sciacciando spesso e stirando bene lo strozzacolo.

Non eccedere mai nella quantità di detergente da diluire in acqua, a meno che il pavimento non risulti molto sporco e si preveda un risciacquo al termine.

#### PERIODICAMENTE di:

eseguire un lavaggio sgrassante con FILA PS/B7 in diluizione 1:20 in acqua (possibilmente calda in quanto se aumenta l'efficienza) seguito da una fase di accurato risciacquo; oppure nel caso in cui sia più efficace un lavaggio disincrastante, utilizzare FILA DETERDEK la diluizione 1:20 in acqua (possibilmente calda in quanto se aumenta l'efficienza) seguito da una fase di accurato risciacquo.

#### ATTENZIONE:

Qualora rimanesero zone non perfettamente pulite, ripetere il lavaggio sgrassante e/o disincrastante a concentrazione più elevata. L'operatore incaricato di questo intervento di manutenzione dovrà sempre procedere ad una pulizia empirica su una porzione limitata di materiale. Per grandi superfici è consigliabile l'utilizzo di macchine (lavavaghi e di un detergente neutro, tipo FILACLEANER diluito da 1:100 a 1:200, in base alle necessità).

#### 5.2. METODO PER LA PULIZIA

Nella pulizia, limitare al massimo, e sempre con molta cautela l'uso di mezzi fognamentari soprattutto per piastrelle con superficie lucida (particolare con finitura lucida o satinata) in quanto possono essere maggiormente esposti ad effetti visibili dovuti a graffi, spaccature, scalpitamenti, ...

#### 5.3. LA PROTEZIONE DALLO SPORCO ABRASIVO

Cert' tipi di sporco (tabbi, ...) aumentano l'effetto abrasivo del traffico pedonale quindi bisogna mantenere la pavimentazione il più pulita possibile provando la presenza di questo sporco, trasportato generalmente dall'esterno predisponendo dei dispositivi di assorbimento sporco ed umidità (tappeti itali oppure mobili in funzione della destinazione d'uso del locale) all'ingresso per tutta la larghezza dell'entrata.

#### AVVERTENZA:

I suggerimenti illustrati in precedenza sono frutto di ricerca, verifica in laboratorio ed esperienza piastrellante. Tuttavia le caratteristiche di pulizia del materiale variano in modo significativo per le diverse modalità di installazione, condizioni d'uso, tipologie di superficie e ambiente. In linea generale, all'incremento delle caratteristiche di antisfondo della piastrelle aumentano le difficoltà di pulizia. L'operatore incaricato dell'intervento di manutenzione e pulizia dovrà sempre procedere ad una pulizia empirica (possibilmente su una porzione di materiale non posato per ogni singolo tipo di intervento).

In caso di condizioni di inizio installazione o di pulizia effettuata in modo inadeguato, Ceramiche Marca Corona dichiara ogni responsabilità in merito all'efficacia delle operazioni di pulizia e manutenzione. Esta inteso che Ceramiche Marca Corona non può essere ritenuta responsabile per eventi, danni, o diritti dovuti ad errata installazione, negligente pulizia e manutenzione, o inadeguata scelta dalla tipologia dei materiali installati rispetto alla destinazione d'uso.

L'installazione dei piastrelle può essere posata a secco su sottostendi di ghiaia o sabbia o in alternativa, in posa sopravvissuta. Per quest'ultimo campo di applicazione la struttura di sostegno è composta da supporti portanti prefabbricati, in polipropilene di tipo fissa, regolabile o autoallargante, che permettono la realizzazione di posa del piano fissa da un minimo di 12 mm fino ad un massimo di 100 mm. Grazie ad un peso di 47,0 kg/m<sup>2</sup>, la tavola può essere posata su coperture piane consentendo di ottenere un carico netto su balconi e soffici.

La posa sopravvissuta (altezza massima 100 mm), inoltre, permette l'ispessimento degli elementi sottostanti al piano di calpesto ad un intervento rapido senza oneri lavori di muratura.

Per maggiori informazioni riguardo suggerimenti di posa e manutenzione contattare il supporto tecnico nel sito [www.marcacorona.it](http://www.marcacorona.it)

## 01. BEFORE INSTALLATION

Ceramiche Marca Corona recommends:

**DAILY:**

- > Remove dust by sweeping the floor and using suitable brooms, woolen cloths and/or a vacuum-cleaner;
- > Wash the floor using FILACLEANER (neutral low-residue detergent) diluted 1:200 (a small coffee cup in a bucket with 5 litres of water);
- > use a wet cloth which must be frequently rinsed in the solution;

**WARNING:**

If, after a few days of use, any obvious defects (quality, tone, ...) appear on the tiles, the person laying the tiles must:

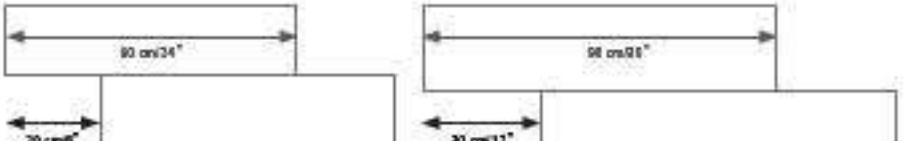
1. Notify the client and designer of any obvious defects (quality, tone, ...);
2. Follow a tiling plan which specifies a particular installation technique (closed, minimal or open joint, laying in parallel or diagonal, continuous or staggered joints, ...); before proceeding with installation, it is recommended that the installer shows the final customer a representative sample of the tiles to be installed (by laying them down in the intended installation pattern without using any grout) and asks for verbal, or better still, written approval.

The mellow patina giving the tile surface different hues is a characteristic feature of some ceramic products.

Ceramiche Marca Corona recommends an installation pattern offsetting the planks at the most of the:

- 20 cm\*8" for rectangular tiles with 60 cm\*24" side (6\*24", 12\*24", etc.);

- 30 cm\*12" for rectangular tiles with 90 cm\*36" side (6\*36", 9\*36", 18\*36", etc.)



and leave at least 1 joint of at least 2,0mm in width when laying a single slab and obligatory 2,0+3,0mm when laying a combination of the both slabs. For outdoor floor: recommends open joint installation (at least 3,0mm).

## 02. DURING INSTALLATION

To obtain the best chromatic effects, alternate tiles from different boxes.

During installation, the installer must point out the presence of any imperfections on the tiled floor (presence of steps or uneven levels between adjacent tiles etc.) and the installer must ask for official written authorisation to proceed with the work from the final customer or from the foreman responsible for the works.

The final customer must also provide an assurance that the lighting and micro-climatic conditions at the workplace are sufficiently good to allow the installer to lay the tiles correctly, and the installer must check the ceramic materials and the installation procedure, as stated above.

Between the installation and the commitment to the final customer, the ceramic tiles must:

1) be kept clean and free from any cement, sand or other dirt residue which can cause stains and/or mechanical abrasion to the surface;

2) be protected from any damage caused by the presence of other operators (painters, electricians, carpenters, etc.).

**WARNING:** Once the ceramic tiles have been installed, Ceramiche Marca Corona:

> do not accept responsibility for complaints relating to manifest faults of shade and quality;

> will not be liable for the quality of the tiled surface but only for the quality characteristics of the supplied material.

On completion of the installation it is advisable to keep some spare tiles aside, should some tiles need to be replaced or as a representative sample of the material in case of complaints.

## 03. TESTING OF THE TILED SURFACE

The testing of the tiled surface must be done by the final customer in the presence of the installer or the foreman responsible for the works and consists of a visual examination (naked eye and/or with glasses if normally worn) of the surface from a distance of 1 meter.

An "effect" which is only visible close-up or with grazing light, perhaps with the use of a magnifying glass cannot be considered a "defect". An "effect" becomes a "defect" only when clearly visible under the conditions stated above.

## 04. CLEANING AFTER INSTALLATION

The cleaning of the anti-slip flooring after installation is of vital importance for all subsequent maintenance procedures.

Cleaning eliminates residues as well as dirt such as cement, glue, paint and other types of dirt...

Once the grout has aged properly, the cleaning using a suitable detergent can begin, but must be carried out in strict accordance of the instructions of use and dilution percentages stated by the manufacturer of the detergent.

a) Ceramiche Marca Corona recommends FILA DETERDEK for any other equivalent buffered non-organic acid cleaner, with the exclusion of hydrochloric acid for the removal of cementitious grout residues.

Follow instructions below:

- use FILA DETERDEK diluted 1:5 (1 litre FILA DETERDEK in 5 litres of hot water, result: 1 litre/40 litres water);
- sweep the floor accurately and wet the grout joints with water to protect them from the corrosive action of the acid;
- sweep the floor and then spread the diluted acid solution evenly using a scrubbing-brush, a mop or a rough cloth for residential floors; while larger surfaces should be cleaned using a single-brush equipped with white or green buffering disks (depending on the necessity);
- leave the detergent to act for a few minutes depending on the amount and type of dirt;
- use an abrasive sponge such as a white or green scratch-brush or a scrubbing-brush with nylon bristles for textured surfaces, or in the case of large surfaces with a single-brush equipped with green disks and liquid suction capability;
- collect any residue using a cloth or the liquid suction equipment;
- rinse with lukewarm or hot water repeating the operation more than once until complete elimination of any rim or dirt residue present on the cables of textured tiles.

Should some areas of the floor remain dirty, repeat the acid washing with a higher concentration of cleaner.

**WARNING:** This procedure can be aggressive towards materials and objects placed close to the tiled surface; for example doors and window sills made of marble, metallic structures, decor, ...; it is advisable to protect these materials before proceeding with the cleaning.

b) For the removal of epoxy grout residues it is absolutely necessary to follow carefully the indication of the cleaner manufacturer, as this can be particularly challenging. Marca Corona recommends warm water and 10% of alcohol or, as an alternative, an alkaline cleaner like FILA PS87 (or equivalent). PS87 should be applied not diluted on the floor, and let act for about 30 minutes. Then scrub the floor with an abrasive brush and rinse with abundant water.

**SPECIFIC INSTRUCTIONS:**

1) For Polished, Semi-Polished and Metallic porcelain any acid cleaner should be tested on a small area, before cleaning the entire floor.

2) Textured porcelain, or products with high anti-slippery characteristics may be cleaned several times, utilising increasing concentrations of detergent and a more abrasive brush, as this type of products may retain more dirt and grout residues. Proper cleaning will restore the original beauty of the product and its anti-slippery characteristics.

3) Matte finish products (non-polished) should not be sealed. If not properly removed, an excess of sealer could actually cause the floor to retain dirt faster.

4) For used floors, before performing any acid cleaning, it is important to remove all the organic residues (grease and similar) with an alkaline detergent, like FILA PS87 or equivalent.

## 05. USE AND MAINTENANCE

The durability of a tiled surface depends on the way it is used and maintained; therefore the final customer plays a key role in the preservation of the technical and aesthetic performance of a tiled surface over time.

To such extent, it is necessary to take some precautions, relying on good sense as well as on the knowledge of the installed materials, specifically:

### 5.1. CLEANING PRODUCTS

If all the above stated installation instructions have been adhered to, ordinary maintenance, that is to say everyday cleaning for the removal of the dirt caused by the use of tiled surface, will not cause any problem.

A PROPER CLEANING consists in using a wet cloth or a sponge with a commonly used neutral detergent for ceramic tiles and following the manufacturer's instructions.

Occasionally, in particular when the surface has a different appearance to when it was first laid, a shiny appearance, as it has, somehow, been contaminated by staining agents, it is advisable to carry out a "degreasing washing" of the floor using an alkaline detergent and then rinse with an abundance of water.

In certain conditions of use (depending on the type of detergent used and/or on the staining agents present on the floor), and in special climatic conditions (for example outdoor floors) it is preferable to carry out a "descaling washing" of the floor with an acid detergent and then rinse with an abundance of water.

## Conseils de pose et d'entretien pour le carrelage Ceramiche Marca Corona

### 01. AVANT LA MISE EN ŒUVRE

Le carreleur étant le professionnel qui s'occupe de la pose du carrelage, est le premier à « voir » et à manipuler » les carreaux. Il est donc bon de :

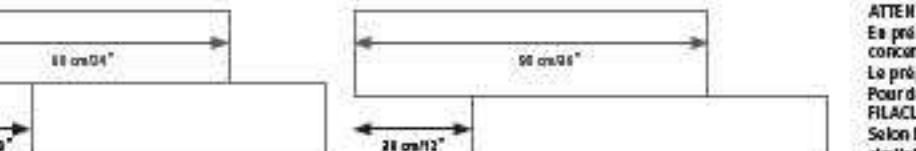
- 1) Signaler au maître d'œuvre et au concepteur la présence d'éventuels défauts évidents, (de qualité ou de couleur) visibles avant la pose de matériel,
- 2) Respecter le mode d'emploi lors de l'installation d'un carrelage qui prévoit un système de pose bien précis (dimensions des joints, serrés ou non, continus ou décalés, pose en parallèle ou en diagonal, ...); nous lui conseillons de faire visionner au destinataire final sa démonstration, représentant (carreaux juste posés à sec sur le sol) du carrelage et qu'il demande à ce qu'il soit approuvé, par écrit si le faut.

La démonstration est une caractéristique de certains produits en céramique.

Pour les carreaux rectangulaires Ceramiche Marca Corona conseille de poser le carrelage à joints couplés avec un décalage de maximum en tiers de la longueur :

- 20 cm pour les formats rectangulaires de 60 de côté (15x60, 30x60, etc.)

- 30 cm pour les formats rectangulaires de 90 de côté (11x90, 15x90, 22,5x90, 45x90, etc.)



et un joint de 2 mm minimum en cas de format unique et de 2 à 3 mm pour le multi-formats.

Pour les sols extérieurs, vous devez imprévoir également laisser un joint (3 mm minimum).

### 02. PENDANT LA MISE EN ŒUVRE

Nous vous conseillons d'essayer les carreaux de différentes tailles afin d'obtenir un meilleur effet chromatique.

Il appartient aussi au carreleur de signaler lors de la mise en œuvre, la présence d'éventuelles imperfections du carrelage (peux, une mauvaise démarcation des carreaux) et dans ce cas, avant de continuer la pose, il doit obtenir une déclARATION écrite signée par l'utilisateur final ou le responsable du chantier qui l'autorise à poursuivre la travail.

Tour ce qui concerne sa compétence, le maître d'œuvre devra garantir que les conditions micro-climatiques et d'éclairage optimales afin de permettre au carreleur la réalisation de la pose de manière appropriée selon les règles de l'art, de pouvoir vérifier à tout moment la bonne qualité des matériaux et des travaux comme on lui a été demandé de faire.

Durant la période comprise entre la fin de la pose et la livraison au destinataire final, le carrelage doit être :

- 1) Conservé propre et dégagé de tous résidus de ciment, sable, mortier et tout autres matériaux qui peuvent tâcher ou provoquer une usure ou abrasion superficielle.
- 2) Protégé des risques de dégâts ou contacts entraînés par la fréquentation des ouvriers qui ont accès au chantier (peintres, menuisiers, manuteneurs, etc...).

### IMPORTANT :

Après la pose, Ceramiche Marca Corona :

> N'accorde aucune réclamation concernant des vices évidents de couleur et de qualité.

> Ne peut pas être tenue responsable de la qualité du résultat final du travail mais uniquement des caractéristiques techniques de la fourniture.

Il est donc vivement conseillé de conserver quelques boîtes supplémentaires qui pourront être utilisées pour d'éventuelles réparations ou tout simplement comme preuve d'échantillon en cas de réclamations.

### 03. CONTRÔLE DU CARRELAGE

Le contrôle d'éthiquette du carrelage sera fait par le destinataire final en présence du carreleur et du responsable de chantier, un examen visuel de la surface à l'œil nu à 1 m de distance.

Si une imperfection n'est visible qu'avec un dézirage rapproché, à une distance très proche ou même à la loupe, cela ne peut pas être considéré comme un « défaut ».

Un « effet » devient un « défaut » uniquement aux conditions d'observation indiquées ci-dessus.

### 04. NETTOYAGE FIN DE CHANTIER

Le nettoyage après la pose représente une phase d'importance fondamentale pour tous les travaux d'aménagement successifs. Ce nettoyage débarrasse les résidus de pose et les salissures typiques telles que : ciment, colle, peinture, salissure de chantier de type différent...

Procéder au nettoyage à l'aide d'un nettoyeur approprié en suivant bien les instructions d'emploi et de dilution sur l'emballage du fabricant.

a) En cas d'emploi de mortiers à base de ciment, Ceramiche Marca Corona vous recommande d'utiliser FILA DETERDEK (ce sont des produits similaires à base d'acides tamponnés), à l'exception de produits à base d'acide fluorhydrique car non toxique et non corrosif pour les joints.

Mode d'emploi :

- Utiliser FILA DETERDEK à dil. 1:5 (1 litre de FILA DETERDEK se 5 litres d'eau de préférence chaude); rendement: 1 litre/40 mètres carrés);
- Bien aspirer le sol, répartir uniformément la solution acide diluée en utilisant un balai-brosse ordinaire, une raclette ou une serviette très sèche;
- Laisser agir quelques minutes selon l'intensité de la salissure ;
- Rincer abondamment avec une éponge Scotch-Brite blanche ou verte, une brosse à poils en nylon, en cas de surfaces structurées ou en cas de grandes surfaces, une moquette pourvue de disques blancs ouverts ;
- Récupérer le résidu à l'aide de serviettes ou d'un aspirateur de liquides ;
- Rincer abondamment à l'eau tiède ou chaude et répéter l'opération autant de fois que nécessaire pour éliminer les taches ou les résidus des intérieurs des carreaux structurés.

Si nécessaire, répéter le lavage à base d'acide à des concentrations plus élevées.

### AVERTISSEMENT :

Cette action peut « attaquer » les matériaux et les composants à proximité des carreaux ; par exemple, seuils et bords de marbre, ferrures métalliques, décors, etc.; nous vous préconisons donc de protéger ces parties de la façon appropriée avant le nettoyage.

b) Lors de l'emploi de mortier-collé ou joint epoxy, il est indispensable de se conformer aux instructions du fabricant de produits pour la nettoyage car l'élimination de ce type de mortier, après son durcissement, est extrêmement difficile. Dans ce cas là, Ceramiche Marca Corona recommande d'ajouter à l'eau de lavage 10% éthanol d'alcool ou d'utiliser directement le nettoyeur acide FILA PS87 (ou produits similaires). Le nettoyeur FILA PS87 doit être utilisé pur ou le laisser agir environ 30 minutes. Il faut ensuite frotter la surface avec une brosse légèrement abrasive et rincer abondamment à l'eau.

### INFORMATIONS SPÉCIFIQUES :

1) Pour le nettoyage « fin de chantier » de carrelages détaillés ou métallisés, tester le produit acide sur une petite portion de la surface.

2) En cas de produits structurés ou avec des caractéristiques antidérapantes élevées, le nettoyage fin de chantier peut être plusieurs fois à l'aide de nettoyeurs à concentrations plus élevées et de brosses abrasives. Un nettoyeur approprié permettra de retrouver l'aspect esthétique d'origine et les meilleures performances antidérapantes.

3) En cas de produits avec finition naturelle, Ceramiche Marca CORSA offre l'emploi de produits d'imprégnation car non nécessaires, visant à empêcher l'infiltration de l'eau.

4) En cas de nettoyage d'un sol qui a déjà eu de précédent, éliminez toute présence de substances grasses ou similaires à l'aide de nettoyeurs alcalins spécifiques tels que FILA PS87, avant le nettoyage avec un produit acide.

### 05. EMPLOI ET ENTRETIEN

La durée de vie d'une surface carrelée dépend de son utilisation et de son entretien. A ce propos quelques précautions sont nécessaires, imposées par le bon sens ainsi que par la connaissance des caractéristiques des matériaux installés concernant :

### 5.1 NETTOYAGE

Le soin apporté chaque jour à l'entretien des carrelages par son utilisateur préserve l'aspect esthétique et les qualités spécifiques du produit.

Ceramiche Marca Corona recommande :

QUOTIDIENEMENT :

> Balayer ou aspirer toutes salissures présentes sur la surface des sols.

> Laver à l'aide de FILACLEANER (dilué à raison de 1:200 (une petite tasse dans un seau de 5 litres d'eau) ou un produit similaire neutre non gras, en utilisant une serviette humide qui sera souvent rincée dans la solution ;

ATTENTION :

Si les carreaux, après leur type de lavage, montrent les marques de la serviette, il faut rinçer abondamment avec de l'eau claire, en tordant à fond la serviette.

PENDANT LE CHANTIER :

Effectuer un lavage dégraisant avec FILA PS87 en dilution à raison de 1:20 en eau (de préférence chaude car son efficacité augmente) suivi par un rincage très soigné ; ou en cas de lavage désherbant, utiliser FILA DETERDEK en dilution à 1:20 en eau (de préférence chaude car son efficacité augmente) suivi par un rincage très soigné.

ATTENTION :

En présence de zones pas encore parfaitement propres, répéter le lavage dégraisant et/ou

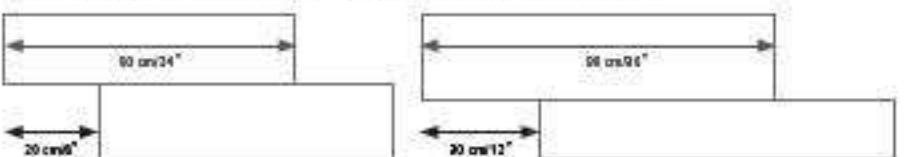


## 01 . VOR DER VERLEGUNG

Die Fertigfassung, die die Verlegung vorlässt und die als erstes die Fliesen "zu Gesicht bekommt" und die "verarbeitet", muss:  
 1) Den Auftraggeber und den Fliesen auf vorhandene Fehler (der Qualität, des Tons, ...) der Fliesen hinweisen;  
 2) Sich bei der Verlegung der Fliesen an die Vorgabe halten, welche eine bestimmte Verlege-Tiefe bzw. -Norm (flaches, minimale oder offene Fuge, Parallel- oder Diagonallösung, durchgehende oder versetzte Fuge, ... ) vorgibt. Es wird empfohlen, dem Endauffraggeber ein repräsentatives Muster (z.B. Fliesen zum Boden gelegt) des Bodenbelags vorzulegen und sich dafür mündlich, eventuell sogar schriftlich, seine Genehmigung hinzuziehen.

Die Schätzungen sind Charakteristengeschäfts wichtiger keramischer Produkte.

Ceramica Marca Corona empfiehlt eine fortlaufende Verlegung mit maximal  
 - 20 mm Versetzung für rechteckige Formate mit Seite 60 (15x60, 30x60, etc.)  
 - 30 mm Versetzung, für rechteckige Formate mit Seite 90 (11x90, 15x90, 22,5x90, 45x90, etc.).



Es wird auch eine Fuge von mindestens 2,0mm generell und 2,0+3,0mm bei Kombibelaage.

Bei Verlegungen in Außenbereichen empfiehlt eine Verlegung mit offener Fuge (mindestens von 3,0mm).

## 02 . WÄHREND DER VERLEGUNG

Die Fliesen sollten aus unterschiedlichen Kartons genommen werden, um den besten Farbeffekt zu erhalten.  
 Während der Verlegung muss der Verleger auf mögliche Mängel (z.B. Unreinheiten oder leichte Hohlräume von seitenseitigem Hintergrund Fliesen) hinweisen und sollte auch in diesem Fall möglichst sichtlich eine Bewilligung beim Auftraggeber oder der Baustelle einholen, um mit der Arbeit fortfahren zu können.

Der Endaufftraggeber muss, soweit es in seinem Kompetenzbereich liegt, für entsprechenden Licht- und Klimaverhältnisse sorgen, so dass der Verleger, der die Verlegung durchführen soll, keine Arbeit, die von ihm beschrieben, kontrolliert und sorgfältig ausgeführt kann. In der Zeit nach Abschluss der Verlegung und bis zur Übergabe an den Endaufftraggeber muss der Fliesenbelag:

- 1) Sauber und frei von Zement, Sand, Mörtel und sonstigen Material gehalten werden, das Fliesen und/oder der Boden unansehnlich mechanisch Abrieb verursachen könnte;
- 2) Vor möglichen Beschädigungen durch andere Arbeiter auf dem Bau wie Maler, Elektriker, Schreiner usw. geschützt werden.

### HINWEIS:

Bei bereits verlegten Material:

- > Akzeptiert Ceramica Marca Corona die Bezug auf offensichtliche farb- und qualitätsmängel keine beanstandungen mehr;
- > Haftet Ceramica Marca Corona nicht für die Qualität der ausgeführten Verlegung, sondern lediglich für die Eigenschaften des gelieferten Materials.

Nach Abschluss der Verlegung sollten einige Fliesen für mögliche Reparaturen oder auch im Falle von Beanstandungen als repräsentative Muster beiseite gelegt werden.

## 03 . OBERGABE UND ABNAHME DES FLIESENBELAGS

Die Abnahme muss vom Endaufftraggeber in Anwesenheit des Verlegers und des Bauvorstandswertlichen durch eine int. bläb. Auge (vv. mit Brille, wenn diese gewohnheitsmäßig getragen wird) durchgeführten optischen Prüfung der Oberfläche aus einer Distanz von 1m erfolgen.

Eine nur unter Stromlicht und aus nächster Nähe, möglicherweise mit Hilfe eines Vergleichungsobjekts, erkennbarer "Effekt" kann nicht als "Defekt" (Mängel) betrachtet werden.

Ein "Effekt" wird nur dann zu einem "Defekt" (Mängel), wenn er unter den obengenannten Betrachtungsverhältnissen festgestellt wird.

## 04 . ENDREINIGUNG DES ARBEITSBEREICHES

Die Endreinigung nach der Verlegung ist für alle weiteren Pflegemaßnahmen von grundlegender Bedeutung.

Damit werden sämtliche Oberfläche der Verlegung sowie normaler Schmutz der Baustelle entfernt: z.B. Mörtel, Kleber, Farbstoff, Baustoffreste, unzureichend abgewaschene Fliesen usw.

Nach kompletter Ausdürrung der Fuge muss der Belag mit geeigneten Reinigungsmitteln gereinigt werden. Dabei sollte man sich sorgfältig an die Anwendungshinweise und die vom Hersteller angegebenen Verdunstungswertlichkeiten halten.

a) Einzigartiger Einsatz von zementhaltigen Fugenfarben empfiehlt Ceramica Marca Corona die Verwendung von FILA DETERDEK (oder ähnliche zementhaltige Reinigungsmittel ausgenommene Produkte die Rauenwasserstoffsaure enthalten). Insofern dieses Produkt weder schädliche Dämpfe freisetzt noch die Fugen angreift.

Dies ist folgend anzuwenden:

- FILA DETERDEK im Verhältnis 1:5 (1 Liter FILA DETERDEK in 5 Liter möglichst hellem Wasser; Ergebniskraft: 1 Liter/10 Qm) verteilen und verwenden;
- Das Boden gründlich lehnen und dann die verdünnte Sauberung gleichmäßig mit einem normalen Schrubber, einem Wischmopp oder einem flauschigen Lappen für Wohnküchen vertreiben oder im Falle von grobem Oberflächen den Boden mit einer rotierenden Bürste mit einem weißen oder grünen Lappen (je nach Anforderung) abreiben;

- Lassen Sie die Reinigungslösung einige Minuten einwirken, je nach Grade der Verunreinigung;
- Arbeits Sie kräftig mit einem weißen oder grauen Scotch-Brite-Schwamm oder mit einer Nylonbürste für staubbelastete Oberflächen oder einer Bürste mit weißer oder grüner Schwibe und Rüttelgeschwindigkeit;
- Rückstände mit einem Lappen oder Flüssigkeitsreiniger abwaschen;
- Mit ausreichend Wasser und bei Bedarf auch etwas Abtropfnahme, die Abtropfnahme nach mehreren Male wiederholen, bis keine Schmutzspuren oder Rückstände in den Zwischenräumen der strukturierten Fliesen mehr vorhanden sind.

Sollten Bereichsfehler bestehen, die nicht ausreichend genehmigt sind, bitte die Reinigung mit einer erhöhten Schmutzkonzentration erneut ausführen.

**HINWEIS:**  
 Diese Maßnahme konträr auf Material in der Umgebung der Fliesen wie z.B. Schwellen und Fensterbretter aus Marmor, Metallprofilen und -fassaden, Dekos etc. eine aggressive Wirkung ausüben. Aus diesem Grund empfiehlt wir diese Stellen abscheiden und zu schützen und mit der Reinigung, wie sie vorangehend beschrieben ist, fortzuführen.

b) Bei Einsatz von epoxidharzhaltigen Fugenfarben Sie sich bitte sorgfältig an die Reinigungsanweisungen, die vom Hersteller auf dem Produkt aufgebracht sind. Nach dem Auströpfen gestaltet sich die Reinigung äußerst schwierig. In diesem Fall empfiehlt Ceramica Marca Corona den Reinigungswasser ungefähr 10% Alcohol zugesetzt oder alternativ direkt mit einem alkaletischen Reinigungsmittel FILA PS87 (oder ähnliches Produkt) zu reinigen. FILA PS87 wird unverhüllt aufgetragen und sollte ca. 30 Minuten erwärmen. Anschließend die Oberfläche mit einer leicht schäumenden Bürste bearbeiten und mit ausreichend Wasser nachwaschen.

**SPEZIELLE INFORMATIONEN:**  
 1) Sind glatte, glänzende oder metallisierende Produkte verlegt wird die Endreinigung mit säuerlichen Reinigern durchgeführt. Zuvor muss jedoch an einer kleinen Stelle die Wirkung getestet werden.

2) Bei strukturierten oder reliefartigen Produkten kann die Endreinigung einige Male mit hochkonzentrierten Reinigern und Bürsten für eine etwas schaumende Reinigung, wiederholt werden, weil diese Arten von Oberflächen dazu neigen, Fugenmaterial und Sonstiges ihrer Trübbildung. Eine angemessene Reinigung sorgt wieder für ein optimales ästhetisches Erscheinungsbild und mit fester Basisse Trübbild.

3) Bei Produkten mit Natursteinoberflächen RÄT Ceramica Marca Corona von der Verwendung von Produkten, die imprägnieren oder Filme hinterlassen AB, isolieren diese nichtwendig sind und ein übermäßig Gebacken von imprägniert, die nicht richtig entfernt werden, den Schmutzsaug leichter anziehen lässt.

4) Für den Fall, dass die oben beschriebene Reinigung erst erfolgt, nachdem der Boden bereits benutzt und bevor er einer Behandlung mit sauren Produkten unterzogen werden ist, müssen eventuell vorhandene Fettsubstanzen oder ähnliches mit entsprechenden Bürstchen Reinigen, Typ FILA PS87, entfernt werden.

## 05 . VERWENDUNG UND PFLEGE

Die Beständigkeit der Fliesenoberfläche hängt von der Art und Weise ab, wie sie genutzt und gepflegt wird. Deshalb kommt auch dem Endaufftraggeber eine bedeutende Rolle zu, damit der Fliesenbelag anhaltend und lange seine Schönheit sowie technische Qualität beibehält.

Aus diesem Grund sind einige Vorsichtsmaßnahmen, die sich sowohl nach dem gesunden Menschenverstand als auch nach der Kenntnis der Eigenschaften des verwendeten Materials richten, zu beachten:

### 5.1 . REINIGUNGSPRODUKTE

Wenn alle Grundsätze der Reinigung nach Verlegung bis hierher eingehalten werden, stellt die tägliche Reinigung zum Entfernen des Schmutzes, dar sich durch das Durchgangsverkehr und durch die Nutzung der Fliesenoberfläche generell absetzt, kein Problem dar. Die RICHTIGE REINIGUNG wird stets mit einem Lappen oder Schwamm ausgeführt, der in einer neutralen Reinigungslösung für Fliesen, gemäß den Verwendungsanweisungen des Herstellers auf die Verpackung vermerkt, gebraucht wird.

Hin und wieder sollte vor allem, wenn die Oberfläche sich von ursprünglichen Erscheinungsbild unterscheidet und glänzender ist, als bläb. und waren ähnliche Reaktionen bestehen bleiben eine "Reinigende Reinigung" mit einem Reiniger mit alkalischer Basis, gefolgt von ausreichendem Nachwaschen mit viel klarem Wasser, durchgeführt werden.

Bei besonderen Verwendungszwecken und/oder Beschaffenheit des verwendeten Reinigers und/oder der Reaktion im Kontaktzonen (Material, das im Außenbereich verlegt ist...), kann zudem eine Reinigung erfordern, die eine "Entfärbung" mit säuerlichen Reinigern, gefolgt von ausreichendem Nachwaschen mit klarem Wasser, durchgeführt werden.

Ceramica Marca Corona empfiehlt:

#### TÄGLICH:

- > Staub und Schmutz mit einem entsprechenden Basis, Lappen oder mit dem Staubsauger zu entfernen;
- > Reinigung des Bodens mit einem feuchten Lappen, der häufig in FILACLEANER (einem neutralen Reinigungsmittel mit schwachen Rückständen) in einer Verdünnung von 1:200 (eine Tasse in einem Eimer mit 5 Liter Wasser) geschwemmt wird;

#### ACHTUNG:

Sollte der Boden nach jeder Art von Reinigung Wischen/Reinigen aufwenden, ist mit sauberem Wasser gut nachzuhören. Dabei ist die Wuschlappenhilfe auszugeben und auszuwringen.

Nicht zu viel Reinigungsmittel zur Verdünnung verwenden, außer der Boden ist extrem schmutzig. Stets mit viel klarem, sauberem Wasser ausschwappen.

#### REINIGUNGSMittel:

mit Fettlöser FILA PS87 in einer Verdünnung im Verhältnis 1:20 in Wasser (möglichst heiß, insbesondere die Wirkung erhöht) reinigen, mit klarem Wasser nachwaschen. Dies sollte eine Entfärbung höchst sein, dann FILA DETERDEK in einer Verdünnung im Verhältnis 1:20 in Wasser (möglichst heiß, insbesondere die Wirkung erhöht) verwenden und auch hier mit reichlich Wasser nachwaschen.

#### ACHTUNG:

Sollten nicht perfekt gereinigte Bereiche bestehen, wiederholen Sie die Reinigung mit entfettenden und/oder Kratzabkönnen Reinhörern mit höherer Konzentrationen.

Der für die Reinigung beständige Mittelfaktor sollte stets in einem begrenzten Bereich das Material vorbei prüfen.

Für große Oberflächen empfiehlt sich die Verwendung einer professionellen Reinigungs- und Trocknungsmaschine sowie eines neutralen Reinigungsmittels wie FILACLEANER verdünnt im Verhältnis 1:100 bis 1:200, je nach Bedarf.

#### 5.2 . REINIGUNGSMETHODEN

Bei der Reinigung sollte die Verwendung von stark schäumenden Mitteln, vor allem für Fliesen mit einer glatten Oberfläche (verwegend mit einer glänzenden und/oder satinierten Oberfläche), maximal eingeschränkt werden, insbesondere darauf Kritik, Risse, Schäden und Trübungen etc. sehr leicht zu entstehen sind.

### 5.3 . SCHUTZ VOR SCHEUERNDEM SCHMUTZ

Basismetall Schmutz (Sand etc.) lassen den schädigenden Effekt durch Fußgänger im Durchgangsverkehr ansteigen. Aus diesem Grund sollte der Boden durch regelmäßiges Reinigen so sauber wie möglich gehalten werden. Entsprechende Schmutz- und Nassfänger (Reste oder abnehmbare Fußabstreifer) ja nach Verwendung zwischendes Raumes, die im Eingangsbereich über die gesamte Breite hinweg auslegen werden, fangen den Schmutz, der in der Regel von zu Fuß heringebrachten wird, auf.

#### HINWEIS:

Die vorangegangenen Tipps und Ratschläge basieren auf Forschungsergebnissen, Laborproben und langjährige Erfahrungen. Die Reinigungsbeschaffenheit der Produkte hängt maßgeblich von der Art der Verlegung, des Verwendungszwecks, der Oberflächenbeschaffenheit und dem Ambiente ab.

Generell gilt je höher die Trittsicherheit der Fliese sind, umso schwächer gestaltet sich die Reinigung.

Das Reinigungs- und Pflegepersonal muss stets zuerst auf einem kleinen Teilbereich oder besser auf einer nicht verlegten Fliese, eine Probe durchführen.

In Fall einer falschen Verlegung oder unzureichende Reinigung hat Ceramica Marca Corona in keiner Weise für die Wirtschaftlichkeit der Reinigungs- und Pflegemaßnahmen.

Selbstverständlich übernimmt Ceramica Marca Corona auch keine Haftung für Ergebnisse, Beschädigungen oder Mängel, die auf falsche oder unzureichende Verlegung, nachlässige Reinigung und Pflege oder auf die Auswahl von für das bestimmten Verwendungszweck ungeeigneten Materialien zurückzuführen sind.

Die Reinigungsplatte können trocken auf Glas oder Sand oder alternativ als Doppelböden verlegt werden. Für letztere Art der Anwendung bedarf sie einer tragetasche aus vorverglastem Polypropylenfolie, die entweder fest, verstellbar oder selbsthebend sind und eine Verlegung in einer Auflagehöhe von einem Minimum von 12 mm bis zu einem Maximum von 100 mm ermöglichen. Dank eines Gewichts von 47 kg/m² können die Platten auch auf Treppen oder Balkonen und Zwischenböden, die weniger Last tragen können, verlegt werden.

Die Verlegung als Doppelböden (maximale Höhe 100 mm) ermöglicht darüber hinaus auch eine einfache Überprüfung der unter der Trittsicherheit liegenden Elemente und ein rasches Begriffen bei sämtlichen Maßnahmen ohne Isolierarbeiten vornehmen zu müssen.

Für weitere Informationen bezüglich der Verlegung und Pflege kontaktieren Sie bitte den technischen Support auf der Internetseite [www.marcacorona.it](http://www.marcacorona.it)

Sollten Bereichsfehler bestehen, die nicht ausreichend genehmigt sind, bitte die Reinigung mit einer erhöhten Schmutzkonzentration erneut ausführen.

**HINWEIS:**  
 Diese Maßnahme konträr auf Material in der Umgebung der Fliesen wie z.B. Schwellen und Fensterbretter aus Marmor, Metallprofilen und -fassaden, Dekos etc. eine aggressive Wirkung ausüben. Aus diesem Grund empfiehlt wir diese Stellen abscheiden und zu schützen und mit der Reinigung, wie sie vorangehend beschrieben ist, fortzuführen.

b) Bei Einsatz von epoxidharzhaltigen Fugenfarben empfiehlt Ceramica Marca Corona die Verwendung von FILA DETERDEK (oder ähnliche zementhaltige Reinigungsmittel ausgenommene Produkte die Rauenwasserstoffsaure enthalten). Insofern dieses Produkt weder schädliche Dämpfe freisetzt noch die Fugen angreift.

Dies ist folgend anzuwenden:

- FILA DETERDEK im Verhältnis 1:5 (1 Liter FILA DETERDEK in 5 Liter möglichst hellem Wasser; Ergebniskraft: 1 Liter/10 Qm) verteilen und verwenden;
- Das Boden gründlich lehnen und dann die verdünnte Sauberung gleichmäßig mit einem normalen Schrubber, einem Wischmopp oder einem flauschigen Lappen für Wohnküchen vertreiben oder im Falle von grobem Oberflächen den Boden mit einer rotierenden Bürste mit einem weißen oder grünen Lappen (je nach Anforderung) abreiben;

- Lassen Sie die Reinigungslösung einige Minuten einwirken, je nach Grade der Verunreinigung;
- Arbeits Sie kräftig mit einem weißen oder grauen Scotch-Brite-Schwamm oder mit einer Nylonbürste für staubbelastete Oberflächen oder einer Bürste mit weißer oder grüner Schwibe und Rüttelgeschwindigkeit;
- Rückstände mit einem Lappen oder Flüssigkeitsreiniger abwaschen;
- Mit ausreichend Wasser und bei Bedarf auch etwas Abtropfnahme, die Abtropfnahme nach mehreren Male wiederholen, bis keine Schmutzspuren oder Rückstände in den Zwischenräumen der strukturierten Fliesen mehr vorhanden sind.

Sollten Bereichsfehler bestehen, die nicht ausreichend genehmigt sind, bitte die Reinigung mit einer erhöhten Schmutzkonzentration erneut ausführen.

**SPEZIELLE INFORMATIONEN:**  
 1) Sind glatte, glänzende oder metallisierende Produkte verlegt wird die Endreinigung mit säuerlichen Reinigern durchgeführt. Zuvor muss jedoch an einer kleinen Stelle die Wirkung getestet werden.

2) Bei strukturierten oder reliefartigen Produkten kann die Endreinigung einige Male mit hochkonzentrierten Reinigern und Bürsten für eine etwas schaumende Reinigung, wiederholt werden, weil diese Arten von Oberflächen dazu neigen, Fugenmaterial und Sonstiges ihrer Trübbildung. Eine angemessene Reinigung sorgt wieder für ein optimales ästhetisches Erscheinungsbild und mit fester Basisse Trübbild.

3) Bei Produkten mit Natursteinoberflächen RÄT Ceramica Marca Corona von der Verwendung von Produkten, die imprägnieren oder Filme hinterlassen AB, isolieren diese nichtwendig sind und ein übermäßig Gebacken von imprägniert, die nicht richtig entfernt werden, den Schmutzsaug leichter anziehen lässt.

4) Für den Fall, dass die oben beschriebene Reinigung erst erfolgt, nachdem der Boden bereits benutzt und bevor er einer Behandlung mit sauren Produkten unterzogen werden ist, müssen eventuell vorhandene Fettsubstanzen oder ähnliches mit entsprechenden Bürstchen Reinigen, Typ FILA PS87, entfernt werden.

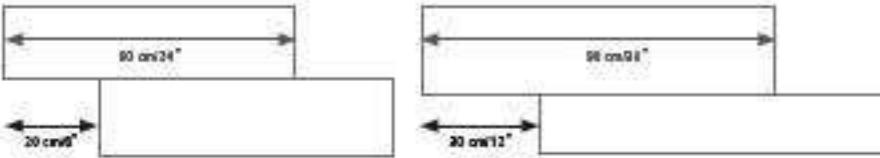
**01 . ПЕРЕД УКЛАДКОЙ**

Плиточник, будучи специалистом, который фактически выполняет облицовку первым видит плитку и работает с ней, поэтому должен:

- 1) при обнаружении на керамических изделиях каких-либо явных дефектов (по качеству, тону и т.п.) немедленно сообщить о них заказчику и проектировщику;
- 2) соблюдать предупреждающий проектный способ укладки (без зазоров, с минимальным или открытым зазором, параллельно или диагонально, с кантрическим или смешанным и т.п.). Рекомендуется также показать заказчику "образец" облицовки, разложенную на полу плитки без клея, и получить от него одобрение, если можно, письменно. Равнотонность является специфической характеристикой некоторых керамических изделий.

Ceramiche Marca Corona рекомендует укладку краинокоммуникации со смежными плитками относительно друг друга на доли:

20 см в случае прямугольных форматов с длиной грани в 60 см (15x60, 30x60 и т.д.);  
30 см в случае прямугольных форматов с длиной грани в 90 см (11x90, 15x90, 22,5x90, 45x90 и т.д.).



Рекомендуемый зазор – не менее 2,0 мм при укладке плиток одного формата и не менее 2,0+3,0 мм при укладке плиток разных форматов.

В случае укладки на узкие зоны между плитками симметричны, при этом их ширина должна быть не менее 3,0 мм.

**02 . В ХОДЕ ВЫПОЛНЕНИЯ УКЛАДКИ**

Для получения наиболее красивого цветового эффекта рекомендуется брать плитку из разных коробок. Если в процессе укладки обнаруживаются какие-либо недостатки (образование ступенек или линий перепада уровня между смежными плитками), то плиточник обязан немедленно сообщить об этом и при необходимости потребовать от заказчика или руководителя строительных работ письменное разрешение на проделание работ. Заказчик, в свою очередь, должен обеспечить на месте проведения работ полное успокоение среды и освещения, при которых плиточники могут правильно и качественно выполнить укладку, а также должен проверять материал и ход выполнения работ, как указано выше.

В период времени между смежными коробками и сайдингом работнику необходимо:

- 1) поддерживать облицовку в чистом состоянии, не допуская присутствия на ней песка, цемента, строительных растворов и иных материалов, которые могут вызвать появление пятен или царапин;
- 2) защитить облицовку от порванных или загрязненных, которые могут обнаруживаться в процессе прохождения по ней строительных рабочих (маляров, электромонтажников, плотников и т.д.).

**ВНИМАНИЕ:**

После укладки ceramiche marca corona:

- » Не принимают претензий по таким эффектам, связанным с тоном или цветом плиток;
  - » Не несут ответственности за качество выполнения облицовки, а только за характеристики поставляемого материала.
- Возможные укладочные работы рекомендуются охранять некоторое количество плиток для возможного ремонта, а также в качестве образца на случай рекламации.

**03 . ПРИЁМКА ОБЛИЦОВОЧНЫХ РАБОТ**

Приемка облицовочных работ осуществляется заказчиком в присутствии плиточника и руководителя строительных работ и предполагает осмотр покрытия наскобренным глазом (или испытания синя, если они несут постоянный расстояния 1 м).

Если какие-либо отклонения или напротиворечивые эффекты видны только при особого рода освещении, с блеклым рассеянием или при помощи увеличительного стекла, то их нельзя признавать дефектами.

Отклонения или напротиворечивый эффект становятся дефектами только в том случае, если замечены в условиях осмотра, указанных выше.

**04 . ЧИСТИКА ПО ЗАВЕРШЕНИИ УКЛАДОЧНЫХ РАБОТ**

Чистка по завершении укладочных работ крайне важная операция, поскольку во многом определяет то, каким образом будет выглядеть плиткой в процессе её эксплуатации.

Надлежащая послукладочная обработка удаляет остатки использованных при кладке материалов, таких как строительные растворы, клей, краски, а также других материалов для строительных затирок.

По окончании затирки при выполнении чистки по технологии средством, при этом важно строго соблюдать инструкции по применению и пропорции указанных направлений на упаковке.

а) При затирках на цементной основе Ceramiche Marca Corona рекомендуется использовать FILA DETERDEK (или аналогичные кислотные средства) буферного действия, за исключением тех, которые содержат фтористоводородную кислоту, поскольку данное средство не выделяет вредных паров и не разрушает эмаль.

- Использовать средство FILA DETERDEK, разведенное в пропорции 1:5 (1 литр FILA DETERDEK на 5 литров воды, частично прочистив, расход: 1 литр/40 кв. м).
- Тщательно подмыть пол, после чего равномерно распределить водно-кислотный раствор, пользуясь, в случае необходимости, поплавком цапкой, мопом или жесткой тряпкой; при необходимости обработки больших облицовочных поверхностей же использовать поломоечные машины и нейтральное моющее средство (например, FILACLEANER), разведенное в воде в пропорции от 1:100 до 1:200, в зависимости от необходимости.
- Составить для подтверждения из нескольких минут в зависимости от степени загрязнения.
- Энергично протирать абразивной губкой типа скотч-брейф белого или золотистого цвета, или щёткой с нейлоновой щетиной (при структурных поверхностях), или юнидексом по отдельности с газовыми или большими падом (при больших гладкостях).
- Удалить остатки тряпками или юнидексом.
- Промыть поверхность большими количествами чистой тёплой воды; при необходимости следуют повторить операцию несколько раз до полного удаления загрязнений или остатков в утюблениях структурных плиток.

Если осталось участки, на которых загрязнения удалены не полностью, повторить обработку при более высокой концентрации кислотного средства.

**ВНИМАНИЕ:**  
Кислотные обработки могут оказаться агрессивной по отношению к материалам и предметам, расположенным рядом с плиточной облицовкой (например, по отношению к краевым отделкам и порогам, металлическим потолкам, занавескам, рулонам и прочим фурнитуре, декоративным элементам и т.д.). Поэтому перед тем как приступить к чистке, рекомендуется надежно обернуть обрамление засыпкой, дыни, чистки.

б) При использовании затирок на эпоксидной основе необходимо строго соблюдать инструкции производителей чистящих средств, поскольку такие затирки после затирки оказываются сухими, трудно поддаются удалению. В этом случае Ceramiche Marca Corona рекомендуется добавить в присоединенную для мытья воды примерно 10% спирта, либо, в качестве альтернативы, использовать щелочное моющее средство FILA PS/B7 (или аналогичные средства). FILA PS/B7 находит на подлежащую очистке поверхность и на разбавленном виде и оставляет для воздействия приблизительно на 30 минут. После этого поверхность протирают скотчем абразивной щёткой и промывают большим количеством воды.

**СПЕЦИАЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:**

- 1) В случае шлифованных, полированных или металлизированных изделий перед выполнением послукладочной чистки кислотным средством необходимо проверить действие средства на маленьком участке поверхности.
- 2) В случае структурных плиток и плиток с высокой степенью сопротивления скольжению можно использовать абразивную выщелачивание послукладочной чистки, поскольку плитки имеют толщину больше, чем затирки и затирки и загрязнения; при этом рекомендуется использовать более высокую концентрацию моющего средства и более жесткую щётку. Хорошая чистка позволяет восстановить первоначальный эстетический вид изделий и добиться оптимальных показателей сопротивления скольжению.

- 3) В случае плиток с натуральной отделкой поверхности Ceramiche Marca Corona НЕ рекомендуется использовать пропитки и краски, образующие поверхностную пленку, поскольку при надувательственном удалении излишних тающих материалов облицовка почва вытигивает грязь...
- 4) Если заключительная очистка выполняется после того, как началась эксплуатация напольного покрытия, то перед началом обработки кислотным средством следует удалить жирные пятна и иные соединения загрязнения при помощи специальных моющих средств на эпоксидной основе, таких как, например, FILA PS/B7.

**05 . ЭКСПЛУАТАЦИЯ И УХОД**

Срок службы плиточной облицовки во многом зависит и от того, как её эксплуатируют как за ней ухаживают, поэтому немаловажную роль в поддержании эстетических и рабочих свойств покрытия играют сама керамическая плитка. Правильный уход предполагает соблюдение некоторых мер предосторожности, предотвращающие различные проблемы, а также знание характеристик используемого материала. При уходе за плиткой рекомендуется соблюдать следующие далее указания:

**5.1 ЧИСТИЩИЕ СРЕДСТВА**

Если по завершении укладки плиточное покрытие было очищено надлежащим образом, в соответствии с вышеизложенным указаниями, то текущий уход за ним, предполагающий удаление загрязнений от повседневной эксплуатации, не предполагает никаких сложностей.

Для ПРАВИЛЬНОЙ ЧИСТИКИ достаточно использовать тряпку или губку пропитанную раствором нейтрального моющего средства для плиток; при этом важно соблюдать инструкции по применению и пропорции, указанные изготовителем на упаковке.

Периодически (особенно когда внешний вид плиток начинает отличаться от первоначального, когда на плитках образуются блестящие налёты или когда облицовка начинает слишком быстро вытигивать любую грязь) необходимо проводить обезжиривающую обработку плиточного покрытия щёлочными моющими средствами; после каждого обработки покрытие тщательно прополоскивается.

В особых условиях эксплуатации (связанных со специальными характеристиками моющего средства или загрязнений, контактирующих с керамической облицовкой) или при особых условиях среды (например, если плитки уложены на улице) вместо обезжиривающей обработки предпочтительно проводить обработку щёлочными моющими средствами, награждающую на удаление минеральных и других схожих отложений. После каждой обработки покрытие тщательно прополоскивается.

**Ceramiche Marca Corona рекомендуют:**  
**ЕЖЕДНЕВНО:**

- » удалять пятна специальными щётками, щётками или тряпками или пылесосом;
- » мыть полы средством FILACLEANER (нейтральным моющим средством, на трафаретном сплошном растворе в пропорции 1:200 (1 чайничек средства на 5 л воды), пользуясь мокрой тряпкой, которую следует прополоскать в растворе как можно чаще).

**ВНИМАНИЕ:**  
Если после мытья на полу осталось следы от тряпки, необходимо тщательно промыть его чистой водой, часто прополоскав тряпку и хорошо отжав её.  
Не рекомендуется разводить в воде излишнее количество моющего средства, за исключением случаев, когда полы слишком грязные или когда предполагается их прополоскивание по слое мытья.

**ПЕРИОДИЧЕСКИ:**

Выполнять обезжиривающую обработку средством FILA PS/B7, разведенным в воде в пропорции 1:20 (желательно использовать горячую воду, так как последняя повышает эффективность средства); после обработки полы тщательно прополоските. При необходимости удаления минеральных и других соединений отложений применяется щёлочное средство FILA DETERDEK, разведенное в воде в пропорции 1:20 (желательно использовать горячую воду, так как последняя повышает эффективность средства); после обработки полы тщательно прополоските.

**ВНИМАНИЕ:**  
Если на полу осталось участки, на которых загрязнения удалены не полностью, повторить обезжиривающую или щёлочную обработку при более высокой концентрации соответствующих чистящих средств.

Перед выполнением чистки необходимо обязательно проверить действие средства на небольшом участке материала.

Для уборки больших поверхностей применяют поломоечные машины и нейтральное моющее средство (например, FILACLEANER), разведенное в воде в пропорции от 1:100 до 1:200, в зависимости от необходимости.

**5.2 МЕТОДЫ ЧИСТИКИ**

При уходе за плиткой следует максимально ограничить использование абразивных средств. Их применение лучше полностью исключить при уборке плиты с блестящей или сатинированной поверхностью, которая в большей степени подвержена образованию царапин, сколов, потертостей и т.п.

**5.3 ЗАЩИТА ОТ АБРАЗИВНОЙ ГРЯЗИ**

Некоторые виды затирок (и клея в т.ч.) значительно ускоряют истирание плиточных пилов при ходьбе, поэтому нужно стараться избегать пола в чистоте и не допускать их присутствия. Такая грязь, чаще всего присоединяется с унитазами и для защиты от неё перед входом, по всей ширине, рекомендуется поместить средства для очистки обуви способные задерживать грязь и пыль (в зависимости от назначения помещения или здания, можно устанавливать фиксированные или съёмные грязезадерживающие покрытия).

**ВНИМАНИЕ:**

Напоминаем, что рекомендации являются плодом исследований, лабораторных проверок и нашего много летнего опыта в области производства и применения керамической плитки.

Тем не менее следует иметь в виду, что стилем, симметрией материала выражают в зависимости от способа укладки, цветом их чистоту.

Перед выполнением любых действий по чистке и уходу необходимо обязательно проверить действие используемого моющего средства на небольшом участке материала (желательно на настенном изделии).

В случае неправильной укладки или неправильно выполненной послукладочной чистки Ceramiche Marca Corona не отвечает за эффективность последующего действия по чистке и уходу. Ceramiche Marca Corona всегда обращает внимание на несёт ответственность за выбор или правильность установки напольной укладки и чистки, на бражкообразование или напряженность выбора керамической облицовки или эксплуатации.

Керамогранитные плиты могут быть уложены вследствие на грязи или песок или же в виде фальшплита. В последнем случае настенная конструкция состоит из полипропиленовых фиксированных, регулируемых или самовыравнивающихся опор, которые позволяют монтировать плиты на высоту от 12 мм до 100 мм. Благодаря своему наибольшему весу (до 47,0 кг/м²), плиты обеспечивают понижение нагрузки на наружные строительные конструкции, поэтому являются подходят для укладки, например, на балконах или макетах перекрытий.

Укладка в виде фальшплита (на высоту не более 100 мм), кроме того, обеспечивает быстрый и легкий доступ к подпольным коммуникациям для их проверки или ремонта без необходимости проведения дорогостоящих строительных работ.

Если осталось участки, на которых загрязнения удалены не полностью, повторить обработку при более высокой концентрации щёлочного средства.

**ВНИМАНИЕ:**

Кислотные обработки могут оказаться агрессивной по отношению к материалам и предметам, расположенным рядом с плиточной облицовкой (например, по отношению к краевым отделкам и порогам, металлическим потолкам, занавескам, рулонам и прочим фурнитуре, декоративным элементам и т.д.). Поэтому перед тем как приступить к чистке, рекомендуется надежно обернуть обрамление засыпкой, дыни, чистки.

д) Для получения более подробной информации по укладке и уходу свяжитесь с нашими специалистами через сайт [www.marcacorona.ru](http://www.marcacorona.ru).

в) При использовании затирок на эпоксидной основе необходимо строго соблюдать инструкции производителя.

в) в случае шлифованных, полированных или металлизированных изделий перед выполнением послукладочной чистки кислотным средством необходимо проверить действие средства на маленьком участке поверхности.

2) в случае структурных плиток и плиток с высокой степенью сопротивления скольжению можно использовать абразивную выщелачивание послукладочной чистки, поскольку плитки имеют толщину больше, чем затирки и затирки и загрязнения; при этом рекомендуется использовать более высокую концентрацию моющего средства и более жесткую щётку.

© Ceramiche Marca Corona S.p.a – Febbraio 2016

È vietata la riproduzione anche parziale dell'opera in tutte le sue forme.

Reproduction of this printed catalogue, even partially, is prohibited.

"Ceramiche Marca Corona S.p.A si riserva la facoltà di apportare variazioni ai prodotti illustrati in questo catalogo, senza alcun preavviso, per necessità produttive o al fine di migliorarne la qualità.

I colori e le caratteristiche estetiche dei materiali qui presentati sono da ritenersi puramente indicativi.

Informazioni e dati relativi agli imballaggi potrebbero subire variazioni. Per tutti gli aggiornamenti, rivolgersi sempre al proprio Area Manager.

Consultare gli uffici commerciali al momento dell'ordine."

"Ceramiche Marca Corona Spa reserves the right to change and amend the products present in this catalogue in order to meet production needs and/or to improve the product quality, at any time and without notice.

Colours and aesthetic features of the products in the catalogue are only representative and offered as a guide.

Information and data relevant to product packaging can undergo amendments. For all the latest updates, always refer to your Area Manager.

Should you have any questions about our products or placing an order please contact our Sales Department."

« La société Ceramiche Marca Corona S.p.A. se réserve le droit de modifier sans préavis les produits illustrés dans ce catalogue pour des raisons de production ou pour en améliorer la qualité.

Les couleurs et l'aspect esthétique des matériaux qui sont ici présentés sont purement indicatifs.

Les informations et les données relatives aux emballages sont susceptibles de subir des variations. Pour toutes les mises à jour veuillez vous adresser à votre



ESSEN  
TIAL  
DESIGN



---

STONE ONE

# MARCA CORONA 1741

E VOLUZIONE CERAMICA

CERAMICHE MARCA CORONA SPA  
via Emilia Romagna, 7  
41049 Sassuolo (Modena)  
Tel. +39 0536 867200  
Fax +39 0536 867320-51  
[info@marcacorona.it](mailto:info@marcacorona.it)

[www.marcacorona.it](http://www.marcacorona.it)

-  [facebook.com/MarcaCorona1741](https://facebook.com/MarcaCorona1741)
-  [twitter.com/MarcaCorona](https://twitter.com/MarcaCorona)
-  [pinterest.com/marcacorona](https://pinterest.com/marcacorona)
-  [instagram.com/marcacorona1741/](https://instagram.com/marcacorona1741/)
-  [youtube.com/user/MarcaCorona1741](https://youtube.com/user/MarcaCorona1741)
-  [vimeo.com/marcacorona1741](https://vimeo.com/marcacorona1741)
-  [linkedin.com/company/ceramiche-marca-corona-s-p-a](https://linkedin.com/company/ceramiche-marca-corona-s-p-a)
-  [it.wikipedia.org/wiki/Marca\\_Corona](https://it.wikipedia.org/wiki/Marca_Corona)

 **made in italy**  
SINCE 1741

